

Close-Up-Pers

46^e jaargang, nr. 1, 3 januari 2019



In dit nummer:

Nieuwjaarswensen.....	1
Terugblik op de clubavond van 18 december 2018	1
De komende clubavond van 8 januari 2019	5
Cinefleurfestival 2019	5
Huishoudelijke mededelingen.....	6
Agenda	6
Tenslotte.....	7
Colofon	7

Nieuwjaarswensen



Ik wil niet alleen de hiernaast afgebeelde wens van Carla en mij aan je overbrengen, maar ook enkele andere die we ontvingen en ook bestemd waren voor de leden van Close-Up.

Twee dames die kort na de oprichting van Close-Up in 1974 lid werden, **Lilo Laske** en **Truus Verhaar**, wensen ons in verschillende bewoordingen een gezond en vruchtbaar 2019 en veel filmplezier.

Joop Geurts laat weten dat hij ons dit jaar weer hoopt te zien.

Rob van de Pieterman

Terugblik op de clubavond van 18 december 2018

Haantje-de-Voorste

Deze avond zijn er dertien clubleden aanwezig, van wie Henk Karel de avondvoorzitter is. De traditionele midjaarse "wedstrijd": **Wie-is-de-beste-Filmmaker**, vult het programma.

Op de "Playlist" staan 8 films vermeld met uiteenlopende lengtes en onderwerpen. De volgorde van afspelen ziet er als volgt uit:

Film 1 **"Dat had je niet gedacht"**

Makers: Piet Wullems, Jan Vollenga en Marcel Geeve.

Film 2 **"Deugd overwint geweld: de Geschiedenis van Haarlem"**

Maker: Frank Smulders.

Film 3 **"Straatbeeldrijm"**

Maker: Rob van de Pieterman.

Film 4 **"il Campo dei Miracoli, DAY & NIGHT"**

Maker: Gerard Lehman de Lehnsfeld.

Film 5 "**Buttonpop**"

Makers: Piet Wullems en Jan Vollenga.

Film 6 "**Lilac Wine**"

Maker: Peter Snel.

Film 7 "**Wie ben jij?**"

Maker: Fred Boeré.

Film 8 "**Porto, stad aan de Douro**"

Maker: Gerard Lehman de Lehnfeld.

Avondvoorzitter Henk Karel geeft snel het sein om de eerste film te starten.

"Dat had je niet gedacht" duurt 1 minuut. De eigenaar van een botenligplaatsterrein ziet, op weg naar z'n kantoortje, dat z'n jonge medewerker de Playboy doorbladert in een luie bureaustoel. "Wegwezen", zegt z'n baas. Dan neemt de man zelf een verlekkerd kijkje in het blootblad. Een aantrekkelijke foto gaat hij vervolgens uitprinten. Maar dan de clou van het beeldverhaal: de print is een foto van z'n eigen vrouw die hem de titel van de film toeroept. De man, gebitloos, wordt door z'n vrouw genadeloos "gepakt".

De 36 minuten durende film "**Deugd overwint geweld**" met als ondertitel de Geschiedenis van Haarlem, komt vanavond te vervallen. Frank kon een kleine correctie aan de montage niet tijdig realiseren. Dat was jammer! Op een andere datum krijgen we deze grote productie alsnog te zien, zo deelt Frank ons mee.

De film "Straatbeeldrijm" wordt verschoven naar een later tijdstip op de avond. Rob, de maker, is tussentijds naar huis gereden om z'n laptop te halen. Daarom wordt eerst de USBstick met film 4 aangeklikt.

In 6 minuten en 5 sec. zien we, afwisselend overdag en 's avonds laat, het leven rond de monumentale gebouwen op "het veld van de Wonderen", "**il Campo dei Miracoli**", in Pisa. Duizenden toeristen slenteren rond het interessantste gebouw, de Scheve Toren van Pisa. In alle standen wordt de Torre Pendente gefotografeerd en gefilmd. 's Avonds heerst de rust op il Campo. Eén gitarist speelt en 5 verschillende zangers zingen afwisselend het nummer "Che sará ". Op het laatste moment heb ik een gezongen deel van een zangeres eruit geknipt, omdat de toonhoogte niet matchte met die van een van de zangers. Het gedonder in de glazen begon toen echt. Alles moest opnieuw worden gemonteerd. Ja, je leert er wel van en... het houdt je van de straat, zeggen ze! Uw verslaggever filmde overdag met GoPro en een Huawei mobiel en 's avonds met een grote Sony NX3 op statief.

In de film "**Buttonpop**", met de duur van 14'.52", beleven we de opbouw van een festivalterrein. Er komt heel wat kijken om een lieflijk stukje park in te richten als een compleet festivalterrein. Kolossale trucks vol materialen komen het veld oprijden. Heftrucks rijden af en aan. Er wordt gemeten en er worden stevige palen in de grond gedrukt. Piet en Jan volgen met hun camera's alle werkactiviteiten. Indrukwekkend is de opbouw van een reusachtige circustent. Het team mannen is op elkaar ingespeeld. Vliegensvlug worden spanbanden aangewarteld. Hoog in de nok hangen twee mannen, natuurlijk gezekerd, de nodige schijnwerpers te monteren. Mobiele toileteenheden verschijnen en de biertent mag niet ontbreken. Er volgt een soundcheck met enorme geluidsmixers. Kortom, na 14 minuten kijkgenot is alles gereed om de festivalgangers te verwelkomen via de security-entree. Het Popgebeuren kan

beginnen. "Wat een werk allemaal...!", hoor ik achter me iemand zeggen tijdens het opschrijven van mijn aantekeningen.

"**Lilac Wine**" is de titel van film 6 en duurt 6 minuten. Het beroemde nummer "Lilac Wine", is geschreven door James H. Shelton in 1950. Eartha Kitt en Nina Simone vertolkten dit nummer al, nadat het pas geschreven was. De modernste versie is van zanger/gitarist Jeff Buckley. Leadzanger Stefan de Roon en o.a. Rick Snel (zoon van Peter), leden van de band "Classic Albums", spelen een belangrijke rol in de film.

Lilac Wine

*"I lost myself on a cool damp night
I gave myself in that misty light.
Was hypnotized by a strange delight
under a lilac tree..."*

Acht camera's registreren de vier musici, met in de hoofdrol de leadzanger. Er is goed nagedacht over de belichting welke heel sfeervol is. Dat verhoogt de kwaliteit van de film. Soms had de zanger het even moeilijk met z'n stem, m.i.! Het zangstuk is niet één van de makkelijkste, i.v.m. het rustige tempo. De montage van de acht camerabestanden moet niet eenvoudig zijn geweest. Goed gedaan, Peter!

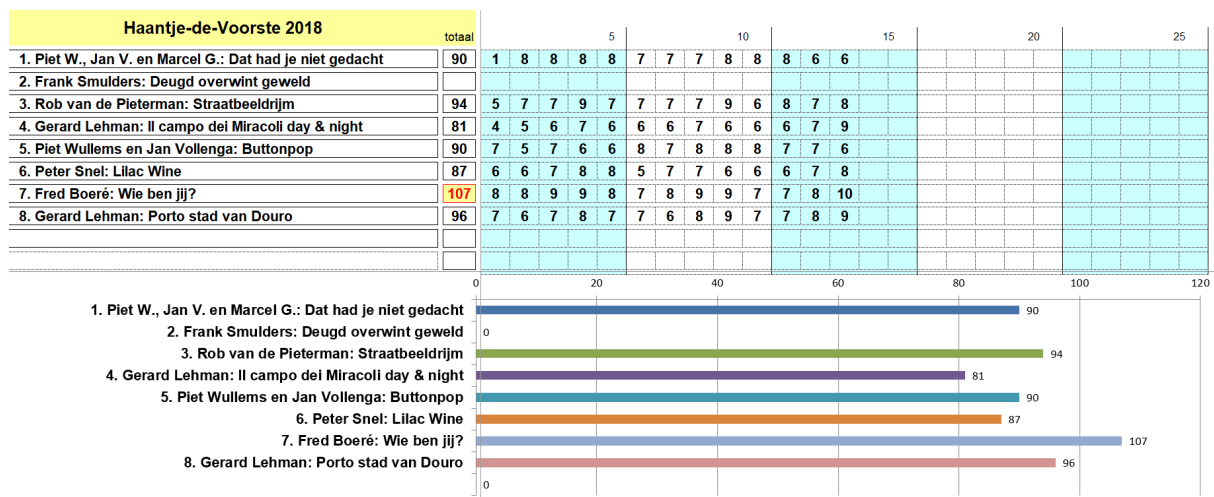
"**Straatbeeldrijm**", film 3 in de serie van 8, is een gefilmd portret van Carla van de Pieterman. Zij vertelt aan de kijkers over haar hobby Fotografie. Al gauw merkt ze dat haar eerste camera niet meer voldeed aan de gestelde eisen. Steeds weer wordt camera na camera vervangen. Uiteindelijk vervangt de laatste van de serie alle voorgaande exemplaren.

Carla wordt lid van een fotoclub en daar leert ze heel wat bij. Ze experimenteert er op los en de resultaten zijn er naar! Met het programma "Photoshop" komen er nieuwe uitdagingen op haar fotografiepad. Zo wil ze een foto uit begin 20^e eeuw in een nieuw jasje steken. In het beeldarchief van Noord-Holland in de Jansstraat te Haarlem vindt ze na lang zoeken een geschikte foto om deze te bewerken. De foto van eertijds is in de Zijlstraat richting de Sint Bavo geschoten. Carla zoekt in de Zijlstraat het juiste opnamepunt van toen. Daar maakt ze met haar moderne camera dezelfde opname. In Photoshop legt ze haar foto als tweede laag op de oude opname. Ze worstelt met de klok op de Bavotoren. "Oei..., hé, wat is dat nou? Ik zie twee klokken boven elkaar!", ontdekt ze. Oorzaak: eens is de klok bij restauraties van plaats verwisseld! Eind goed, al goed, ze levert haar mix van de oude opname en de nieuwe foto in bij een printbedrijf en.... het is de eerste fotoproductie die ze verkoopt. Dit gehele verhaal wordt door Rob van de Pieterman kundig in beeld gebracht. En... welk een passende titel kreeg deze film!... *Straatbeeldrijm*.

Een echte thriller deze avond is film nummer 7 van Fred Boéré, met de mystieke titel "**Wie ben jij?**". Het antwoord op die vraag onthult Fred pas in de slotscènes van deze Hitchcock-achtige korte productie met de duur van 7.45 minuten. Fred's echtgenote, Patricia Dümpel, is de hoofdrolspeelster. Mede door haar acteertalent en de geheimzinnige belichting van de setting blijft de film van begin tot eind de kijkers boeien. Opmerkelijk is, dat in de film geen woord wordt gesproken. Met sfeergeluiden, bijv. die van de smartphone, de ijzingwekkende voetstappen op de ijzeren wenteltrap en het scherpe geluid van het hakmes dat Patricia uit de keukenla pakt, trekt de maker je mee in het verhaal. De tegenspeler, de man met het witte masker, is Joost Beliën. Hij is af en toe in

beeld tijdens de zoektocht van de vrouw des huizes (Patricia) naar de geheimzinnige verschijning van de man met het masker. Het camerawerk van Fred is uitstekend gemaakt in een sfeer van licht en vooral donker. Het is een weergave, zoals in een schilderij van Rembrandt of de Italiaanse meester Caravaggio, de zogenaamde Clair/Obscurstijl.

Als laatste film is "**Porto, stad aan de Douro**" met de duur van 20 minuten aan de beurt. Uw verslaggever bezocht met z'n eega in 2016 deze prachtige stad in Portugal. Vanaf een camping aan de Atlantische kust fietsten we enkele dagen zo'n 20 km naar Porto. Op m'n fietsstuur torste ik een zwaar statief mee, en de grote Sonycamera in m'n rugzak. Op elke opnamelocatie was het dus het statief waterpas stellen en vervolgens de camera uit de rugzak pellen. Dan weer op de fiets naar het volgende punt. Fietsen in Porto zelf is onmogelijk, vanwege het grote hoogteverschil. Daar moesten wij dus alles lopend afleggen. De bruggen over de Douro spelen een belangrijke rol in de film. Vooral de dubbele stadscentrumbrug, de "Ponte Luis 1" komt veelvuldig in beeld. De vele Fadomuziekfragmenten moeten de echte Portugese sfeer oproepen. De film eindigt bij Placa Ribeira, gelegen aan de Douro-oever. De wijk eromheen is de oudste van Porto. Vooral op zondagen is daar van alles te beleven. Echte filmmakers kennen het fenomeen: "Kill your darlingshots". Dat was met mijn vele opnamen eveneens het geval!



Tot slot werd met behulp van een softwareprogramma in de laptop van Rob het puntentotaal van de 7 films vastgelegd en op het scherm getoond. Zie de afbeelding hierboven.



Als **Haantje-de-Voorste** kwam de film van **Fred Boéré** te voorschijn met **107** punten.

En... dat was de terechte winnaar van een geslaagde Close-Upavond.

Gerard Lehman de Lehnfeld
Foto: Henk Beevendorp

De komende clubavond van 8 januari 2019

Op deze eerste clubavond van het jaar 2019 starten we vanzelfsprekend met het nieuwjaarspraatje van de voorzitter. We klinken op het nieuwe jaar en wensen elkaar veel goeds en - in het licht van onze gezamenlijke hobby - veel mooie filmmomenten toe. Peter Snel en Rob en Carla van de Pieterman zorgen dit keer voor de drankjes en de hapjes. Inmiddels staat de beamer klaar om ons met het eerste product in deze reeks te verrassen. De clubpremière van de film van Frank Smulders met de titel "Deugd overwint geweld"; de lang verwachte film over de geschiedenis van Haarlem.

Uiteraard zijn ook andere ledenfilms welkom. Geef ze op aan Henk Beevendorp.

Voorts stellen we het programma van Close-Up voor de eerste helft van 2019 vast. Een concept van dit programma hebben jullie inmiddels ontvangen.

We kunnen ons zodoende tijdig bezinnen op de vraag of het voorstel van de programmacommissie beantwoordt aan de verwachtingen van de leden. En op onze bijdrage aan de clubavonden als avondvoorzitter of verslaglegger. Denk daarover dus alvast na.



Fred Boeré

Cinefleurfestival 2019

Zoals je weet, is het Cinefleurfestival een jaarlijks terugkerend festival van vijf video- en filmverenigingen uit de Bollenstreek. Het is dit jaar de 45e keer dat het festival zal plaatsvinden en wel op **zaterdagmiddag 19 januari 2019 in het Dorpshuis 't Podium, Kudelstaartseweg 239, 1433 GH Kudelstaart. Het juiste tijdstip is nog niet bekend, maar zullen we ongetwijfeld nog vernemen.**

De organiserende vereniging is ditmaal de Film en Videoclub Aalsmeer. Zoals gebruikelijk zal deze club als organisator zelf geen films inzenden. De overige vier deelnemende verenigingen, de Noordwijkse Film- en Videoclub, AM-FI'66, de Leidse Video en Smalfilmclub en Close-Up zullen hun deelnemende films met een totale speelduur van maximaal 30 minuten vertonen. Close-Up doet voor de vierde keer mee, nadat wij in 2015 het stokje hebben overgenomen van de Haarlemse Smalfilm Liga.

Laatste mogelijkheid om in de voorverkoop toegangskaarten te kopen.

Deze kortingskaarten kun je nu nog **met korting** bestellen. Dat doe je door het verschuldigde bedrag ad € 7,00 per stuk over te maken op bankrekeningnummer NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede, onder vermelding van "[aantal] kaarten Cinefleur".

Rob stuurt mij vervolgens een overzicht van de bestelde kaarten en ik neem ze mee op de clubavond van 8 januari.

Aan de zaal kosten de toegangskaarten € 8,00 per stuk.

Rob van de Pieterman

Huishoudelijke mededelingen

Contributie



Zoals je weet hebben we in de Algemene Jaarvergadering op 30 oktober 2018 besloten de contributie in 2019 ongewijzigd te laten op € 41,00. De (ex)werknemers van de provincie Noord-Holland die lid zijn van de personeelsvereniging van die provincie, genieten een korting van € 9,00. Zij betalen dus € 32,00. Het "ontbrekende" bedrag wordt door de personeelsvereniging aangevuld.

De tijd is nu gekomen dat je deze contributie overmaakt. Doe dat daarom binnenkort op bankrekening NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede. Vermeld daarbij "contributie 2019".

Nieuwe ledenlijst

De leden ontvangen apart een bijgewerkte adreslijst. Ga er, mede gelet op de privacyregels, zorgvuldig mee om. Het is bijvoorbeeld zeker niet de bedoeling dat je hem aan anderen ter beschikking stelt.

Twee videoclubs opgeheven

In vrij korte tijd hebben twee Amsterdamse videoclubs het lidmaatschap van NH'63/de NOVA opgezegd.

In oktober vernam ik dat "De Viewer" recent is opgeheven. Het aantal leden dat nog kon of wilde filmen was te gering.

En zeer onlangs deelde Paulien van den Tempel van "De Smalle Band" mee dat ook die club het lidmaatschap van NH'63/de NOVA heeft beëindigd. Deze vereniging heeft 83 jaar bestaan.

Het is zeer spijtig dat het zo is gelopen.

Rob van de Pieterman

Agenda

In de vorige uitgave van dit blad heb ik de datum van een aantal clubavonden in de eerste helft van 2019 verkeerd vermeld. Dit zijn de juiste datums:

8 en 22 januari, 5 en 19 februari, 5 en 26 maart, 2, 16 en 30 april, 7 en 21 mei.

Alleen het programma voor 8 januari is ingevuld. De inhoud van de resterende avonden in de komende periode worden dan besproken aan de hand van het conceptprogramma dat de betreffende commissie heeft opgesteld en apart aan je is toegezonden.

Op de volgende bladzijde staan het op dit moment bekende programma van enige avonden vermeld.

De datum van de clubavond op 26 maart is enigszins bijzonder. Ik neem aan dat we dan zijn verhuisd naar de Paviljoenslaan 3. Als we het veertiendaagse schema aanhouden, zou er eigenlijk op 19 maart een clubavond moeten zijn, maar omdat de dag erna de verkiezingen voor provinciale staten plaatsvinden waarvoor genoemd pand wordt gebruikt en men een dag eerder alles ervoor in gereedheid moet brengen, kunnen wij er dan niet terecht. Daarom wijken we uit naar een week later.

- 8 januari** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **???**.
- Nieuwjaarsbijeenkomst:
 - Praatjes, hapjes en drankjes.
 - Première "Deugd overwint geweld".
 - Vaststellen programma clubavonden 1e helft 2019.
 - Ledenfilms.
- 19 januari** **Film en Videoclub Aalsmeer:** 45e Cinefleur filmfestival.
- Dorpshuis 't Podium, Kudelstaartseweg 239, 1433 GH Kudelstaart.
 - Het juiste tijdstip is nog niet bekend.
- 14 april** **NH'63:** Regiofestival.
- In de Stoomhal te Wormer.
- 11 mei** **NOVA:** 1-minuutfestival
- In de Stoomhal te Wormer.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zaterdag 12 januari 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.close-up.filmt.nl