

# Close-Up-Pers

46<sup>e</sup> jaargang, nr. 4, 14 februari 2019



## In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 5 februari 2019</i> .....	1
<i>De komende clubavond van 19 februari 2019</i> .....	2
<i>Een succesvolle première</i> .....	3
<i>Huishoudelijke mededelingen</i> .....	4
<i>Agenda</i> .....	4
<i>Tenslotte</i> .....	5
<i>Colofon</i> .....	5

## Terugblik op de clubavond van 5 februari 2019

De avondvoorzitter is Tim Bernardus die ook het programma verzorgt. Er zijn 17 leden aanwezig.

Het zal de laatste clubavond aan de Paviljoenslaan worden.

### Videofilmen en licht.

Tsjonge dat was me wat. De eerste aanblik van het clublokaal was als een professionele studio. Tim presenteerde deze avond een bijdrage over video en belichting. We telden het aantal hulpmiddelen dat gereed stond. Twee softboxen, drie lampen (gloeit, led en halogeen), een green-screen, reflectiefolie, reflectieschermen, twee laptops, een videocamera en een etalagepop. Gewaapend met dit arsenaal gaf Tim ons een bijzondere les over licht en belichting. Hij had deze les over de volgende hoofdstukken ingedeeld.



Inleiding licht - Licht en kleur - Verschil daglicht - kunstlicht - Soorten kunstlicht - 1punt belichting en reflectiescherm - 3 punts belichting - Key light, fill light, back light - Belichting bij medium close-up - Handmatige belichting.

Tim zal de presentatie die hij in zijn lezing gebruikte aan de leden toezenden.

Tim gaf vele aanwijzingen die te pas kunnen komen. Filmen bij daglicht: gebruik de gouden uren b.v. Tussen 14 en 16 uur. Kunstlicht kan van alles zijn: van kaars en schemerlamp tot grote lichtbronnen. Maar grote installaties zijn vaak niet nodig. Ledlicht is het beste kunstlicht.

Bij portretten kent men Rembrandtlicht waarbij een driehoek oplicht in de schaduwzijde van het gezicht. Of een klein lampje zorgt voor 'catchlight' hierbij ontstaan glimmertjes in de ogen.

Al met al een heel interessante clubavond, waarvoor onze dank aan Tim.

### De film over de geschiedenis van Haarlem.

Terugblik door Frank Smulders op de geslaagde presentatie van de clubfilm "Deugd overwint geweld" op zondag 3 februari in de Doopsgezinde kerk. Hierbij

waren ca. 100 mensen aanwezig die een bijdrage aan de totstandkoming van deze productie hebben geleverd. Veel lovende woorden werden ontvangen van het publiek. Frank zei dat een volgende voorstelling voor medewerkers van de provincie Noord-Holland is gepland. Ook verwacht hij dat de film door de Vereniging Haarlem in de Hoofdwacht kan worden vertoond. Met Historisch Museum Haarlem wordt contact opgenomen of de film plaats kan krijgen in een tentoonstelling over de filmhistorie van Haarlem. Frank bedankte alle bij de productie betrokken Close-Up leden voor hun inzet.

### **Afscheid van ons clublokaal**

Zoals bekend heeft de provincie het gebouw waar we onze clubavonden houden nodig voor andere doeleinden en moeten wij elders een onderkomen zoeken. Rob van de Pieterman heeft zich weer krachtig ingezet om een oplossing te vinden.

Er zijn uiteindelijk vier locaties geselecteerd en na enig overleg werd unaniem besloten om gebruik te gaan maken van het clubhuis van de hengelsportvereniging HSV Haarlem in de locatie "Land in Zicht" in Haarlem Noord. Op 12 februari zal een aantal leden helpen bij het afvoeren van spullen van de club en zorgen dat de apparatuur naar de nieuwe locatie wordt verplaatst.

De volgende clubavond van 19 februari vindt daarna plaats in "Land in Zicht". We kunnen dan even proefdraaien voordat de rondreisjury op 5 maart komt.

**Fred Prang**  
**foto: Peter Snel**

### **De komende clubavond van 19 februari 2019**

Dit wordt een enigszins bijzondere avond, want het is **de eerste avond in onze nieuwe clublocatie**. We huren de zaal van de hengelsportvereniging Haarlem.

Het adres is Botterboulevard 62, 2022 GA Haarlem. Voor de deur is parkeergelegenheid. De leden ontvangen separaat een routebeschrijving.

Ik hoop dat de autoloze leden voor wie het te ver is om op de fiets te komen en de buslijnen te ongunstig zijn, door een ander kunnen worden opgehaald. Eigenlijk ga ik hiervan uit.

De tijden van de clubavonden zijn ongewijzigd van 20:00 tot 23:00 uur. Peter Snel en ik zullen om 19:45 uur aanwezig zijn.

#### **Kennismaking.**

Deze avond zullen we kennismaken met ons nieuwe verblijf.

Een of meer leden van de hengelsportvereniging zullen ons vertellen hoe alles werkt: verduistering, filmscherm, beamer, geluidinstallatie, koffievoorziening, e.d. We zullen vast ook wel bezig zijn met het inrichten van de zaal.

De technische commissie zal, neem ik aan, minder werk hebben dan in de locatie die we hebben verlaten. Aangenomen dat de aanwezige zaal apparatuur naar behoren werkt.



Ik ga er verder van uit dat er leden bereid zijn (bij toerbeurt) tijdig aanwezig te zijn om koffie te zetten en de bar te bedienen. Daarover kunnen we deze avond afspraken maken.

### **Keuze films rondreisjury.**

Maar uiteraard gaan we ook bepalen welke films op 5 maart aan de rondreisjury zullen worden vertoond. In dat verband gaan we in ieder geval naar de film "Het geheim van Bloemendaal" kijken. Deze is nog niet eerder vertoond. Het is maar de vraag of we tijd genoeg hebben om nog andere films te zien. Zoals we al op de afgelopen clubavond hebben geconstateerd, is het niet strikt noodzakelijk om de overige gegadigden voor de rondreisjury, "Deugd overwint geweld", "Dat had je niet gedacht" en "Buttonpop" opnieuw te beoordelen, want die hebben we al meermalen kunnen aanschouwen.

### **Belangrijk!**

Het bestuur wil deze avond ook gebruiken voor een korte "bijzondere vergadering" om een besluit te nemen over een contributieverhoging als gevolg van de kosten van huur van de nieuwe clublocatie, maar ook in relatie tot het aantal clubavonden en de datums daarvan. Ook hierover zullen we afspraken maken.

Maar misschien hebben we tijd genoeg om nog wat andere films te zien. Neem wat mee, maar schrik er niet van als ze niet aan de beurt komen.

***Rob van de Pieterman***

## **Een succesvolle première**

Die zondagochtend 3 februari werd ik wakker met een nerveus gevoel. Dit was de grote dag, de dag dat de film over Haarlem als première in de zaal van de



Doopsgezinde Kerk zou worden vertoond. Na drie jaar aan de film gewerkt te hebben was dit een belangrijk en spannend moment. Ik wist ook dat het goed moest komen. Vooral Rob van de Pieterman had, zoals zo vaak, erg veel gedaan aan de voorbereidingen. Hij had de zaal geregeld, de apparatuur vanuit de clublocatie verslept en samen hadden we de drank gekocht, want een glas wijn mag bij een première niet ontbreken. Peter zou de apparatuur bedienen en mee opbouwen en Marcel zou nog extra grote speakers komen brengen die geschikt waren voor zo'n zaal. En ook niet onbelangrijk: Carole en Carla zouden achter de bar staan na de voorstelling. Ikzelf had de uitnodigingen verstuurd aan iedereen die aan de film had meegewerkt en ook aan de Historische Vereniging Haarlem als financierder. Tot mijn genoegen merkte ik dat er

veel belangstelling was. Er waren zelfs zo veel aanmeldingen dat de zaal te klein was en we dezelfde middag nog een tweede voorstelling moesten houden. Even dreigde het uit de hand te lopen toen ik tot mijn schrik merkte dat genoemde vereniging de uitnodiging integraal op hun website had gezet. Gelukkig werd dit snel opgelost.

En toen was het zondagmiddag, en alles liep als een trein. De apparatuur stond snel klaar en alles werkte. De zaal zat bij de eerste voorstelling inderdaad helemaal vol. Ik had Rob gevraagd om de film in te leiden, want dat is niet iets dat je

aan mij moet overlaten. En hij deed dat geweldig door net te doen alsof hij door Kenau werd gebeld met de vraag om zijn telefoon uit te zetten (met Carla in de rol van bellende Kenau). De zaal vond dit merkbaar amusant. Dan was er de vertoning, een luid applaus en vervolgens werd ik overstelpt door felicitaties en complimenten. Ik was onder de indruk, dit leek net een droom. En het is eigenlijk ook wel een prachtige film geworden, dankzij de inzet van velen. Inmiddels zijn de laatste foutjes nog uit de film gepoetst en een versie van 30 minuten voor de rondreisjury is ook bijna klaar. En dan is het af. Eindelijk. Het was een geweldig leuk project maar het is ook goed als er een eind aan komt. En dat is nu.

**Frank Smulders**  
**foto: Henk Beevendorp**

## Huishoudelijke mededelingen

Als alles volgens plan is verlopen, hebben we onze spullen uit de oude clublocatie verwijderd en hebben we afscheid kunnen nemen van het fraaie gebouw aan de Paviljoenslaan 5 waarin we vanaf 2 november 2010 onze clubavonden hebben gehouden. Overigens nadat we vanaf januari 2002 in de provinciale locaties aan de Paviljoenslaan 3 en later aan de Zijlweg 245 verbleven.

**Rob van de Pieterman**

## Agenda

- 19 februari** avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Rob Faasen**
- **Denk erom: deze avond vindt plaats in onze nieuwe clublocatie aan de Botterboulevard 62 te Haarlem!**
  - Definitieve selectie van films voor de rondreisjury.
  - Korte "bijzondere vergadering" over contributieverhoging en datums clubavonden tweede helft 2019.
  - Zo mogelijk nog films van leden die niet bedoeld zijn voor beoordeling door de rondreisjury.
- 5 maart** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Rob Faasen**
- Bezoek van de rondreisjury.
  - Deze jury beoordeelt en waardeert de getoonde films, met een maximale speelduur van exact 30 minuten, op geschiktheid voor het regiofestival van NH'63 op 14 april te Wormer.
  - Een minimum score van 125 punten is een eis.
- 26 maart** avondvoorzitter: **Fred Boéré**, verslag: **Peter Snel**
- Praktijkavond: 'De bewegende camera. Een nieuwe trend'.
  - Presentatie door Johan van den Andel van het Video College. Hulpmiddelen en looptechniek bij het toepassen van dynamische shots in onze films.
- 2 april** avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Rob van de Pieterman**
- Frank Smulders vertelt het nodige over de organisatorische, filmtechnische, creatieve aspecten en digitale technieken van de film "Deugd overwint geweld".
  - Fred Boéré vertelt iets over de organisatorische aspecten van de film "Het Wonder van Bloemendaal", een ambitieuze filmproductie die onder leiding stond van Joop Geurts.

- 14 april**      **NH'63:** Regiofestival.  
 • In de Stoomhal te Wormer.
- 16 april**      avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Gerard Lehman**  
 • Videogroep Close-Up organiseert Cinefleur 2020.  
 • Bespreking stand van zeken rond de huur en (technische) eisen van een festival-ruimte, het produceren van een openingsfilm, eventueel het maken van een commercial, enz.  
 • Films van leden.
- 30 april**      avondvoorzitter: **Marcel Geeve**, verslag: **Frank Smulders**  
 • Filmlessen van Martin Koolhoven.  
 • Misschien hebben we niet allemaal de VPRO serie gevolgd met de titel '. Dan hebben we wat gemist.  
 • Marcel Geeve laat ons leerzame fragmenten zien uit de VPRO serie "De Kijk van Koolhoven" met wijze lessen en een hilarische, filmisch gezien inventieve en soms wat chaotische presentatie van deze Nederlandse cineast en producent.  
 • Films van leden.
- 14 mei**      avondvoorzitter: **Marcel Geeve**, verslag: **Fred Boeré**  
 • **Denk erom: dit is een gewijzigde datum!**  
 • Beeldmanipulatie en nep nieuws.  
 • We zien en bespreken de resultaten van deze clubopdracht (zie 22 januari).
- 11 mei**      **NOVA:** 1-minuutfestival  
 • In de Stoomhal te Wormer.
- 21 mei**      Uiteten: waar en hoe?  
 • Miriam van Dieden bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een 'lopend' buffet o.i.d.

## Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 24 februari 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl)?

**Rob van de Pieterman**

## Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Website:	<a href="http://www.close-up.filmt.nl">www.close-up.filmt.nl</a>