

Close-Up-Pers

46^e jaargang, nr. 7, 28 maart 2019



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 26 maart 2019</i>	1
<i>De komende clubavond van 2 april 2019</i>	3
<i>Videoapparatuur te koop</i>	3
<i>Oude 8 mm filmcamera voor heel weinig</i>	3
<i>Haarlem Filmstad</i>	4
<i>Agenda</i>	4
<i>Tenslotte</i>	5
<i>Colofon</i>	5

Terugblik op de clubavond van 26 maart 2019

Peter Snel en ik worden bij binnenkomst in onze clublocatie verrast met de situatie in de zaal. De vouwwand zit dicht en alle tafels en stoelen zijn aan de kant geschoven. We hebben geen idee hoe we de vouwwand open moeten schuiven, want hij zou altijd open staan. Gelukkig is een van de leden van de hengelsportvereniging thuis en hij komt direct helpen. Hij is niet blij met de toestand die we hebben aangetroffen en hij zal de "schuldigen" hierover streng aanspreken. Want dit is zeker niet de bedoeling. Gelukkig is alles weer snel verholpen.

Johan van den Adel van filmgroep De Ronde Venen, onze gast van deze avond, is inmiddels ook gearriveerd en de leden druppelen binnen.

Ik kom er achter dat de bardienst, het inrichten van de zaal en het installeren van apparatuur voor mij niet goed valt te combineren. Willem Kapteijn moet vrijwel geheel alleen achter de bar staan.

Voor velen is het een bijzondere verrassing dat ook Joop Geurts met echtgenote Margonda aanwezig zijn.

Nadat avondvoorzitter Fred Boéré Johan, Joop en Margonda welkom heeft gezegd, vertelt hij dat dit te maken heeft met een ingelast programmaonderdeel, namelijk de première van de film "Land van Papier" van Joop.



Hij is twee jaar geleden, dus lang voordat hij ziek werd, met deze film begonnen en heeft hem het afgelopen jaar, voor een belangrijk deel van de tijd in het ziekenhuis, afgemaakt. Een bijzondere prestatie. De beelden vanuit een rijdend ziekenhuisbed heeft hij bijvoorbeeld, als patiënt liggend in het bed, zelf met een smartphone opgenomen. De film gaat over een meisje dat kanker heeft en in haar eentje op zolder met het vouwen van papier een fantasielandschap van papier bouwt. Schitterende animaties en een gevoelig verhaal. Dat wordt versterkt door het lied dat Margonda speelt en zingt. We gaan de film vast nog wel eens zien.

Dan is het woord aan Johan van den Adel. Hij behandelt vanavond het onderwerp "camera in beweging".

Voor de laatste jaren wordt voor filmopnamen steeds meer gebruik gemaakt van (snelle) dynamische camerabewegingen. Was het enige tientallen jaren binnen de filmclubs min of meer "verboden" om zonder statief te filmen, tegenwoordig wordt in vrijwel elke professionele film of tv-uitzending gebruik gemaakt van camera's die op de een of andere manier door de ruimte bewegen.



Het grote verschil met een "normale" pan, tilt of zoom, is dat het perspectief hierbij niet verandert en het dus "platte" opnamen blijven. Bij een opname met een bewegende camera verandert het perspectief wel. Dat is veel natuurlijker en ons (slimme) brein beschouwt dit als natuurlijker en logischer. Het is dynamisch en het geeft een soort 3D gevoel. Johan laat ons veel voorbeelden zien waarin het verschil tussen de verschillende soorten opnamen duidelijk blijkt.

De boodschap van Johan is: "Ga mee in de nieuwe trend". En kunnen we dat? Het antwoord daarop is: "Ja!". Kijk goed hoe professionals in speelfilms, documentaires, e.d. dynamische camerabewegingen toepassen en probeer te ontdekken hoe je dat zelf kunt doen. Je kunt uiteraard een dure steadycam of een gimbal aanschaffen, maar het kan ook eenvoudiger. Je hebt in ieder geval een camera met een (goede) beeldstabilisatie nodig. Verder een aangepaste grip voor je camera, liefst ook aanvullende beeldstabilisatie in je montageprogramma en een aangepaste looptechniek. Die camera kan overigens van alles zijn, zoals een "normale" videocamera, een actioncam of een smartphone. Ga wel tenminste uit van een apparaat met Full-HD resolutie.

Na de pauze gaan we het allemaal uitproberen. Joop heeft een flink aantal zelf gebouwde "steady wings" meegenomen. Dat is een houder voor je camera waarmee een stabiele houding mogelijk is en je veel controle hebt op je bewegingen. Als je je camera namelijk op de gebruikelijke manier vasthoudt, lukt het niet om stabiele beelden te maken. We kunnen de steady wings uitproberen en desgewenst bij Johan kopen.



De aangepaste looptechniek houdt in dat je je enigszins met gebogen knieën beweegt om verticale bewegingen te voorkomen. Het is een koddig gezicht om ons op deze manier door ons lokaal te zien scharrelen. Johan geeft ons verschillende opdrachten en als je daarvan opnamen hebt gemaakt, kun je thuis het resultaat terugzien.

Het enthousiasme van Joop heeft duidelijk zijn weerslag op de aanwezigen. Velen zijn vast van plan om de aange-

geven technieken in de praktijk uit te voeren.

Fred Boeré bedankt Johan aan het eind van de avond hartelijk en we gaan naar huis na een boeiende avond.

Rob van de Pieterman

De komende clubavond van 2 april 2019

Deze clubavond zal in het kader staan van **grote filmproducties**.

In het eerste deel, voor de pauze, zal ik iets vertellen over de totstandkoming van de film "Deugd overwint geweld". Hoe is het productieproces verlopen, vanaf script tot en met eindmontage. Wat zijn aandachtspunten en leermomenten op het gebied van locatie-onderzoek, selectie en regie van acteurs, benodigde technische crew, organisatie van draaidagen (draaiboek, callsheets, catering e.d.), financiering etc. Waar mogelijk wordt het verhaal aangevuld met beeldmateriaal.

Na de pauze zullen Mart Pot en Rob Zwart van de Videoclub Zaanstreek-Noord iets komen vertellen over hun producties. Deze videoclub heeft veel ervaring met grote videoproducties, dus hun bevindingen kunnen zeker leerzaam zijn voor Close-Up. Zij zullen dit doen aan de hand van een van hun succesfilms die ook zal worden vertoond.

Frank Smulders

Videoapparatuur te koop

Onlangs stuurde ik de leden een e-mail waarin Joop Geurts videoapparatuur te koop aanbiedt. Inmiddels heeft hij zijn vrijwel nieuwe Sony camera PXW-Z90V en de Manfrotto tripod dolly verkocht. Onderstaande apparatuur is nog te koop. Nu ook voor niet-leden.

**Manfrotto statief type 351 MVB2 Met fluid videohead type 503 HDV, inclusief hoes.
vraagprijs € 350,00.**

Sony Camera HVR-Z7

Werkt zowel met Compact Flash als met DV tapes. Ideaal voor als je nog DV-tapes hebt en deze wilt overschrijven naar Compact Flash.

De camera is 7 jaar oud, in perfecte staat met een slechts 2 jaar oude CF memory recording unit type HVR-MRC1.

Alle toebehoren waaronder 3 extra NP-F970 accu's met oplader aanwezig.

Rechtstreeks aan te sluiten op een computer met firewire aansluiting.

Nieuwsprijs indertijd € 6500,00.

Vraagprijs € 950,00.

Als je voor een of meer van deze zaken belangstelling hebt, geef dat dan aan mij door. Ik zorg dan voor het contact met Joop.

Rob van de Pieterman

Oude 8 mm filmcamera voor heel weinig

Voor de liefhebber.

Aangeboden een **BOLEX PAILLARD** Zoom Reflex P2 8 mm camera.

Belangstelling en verder informatie, neem dan contact op met de heer Joh. War-naars, tel. 06 22 94 51 43.

Haarlem Filmstad

Van 24 maart tot 24 september 2019 vindt in Museum Haarlem aan het Groot Heiligland 47 te Haarlem de expositie "Haarlem Filmstad" plaats. Het onderwerp is de Haarlemse filmgeschiedenis: de acteurs, de bioscopen, de filmmakers en de filmlocaties. Journalist en reportagemaker Harry Hosman heeft hierover een boek geschreven dat de basis vormt voor deze expositie.

Wie weet nog dat Haarlem honderd jaar geleden even het middelpunt was van de Nederlandse filmwereld? Cameralieden, acteurs en decorbouwers liepen af en aan in de Filmfabriek Hollandia en Haarlemse actrices als Annie Bos bereikten een sterrenstatus. Niet veel later werd de stad de standplaats van het roemruchte Polygoonjournaal en van experimentele filmers als J.C. Mol, Dick Laan, en later Gerrit van Dijk en Len-naert Nijgh. Ook is de stad nog steeds een geliefde locatie voor (internationale) films en tv-series en ken-de Haarlem veel bijzondere bioscopen, die inmiddels tot ons verdwenen culturele erfgoed behoren.



Houd de agenda op de website <https://www.museumhaarlem.nl/> in de gaten voor de data voor stadswandelingen, workshops, lezingen en natuurlijk filmvertoningen.

Tekst en foto uit de website van Museum Haarlem

Agenda

- 2 april** avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Rob van de Pieterman**
- Grote filmproducties.
 - **Frank Smulders** vertelt het nodige over de organisatorische, filmtechnische, creatieve aspecten en digitale technieken van de film "Deugd overwint geweld".
 - **Mart Pot en Rob Zwart** van Videoclub Zaanstreek Noord komen op bezoek om de ervaringen met ons te delen die deze club heeft met dit soort producties. Zij zullen dit doen aan de hand van een van hun succesfilms die ook zal worden vertoond.
- 14 april** **NH'63**: Regiofestival.
- In de Stoomhal te Wormer.
 - Met de door de rondreisjury genomineerde films.
- 16 april** avondvoorzitter: **Fred Boeré**, verslag: **Gerard Lehman**
- Videogroep Close-Up organiseert **Cinefleur 2020**. Bespreking stand van zaken rond de huur en (technische) eisen van een festivalruimte, het produceren van een openingsfilm, eventueel het maken van een commercial, enz.
 - **Marcel Geeve** informeert ons en leidt het gesprek.
 - NH'63 organiseert eind november 2019 het opdrachtfestival, waarvoor per aangesloten videoclub één film kan worden in-

gezonden met als thema "Vals Spel". De filmcategorie is vrij (speelfilm, documentaire, reportage, animatie etc.). De maximale speelduur van een film is 30 minuten. Close-Up doet mee. We bespreken op deze avond hoe we dit gaan invullen. Denk hierover alvast na.

- Als er nog tijd over is: films van leden.

30 april

avondvoorzitter: **Marcel Geeve**, verslag: **Frank Smulders**

- Filmlessen van **Martin Koolhoven**.
- Misschien hebben we niet allemaal de VPRO serie gevolgd met de titel "De Kijk van Koolhoven". Dan hebben we wat gemist.
- **Marcel Geeve** laat ons leerzame fragmenten zien uit die serie met wijze lessen en een hilarische, filmisch gezien inventieve en soms wat chaotische presentatie van deze Nederlandse cineast en producent.
- Films van leden.

14 mei

avondvoorzitter: **Marcel Geeve**, verslag: **Fred Boeré**

- **Denk erom: dit is een gewijzigde datum!**
- Beeldmanipulatie en nep nieuws.
- We zien en bespreken de resultaten van deze clubopdracht.

11 mei

NOVA: 1-minuutfestival

- In de Stoomhal te Wormer. Kijk voor meer informatie en het inschrijfformulier op www.oneminutefilm.nl.

21 mei

Uiteten: waar en hoe?

- **Miriam van Dieden** bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een 'lopend' buffet o.i.d.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 31 maart 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.close-up.film.nl