

# Close-Up-Pers

46<sup>e</sup> jaargang, nr. 8, 11 april 2019



## In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 2 april 2019</i> .....	1
<i>De komende clubavond van 16 april 2019</i> .....	4
<i>NH'63 Regiofestival 2019</i> .....	5
<i>UNICA avond</i> .....	5
<i>NOVA 1-minuut festival</i> .....	5
<i>Huishoudelijke mededelingen</i> .....	6
<i>Agenda</i> .....	6
<i>Tenslotte</i> .....	7
<i>Colofon</i> .....	7

## Terugblik op de clubavond van 2 april 2019

Fred Boeré opent de avond en heet iedereen van harte welkom, in het bijzonder twee leden van de Videoclub Zaanstreek-Noord, Mart Pot en Rob Zwart.

Voordat we van start gaan allereerst een mededeling van Rob van de Pieterman n.a.v. een melding dat de website van Close-Up niet meer bereikbaar is. Rob zal de volgende dag proberen te achterhalen wat er aan de hand is.

De avond zal worden gevuld met een uitleg over de manier van werken met grote videoproducties en wordt gebracht in twee delen. Vóór de pauze de film "Deugd overwint geweld", die bekroond is door de Rondreisjury met een nominatie. Frank Smulders zal uitleggen wat er bij komt kijken bij de totstandkoming. Na de Pauze zullen Mart Pot en Rob Zwart een en ander uit de doeken doen wat komt kijken bij de totstandkoming van de grote videoproductie "Hardt", die op het NOVA-festival is gedraaid.

Frank Smulders neemt ons mee door de productie van "Deugd overwint geweld", vanaf het allereerste begin van script en afspraken tot aan de eindmontage. Daarbij worden ook beelden getoond die geschoten zijn met een derde camera, zeg maar een soort "making of". Grappig om de hele groep zo bezig te zien. Na deze "making of" volgt een presentatie waarin we zien hoe het proces van het begin tot het eind zich voltrekt. Genoemd worden het maken van een projectplan, historisch onderzoek, locatie-onderzoek, selectie en regie van acteurs en de benodigde technische crew. Ook de organisatie van draaidagen d.m.v. een draaiboek, zogenaamde "callsheets", catering. Natuurlijk is financiering een belangrijk punt.

Bij het projectplan komt kijken wat het doel is van de film, wat zijn de hoogtepunten van de historie die je wilt tonen, huur van historische kleding en de filmtechnieken. Op basis van al deze invullingen wordt een begroting van de kosten gemaakt, wordt geld ingezameld, en we hebben aangeklopt bij de Personeelsvereniging van de Provincie Noord-Holland en de Vereniging Haerlem voor een financiële bijdrage. Uiteindelijk komen we uit op een begroting van € 1.800,00, met onvoorzien van € 250,00. Volgens Frank zijn wij er redelijk goed uitgekomen. Je mag zeggen dat hier sprake is van een "low budgetfilm".

De volgende stap is het scenario. Frank denkt dat voor een volgend groot project een uitgebreider scenario noodzakelijk is dan nu is toegepast.

Het is ook nodig om de dialogen op basis van historisch onderzoek te laten uitspreken, natuurlijk voor zover dat mogelijk is. Als voorbeeld noemt Frank de daadwerkelijke overhandiging van de stadsrechten, omdat niemand weet hoe dat vroeger precies in zijn werk ging. We hebben ook geen gebruik gemaakt of kunnen maken van een zogenaamd historisch geweten. Misschien een leerpunt voor een volgende keer, enerzijds om de zaak gemakkelijker te maken, anderzijds om onvolkomenheden te voorkomen.

Vervolgens komt aan de orde het storyboard, aan de hand waarvan opstellingen van te filmen scènes en camerastandpunten en -bewegingen worden opgetekend, alsmede de uit te spreken dialogen en scènevermeldingen. Ook het filmen met behulp van een greenscreen komt hierbij om de hoek kijken, en de attributen die we willen gebruiken of nodig hebben. Aan de hand daarvan kun je niet anders dan werken met een klappbord waarop de precieze scenenummers en taken staan vermeld. Tijdens het filmen was het nog niet bekend welke achtergronden bij de greenscreen-opnamen moesten worden gebruikt. Vaak heeft Frank die later nog gefilmd. Het gebruik van zogenaamde callsheets kan hier zeer verhelderend werken.

Voor de locaties kwamen aan de orde: Doelenplein, Ruïne van Brederode, De Waag, De Hoofdwacht, Frans Loenenhofje (regentenkamer en tuin), Teylers Museum, Grote Sint Bavo, Archeon, Heerhugowaard, Castricum, Groenlo (Slag om Grolle), Doopsgezinde Kerk Haarlem.

Voor acteurs, figuranten, cameralieden, locaties etc. moeten draaidagen worden vastgesteld, ook in samenhang met de huur van historische kledij en attributen. In een enkel geval was het niet mogelijk om op een bepaald tijdstip een voltallige crew bij elkaar te krijgen. Ook hiervoor zijn callsheets erg handig.

Het punt auditie doen voor acteurs komt hier om de hoek kijken. Verstandig om bij een volgend project hier aandacht aan te besteden. Mensen die openstaan om zich te onderwerpen aan een filmregisseur die een bepaald beeld moet zien op te roepen. Spelregie kan hier soms aan voorbij gaan.

Bij camerawerk is het belangrijk dat de beelden dynamisch zijn, dat de acties worden gevolgd. Samen met een snelle montage worden acties levendiger. Frank laat in enkele scènes lopende acteurs zien met achteruitlopende cameralieden. Ook met een drone opgenomen beelden krijgen zo een dynamisch beeld. Daarbij kan een hoog of laag standpunt een verrassend beeld opleveren.

Het punt muziek is altijd een hot item. Gedacht werd aan twee versies van de film; een publieke versie met rechtenvrije muziek, en een betere versie voor de jury en intern gebruik. Totdat Margonda (de echtgenote van Joop) bereid bleek speciaal voor dit project muziek te willen schrijven en uitvoeren. Prachtig gelukt!

Als laatste komt aan bod de toepassing van digitale technieken, zoals afgevuurde kanonskogels, mist, vuur en het wegwerken van ultramoderne lichtknopjes. Hier krijgen we de manier te zien waarop digitale effecten wordt toegepast. Je kunt je

voorstellen dat de montage, met zijn snelle beeldwisselingen, daardoor zo lang heeft moeten duren.

Het is volgens Frank overigens te veel werk om de montage door één persoon te laten doen. Wellicht kunnen door meerdere editors effecten of andere op zich staande filmonderdelen panklaar worden aangeleverd bij de eindmontage.

Al met al een mooie evaluatie van dit heel interessante project met diverse leer-momenten!

Na de pauze komt de film "Hardt" van filmclub Zaanstreek-Noord aan de Orde. De film wordt allereerst integraal vertoond om het verhaal te volgen en om de sfeer te proeven. Het gaat om een film die in een criminele omgeving speelt, en waarbij op illegale wijze handel wordt gedreven in menselijke organen. Aangrijpende beelden krijg je te zien als ook bij mensen ongewild organen worden verwijderd.

Na deze confrontatie geven Mart Pot en Rob Zwart uitleg over het hoe en waarom deze film werd gemaakt. Hij kwam tot stand in de traditie van hun filmclub om speelfilms te maken, deze keer in de trant van een spannende film, waarbij de hele club min of meer meedoet. Vaak komt het dan op paar mensen aan die de kar moeten trekken. Met twee of drie man staat er een camerateam. Met een kern binnen de club wordt het verhaal bedacht en geschreven en de rest van de club gaat dan mee met de uitvoering van bepaalde taken. Soms moet binnen de families van de clubleden voor aanvullende mogelijkheden worden gezocht, zoals - in dit geval - het gebruik van een speedboot.

Voor bepaalde acteurs werd wel aan casting gedaan, wat enkele malen trouwens ook niet goed uitpakte. Zo moesten zelfs scènes worden herschreven. Ook het verhaal dat je op een acteur cameraregie moet toepassen blijft overeind, omdat een filmregisseur zijn beoogde beeld wil terugzien. Tijdgebrek is vaak de oorzaak dat je voor een scène niet tot het uiterste kan gaan om je doel te bereiken. Je ziet of hoort bij acteurs dikwijls een zekere mate van "overacting", wat je wel bij een toneelvoorstelling kunt toepassen, maar voor een film een ongewenst effect oplevert.

De club heeft een aparte geluidsman kunnen inzetten. De dialogen zijn daardoor duidelijk verstaanbaar en is een must bij veel gesproken tekst.

Voor een grote productie als deze worden wel scènes en scenario's, alsmede een storyboard gemaakt. Ook callsheets zijn hier belangrijk voor een totaaloverzicht. Het geeft rust en snelheid bij zowel acteurs als filmers tijdens de uiteindelijke verfilming.

De bloederige beelden komen van internet. De acteurs hebben dezelfde handschoenen en brillen als op de internetscènes kunnen inzetten om alles geloofwaardig te laten overkomen. Deze beelden komen behoorlijk goed met elkaar overeen.

De productie van de film "Hardt" heeft ongeveer € 700,00 gekost. Daarbij is een zekere mate van crowdfunding toegepast, om een bepaald artikel aan te schaffen, om mensen hier en daar een presentje te geven, of een uitgebreide catering te organiseren.

Omdat een film voor intern gebruik en voor jurering bij NH'63/NOVA wordt ingezet hoeft niet te worden gekeken naar muziekrechten. Er worden ook geen films van Zaanstreek-Noord op YouTube gezet.

Mooi om van de achtergronden van deze film te mogen kennisnemen. Fred bedankt Mart Pot en Rob Zwart voor hun enthousiaste uitleg over de totstandkoming van de film "Hardt". Wij hebben er zeker weer wat van opgestoken.

*Peter Snel*

## **De komende clubavond van 16 april 2019**

### **Cinefleur 2020 en opdrachtfestival 'Vals Spel'**

#### **Cinefleur 2020**

Marcel Geeve praat ons bij over de organisatie van Cinefleur 2020.

Na 5 jaar zal Close-Up in januari 2020 weer gastheer zijn. We hebben dit eerder met succes gedaan en de routine is binnen onze gelederen nog zeker aanwezig. De zaal is al bekend en vastgelegd. Toch zullen er nog taken moeten worden verdeeld.

Wat gaan we doen en wie doet er mee?

Maken we als organiserende vereniging weer een openingsfilm voor dit "familiefestival"? Maken we een eenvoudige "commercial" ter stimulering van een goede voorverkoop bij de deelnemende clubs? Wie actualiseert het draaiboek voor dit festival? Wie begeleidt een jury bij de beoordeling van alle films en maakt de juryrapporten op? Wie combineert de ingezonden films en informatiesheets tot een goed vertoonbaar programma?

Kortom: hoe kunnen wij Marcel helpen om er wederom een succes van te maken? Allerlei zaken om nog te bespreken.

#### **Opdrachtfilm "Vals Spel".**

De opdracht van NH'63 voor het najaarsfestival is: maak per club een film met als thema "Vals Spel". We hebben al eerder besloten dat we voor dit festival een clubfilm zullen produceren.

Tijdens deze clubavond gaan we dit nader invullen. Ook hebben we afgesproken dat we tevoren individueel alvast nadenken over de clubopdracht.

Stuur mij nog deze week per e-mail jullie ideeën. We zullen dan proberen de brainstorm op 16 april voor te bereiden. Het doel is om aan het eind van deze avond een globaal plan van aanpak te hebben:

1. wat voor een soort film gaan we maken?
2. wie schrijft of schrijven script en scenario?
3. wie kunnen en willen er – zo nodig? - acteren?
4. wie gaan als crewleden aan de slag?
5. globale planning etc.

#### **Het thema van de te maken clubfilm is "Vals Spel".**

Om jullie creativiteit te prikkelen, roep ik maar wat mogelijkheden. De speelduur is beperkt tot 30 minuten maar de categorie is vrij.

1. **Reportage:** b.v. spelverruwing in het amateurvoetbal? Vals spelen bij bridge of op de kaatsbaan?
2. **Documentaire:** b.v. kinderen weerbaar maken tegen geniepige spelletjes op Internet. Vooral tegen spelletjes, die erop gericht zijn de argelozen onder hen geld uit de zak te kloppen.
3. **Reportage of documentaire gedramatiseerd:** alsof het echt is gebeurd, maar in feite verzonnen en gespeeld (dus: fake).
4. **Speelfilm:** In deze categorie zijn de mogelijkheden om "vals spelen" te verfilmen natuurlijk eindeloos. Het lijkt mij leuk het eens te zoeken in de categorie "psychologische thriller". Zoiets als mijn filmpje "Wie ben jij?", maar dan als clubfilm en vooral veel spannender! Om het nog eens te bekijken, klik op: <https://youtu.be/Z4RPy0MIiyo>.  
Maar zijn er vast wel leden met een veel beter idee. Kom daarmee op 16 april voor de dag!

**Fred Boeré**

## NH'63 Regiofestival 2019

Op zondag 14 april 2019 wordt het NH'63 Regiofestival gehouden. De rondreisjury heeft de afgelopen maanden de clubs uit de regio NH'63 bezocht en 15 films met een nominatie beloond en zodoende geselecteerd voor vertoning op dit festival. Voor Close-Up doen mee "Het wonder van Bloemendaal" van Joop Geurts en "Deugd overwint geweld" van Frank Smulders. Het festival vindt plaats in De Stoomhal, Pakhuisplein 44, 1531 MZ te Wormer. Het programma start om 10:15 uur en eindigt rond 17:00 uur. Denk erom: in sommige nieuwsberichten van andere clubs staat een niet juiste aanvangstijd. Klik [hier](#) om het programma op de website van NH'63 te bekijken. De organisatie hoopt dat het weer een gezellige dag gaat worden met veel bezoekers. De toegang voor leden is gratis. Tot **aanstaande zondag!**

**Rob van de Pieterman**

## UNICA avond

Op donderdag 25 april organiseert NH'63 de jaarlijkse UNICA avond. Er worden UNICA films van 2018 vertoond. Je bent dit jaar van harte welkom bij Video Filmers Velsen in "In de Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden. De bijeenkomst start om 20:00 uur.

## NOVA 1-minuut festival



Op **zaterdag 11 mei 2019** organiseert NH'63 het NOVA 1-minuut filmfestival in De Stoomhal, Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer. Aanvang 10:30 uur, toegangsprijs is € 7,50. Iedereen mag meedoen met een film van maximaal 60 seconden. Inschrijven kan nog tot uiterlijk 20 april, kost € 7,50 en dan heb je gratis toegang.

**Stuur je film, bij voorkeur via WeTransfer**, op naar Bouke Jasper, e-mail [b.jasper@quicknet.nl](mailto:b.jasper@quicknet.nl). Zijn adres is Korenstraat 4, 1776 AS Kreileroord. Kijk op [www.oneminutefilm.nl](http://www.oneminutefilm.nl) voor meer informatie en het inschrijfformulier.

## Huishoudelijke mededelingen

### Blokkering website Close-Up

Ik heb velen al laten weten dat de website van Close-Up via [www.close-up.filmt.nl](http://www.close-up.filmt.nl) niet meer te bereiken is. Althans, dat was zo, want ik heb het bij de betreffende provider voor elkaar gekregen dat het (tijdelijk?) weer werkt.

Hoe dan ook, het volgende (misschien wat ingewikkeld) is het geval.

De naam van de website (domeinnaam) [www.close-up.filmt.nl](http://www.close-up.filmt.nl) is eigenlijk niets meer dan een "portal". Dat is een webadres dat dienst doet als "toegangspoort of doorgeefluik" naar een andere website.

In dit geval leidt die naam naar de "echte" website van Close-Up:

[www.vandepieterman.eu/close-up/start.html](http://www.vandepieterman.eu/close-up/start.html), die een onderdeel is van mijn privé website [www.vandepieterman.eu](http://www.vandepieterman.eu).

Omdat ik het destijds handiger vond dat de website van Close-Up direct herkenbaar zou zijn, heb ik via "moerstaal.nl" de domeinnaam [www.close-up.filmt.nl](http://www.close-up.filmt.nl) laten aanmaken.

Helaas lijkt Moerstaal hiermee per 1 april 2019 (geen grap) om financiële redenen te stoppen en daarom werkt dat internetadres waarschijnlijk op termijn niet meer.

Maar niet getreurd, want de website is gelukkig ook op een andere manier te benaderen, maar nu dus via het "echte" (lange) adres:

[www.vandepieterman.eu/close-up/start.html](http://www.vandepieterman.eu/close-up/start.html).

Overigens blijft het e-mailadres van het secretariaat van Close-Up: [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl) wel gewoon bestaan en de Close-Up-Pers ontvang je ook op de vertrouwde manier.

### Beëindiging lidmaatschap Henk Kuiphof

Zoals ik de leden al per e-mail meedeelde, heeft Henk Kuiphof bedankt als lid van Close-Up. Hij schreef in zijn e-mail hierover het volgende.

*Toen ik op 8 januari jl. Close-Up bezocht, vond ik de sfeer heel plezierig. Met name omdat het bovendien zo dicht bij was, heb ik me gelijk maar gemeld als lid. Kort daarna bleek onverwachts dat de club moest verhuizen. Het nieuwe adres bleek een stuk verder weg te zijn voor mij. Nu na een paar keer kom ik tot de conclusie dat ik die afstand een bezwaar ga vinden. Een reden voor mij om er mee te stoppen.*

*Was getekend Henk Kuiphof.*

**Rob van de Pieterman**

## Agenda

**14 april**

**NH'63:** Regiofestival.

- In De Stoomhal, Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer.
- Met de door de rondreisjury genomineerde films.

**16 april**

avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Gerard Lehman**

- Videogroep Close-Up organiseert **Cinefleur 2020**. Bespreking stand van zaken rond de huur en (technische) eisen van een festivalruimte, het produceren van een openingsfilm, eventueel het maken van een commercial, enz.

**Marcel Geeve** informeert ons en leidt het gesprek.

- NH'63 organiseert eind november 2019 het opdrachtfestival, waarvoor per aangesloten videoclub één film kan worden in-

gezonden met als thema "Vals Spel". We bespreken op deze avond hoe we dit gaan invullen. Denk hierover alvast na.

- Als er nog tijd over is: films van leden.

**25 april**

**NH'63:** Unica avond.

- in "In de Abeel", Abelenstraat 1, 1971 NL IJmuiden.

**30 april**

avondvoorzitter: **Marcel Geeve**, verslag: **Frank Smulders**

- Filmlessen van **Martin Koolhoven**.
- Misschien hebben we niet allemaal de VPRO serie gevolgd met de titel "De Kijk van Koolhoven". Dan hebben we wat gemist.
- **Marcel Geeve** laat ons leerzame fragmenten zien uit die serie met wijze lessen en een hilarische, filmisch gezien inventieve en soms wat chaotische presentatie van deze Nederlandse cineast en producent.
- Films van leden.

**11 mei**

**NOVA:** 1-minuutfestival

- Georganiseerd door NH'63 in De Stoomhal, Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer. Kijk voor meer informatie en het inschrijfformulier op [www.oneminutefilm.nl](http://www.oneminutefilm.nl).

**14 mei**

avondvoorzitter: **Marcel Geeve**, verslag: **Fred Boeré**

- Beeldmanipulatie en nep nieuws.
- We zien en bespreken de resultaten van deze clubopdracht.

**21 mei**

Uiteten: waar en hoe?

- **Miriam van Dieden** bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een 'lopend' buffet o.i.d.

## Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 21 april 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl)?

**Rob van de Pieterman**

## Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Website:	<a href="http://www.vandepieterman.eu/close-up/start.html">www.vandepieterman.eu/close-up/start.html</a>