

Close-Up-Pers

46^e jaargang, nr. 11, 30 mei 2019



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 14 mei 2019</i>	1
<i>Terugblik op het etentje op 21 mei 2019</i>	6
<i>De komende clubavond van 24 september 2019</i>	6
<i>Programmacommissie wil feedback</i>	7
<i>Nebraska</i>	8
<i>Agenda</i>	9
<i>Tenslotte</i>	9
<i>Colofon</i>	9

Terugblik op de clubavond van 14 mei 2019

Nep Nieuws, Beeldmanipulatie en Vals Spel.

We beginnen al te wennen aan onze nieuwe projectieruimte in het complex 'Land in zicht'. Op het terras naast de clubruimte genieten we nog even van de fraaie locatie aan het Spaarne.

Nu de dagen langer worden moet er op deze mooie mei-avond eerst een probleempje worden opgelost bij het verduisteren van de ruimte. Ondanks de aanwezigheid van supermoderne screens verschijnen er wonderlijke reflecties van de avondzon in het projectiescherm. Maar uiteindelijk slagen we erin dit op te lossen en kan avondvoorzitter Marcel de laatste clubavond voor het zomerreces openen.

Nep Nieuws en Beeldmanipulatie

De programmacommissie heeft in januari de leden uitgedaagd een kort filmpje te maken met als inhoud c.q. vormgeving iets met nep nieuws en/of beeldmanipulatie. Aanvankelijk zag het er naar uit dat deze opdracht te hoog was gegrepen. Immers, pas op het laatste moment werden de resultaten aangemeld. En de opbrengst was verrassend. Het was geen wedstrijd, maar de inzenders hebben hun best gedaan. Partners en familieleden bleken als acteurs en crew bij diverse producties te zijn ingeschakeld. In volgorde van aanmelding verschenen de filmpjes op het scherm.

1. 'Oma weet het beter' van Rob van de Pieterman (beeldmanipulatie 01:30)



Een wonderlijk verhaal. Oma loopt de kamer binnen, legt haar mobiele telefoon neer, gaat aan tafel zitten leest het boek 'Oma weet het beter'. Zij zit er ontspannen bij. Haar gelaarsde benen rusten op tafel.

Dan gaat haar mobiele telefoon en ze kijkt op. Ze staat op, maar haar laarzen blijven op tafel liggen. Ze pakt haar telefoon op die opeens zeer groot blijkt te zijn.

Haar echtgenoot belt haar en vertelt dat er in het weiland voor het huis op koeien wordt geschoten. Zij wordt niet geloofd maar als ze de verrekijker op het

buitengebeuren richt, zien wij dat er tussen de koeien in het weiland inderdaad iemand met een geweer rondloopt. En dat de koeien een veilig heenkomen zoeken. Zij stappen over de bekende, zwarte contouren van het verrekijkerbeeld de huiskamer binnen.

Rob legt uit hoe hij dit raadselachtige filmpje heeft gemaakt. Hij erkent daarbij eerlijk dat de ideeën en de gemanipuleerde beelden van de koeien, die uit de contouren van de verrekijker stappen, 'geleend' zijn van de film 'Top Secret'.

2. 'Nieuws van 14 mei' van Jan Vollenga (Nep Nieuws 03:50)

Jan heeft zijn dochter bereid gevonden een belangrijk item uit het nieuws van vandaag te presenteren. Zij doet dit ten voeten uit tegen de achtergrond van een professionele studio. Onderwerp: de damhertenpopulatie in de Amsterdamse Waterleidingduinen groeit exponentieel. Het gevolg is dat de kwaliteit van de natuur in deze duinen ernstig wordt aangetast. Omwonenden ontdekken ook overlast. De damherten gaan zich te buiten aan de bloemperkes in hun tuinen. De herten lopen op omliggende straten en pleinen en veroorzaken verkeersonveiligheid etc.



Het nieuws is dat de beheerders van de AWD een oplossing voor dit probleem hebben bedacht. De nieuwslezer benoemt deze oplossing niet maar de reportage laat het zien: in de duinen heeft men een groep leeuwen uitgezet en verwacht wordt dat deze maatregel de overlast door damherten wel zal wegnemen.

Jan vertelt hoe hij dit nieuwsitem heeft gemaakt. De moeilijkheidsgraad zat niet zozeer in de encenering van de nieuwsstudio als plaats van handeling voor zijn dochter als nieuwslezer. Dat was met een green screen niet zo lastig. Het probleem was het levensecht presenteren van een relatief lange tekst terwijl de dochter in de camera blijft kijken.

Oplossing: de tekst werd als een 'scrolling screenshot' vanaf een tablet geprojecteerd op het glas van een eenvoudige fotolijst, die onder een hoek van 45 graden boven het tablet was geplaatst.

3. 'Abstractie' van Fred Prang (beeldmanipulatie 04:00)

Het filmpje is een fraaie beeldencollage van aanvankelijk geschilderde bloemen en planten die op enig moment overgaan in soortgelijke non-fictie beelden. Mooie beelden en kleuren in vloeiende bewegingen.

Fred vertelt - en laat met separaat filmmateriaal zien - dat de getoonde schilderijen gemaakt zijn door zijn partner Carla Spronk. De non-fictiebeelden heeft hij gefilmd in De Haarlemmer Kweektuin, een park op het terrein van de voormalige stadskweektuin van de gemeente Haarlem.

4. 'Me and myself' van Tim Bernardus (beeldmanipulatie 01:00)

Perfect gefilmde en gemonteerde beeldmanipulatie met een scène, waarin Tim voor de spiegel staat en zijn spiegelbeeld plotseling een eigen leven gaat leiden.

5. 'Bier in blik' van Tim Bernardus (Nep Nieuws met beeldmanipulatie 01:00)



Een zeer overtuigend, hilarisch en verrassend gemaakt nieuwsitem, waarin gemeld wordt dat er een algeheel verbod komt op de verkoop van bier in blik. Immers, blikverpakking is slecht voor onze gezondheid.

We zien Tim op een monitor als nieuwslezer. Op de voorgrond zijn vrouw die deze nieuwsuitzending aandachtig volgt. Voor haar staat een blikje bier. Tijdens de uitzending treedt er een zeer geloof-

waardig geënceneerde storing op. Na enkele seconden komt Tim als nieuwslezer plotseling weer in beeld. De nieuwslezer realiseert zich dit nog niet. Hij is tijdens de storing kennelijk in gesprek geraakt met een medewerker buiten beeld. En dan komt de clou. Tims arm reikt buiten het TV scherm, pakt het blikje bier op dat voor de TV-kijkende dame op het bureau staat en neemt een smakelijke teug. Proost.

Geniaal en perfect gemaakt. Een compleet verhaal in 60 seconden. Het filmpje zou bij een 1-minuut festival ongetwijfeld hoog scoren.

Tim vertelt hoe hij deze beeldmanipulaties heeft gemaakt. Hij heeft o.a. gebruik gemaakt van een green screen (chroma keying). Tim waarschuwt dat bij je bij chroma keying zorgvuldig moet werken. De gebruikte kleur - in dit geval de kleur groen, die in de praktijk het meest wordt gebruikt - mag alleen aanwezig zijn op de beeldelementen, die je in de montage transparant wil maken. Immers, op die plaatsen wordt het onderliggende beeldspoor zichtbaar.

6. 'Ik wou dat ik ...' van Marcel Geeve (beeldmanipulatie 01:00)

Ook in dit filmpje van 60 seconden vertelt Marcel een compleet verhaal. Hij kijkt uit het raam in de woonkamer en ziet aan de overzijde, pal vóór zijn daar geparkeerde auto, een bromfiets staan. Een fraaie oldtimer: Tomos jaren '60. Maar dat ding staat hinderlijk in de weg. Dus Marcel gaat naar de overbuurman. Dochter doet open. Hij vertelt haar zijn probleem en verzoekt haar vader te vragen zijn bromfiets weg te zetten. Ze geeft dit verzoek meteen door aan haar vader, die onzichtbaar bovenaan de trap staat en iets terugroept. 'Doe het zelf'? Marcel steekt de straat weer over, wurmt zich handig tussen de Tomos en zijn auto door en verschijnt bij het raam van zijn woonkamer. Daar pakt hij de Tomos bromfiets op, die een miniatuurmodel blijkt te zijn van amper 15 cm lang. Probleem opgelost. Ook deze beeldmanipulatie is voortreffelijk uitgevoerd.



Marcel vertelt dat hij tijdens een vakantie in Duitsland tot dit perspectivisch be-drog werd geïnspireerd. Langs een wandelparcours in een bergachtig gebied had men ten behoeve van bezoekers met een foto- of filmhobby een arrangement geconstrueerd bestaande uit een paaltje en een bank. Deze waren zodanig geplaatst dat je bij een zorgvuldige situering van de camera - statief aanbevolen! - een persoon op de bank in miniatuur ziet verschijnen alsof hij/zij op dat paaltje

zit. Zet dan bij het paaltje een ander lid van de wandelgroep die de wonderlijke verschijning op het paaltje verbaast aankijkt en maak daarvan een foto of film-shot. Succes thuis is gegarandeerd.

Overigens: het miniatuurmodel van de Tomos had Marcel na wat passen en meten op een klikobak voor het raam geplaatst om het beoogde effect te realiseren. Knap gedaan!

Redactie: de humor van de zes of zeven commercials van de VakantieDiscounter, die Marcel ons in januari jl. bij de bespreking van deze clubopdracht heeft laten zien, berust voor een groot deel op soortgelijk perspectivisch bedrog.

7. 'Patricia slaat hole-in-one' van Fred Boéré (beeldmanipulatie 01:50)



Op hole 14 van golfclub Houtrak loopt Patricia naar de tee box. De uitdagende opgave is om een golfbal over een waterhindernis van ca 130 meter te slaan. De bal moet in één slag op de green belanden. Andere opties zijn er niet. Dus Patricia concentreert zich op deze taak, bereidt zich volgens een vaste routine voor op haar teeshot en slaat af. Goed geraakt! De golfbal gaat hoog door de lucht, belandt op de green en rolt na één stuit op het kort gemaaide

gras naar de hole. En wat zij nog nooit heeft gepresteerd gebeurt nu! De bal rolt in de hole. We horen het prachtige geluid van een golfbal, die rondtolt in het witte plastic bakje. Hole-in-one!

Fred vertelt hoe het filmpje is gemaakt. De montage was lastig maar niet heel moeilijk. De draaiende golfbal is met een masker uit zijn oorspronkelijke beeldomgeving gehaald en in de shots, die op de golfbaan zijn gemaakt, gemonteerd. In de montage zijn vluchtbaan en schaalgrootte van de golfbal met behulp van keyframes zorgvuldig bepaald. Toegevoegd zijn de animatie van het stofwolkje na de stuit van de golfbal op de green en het heldere geluid van een golfbal, die in de hole valt. De rest - inclusief het vrolijke konijntje op de achtergrond van de teebox, de eenden in de waterhindernis en de overvliegende nijlganzen - is natuurlijk eigen filmmateriaal. Het resultaat is aardig maar bij nadere beschouwing zal duidelijk zijn dat deze hole-in-one fake is.

Mijn conclusies na deze CU clubopdracht

De resultaten van deze clubopdracht hebben mij zeer geamuseerd. Een lastige opdracht, die meer filmpjes heeft opgeleverd dan ik had verwacht. En belangrijker nog: de kwaliteit van de filmpjes is behoorlijk hoog. Het was geen wedstrijd! Maar toch wil ik vooral Tim complimenteren met de creativiteit en het vakmanschap, waarmee hij in beide categorieën een prachtig filmpje heeft gemaakt. Zijn films en die van Marcel zijn m.i. goed genoeg om in te zenden voor het jaarlijkse 1-minuut festival van de NOVA. Helaas net iets te laat voor dit jaar. Onthouden dus en in 2020 meedoen!

Hopelijk hebben zowel de filmmakers als de kijkers er iets van geleerd. Zelf ben ik van plan mij in de komende maanden te verdiepen in de vele mogelijkheden van videoanimatie. YouTube is daarvoor een gratis leerschool.

'Op en aan het Spaarne' van Gerard Lehman de Lehnfeld (ca. 20 minuten)

Gerard heeft met echtgenote, diverse camera's en motorsloep Haarlem, de stad aan het Spaarne, verkend. Dat leidt tot een geslaagde documentaire, waarvan we vanavond de première meemaken. Gerard blijkt zich grondig te hebben verdiept in historie, geologie, monumentale architectuur, cultuur en natuurlijke omgeving van deze stad aan deze rivier.

Centrale vraag: is het Spaarne wel een rivier? Ik heb niet eerder zo'n duidelijke en boeiende presentatie gezien van de wijze waarop 1000 jaar geschiedenis van strandwallen, veengebieden en menselijk ingrijpen, geleid heeft tot het ontstaan en de groei van deze mooie stad aan het Spaarne. Met o.a. oude kaarten, gravures, historisch beeldmateriaal en heel veel eigen filmopnamen - van recente en oudere datum - brengt Gerard de ontwikkelingen creatief en duidelijk tot leven. De winterse beelden van schaatsvolk op het Spaarne tegen de achtergrond van stellingmolen De Adriaan zijn minstens 10 jaar oud, maar prachtig en van eigen hand. De film etaleert de aantrekkelijke wijze waarop de rivier zich onder monumentale bruggen en langs historische én moderne gevelwanden door de stad slingert.

En ja, het Spaarne is een echte rivier, een veenrivier. Breed (langzaam) stromend water dat op natuurlijke wijze is ontstaan. Weliswaar kort maar krachtig. De film verdient meer dan deze beknopte schets. En dat komt nog wel. Het is een film voor festivals.

Vals Spel

Zoals bekend organiseert NH'63 eens per twee jaar een opdrachtfestival. In 2019 vindt dit plaats op zondag 24 november in De Stoomhal te Wormer. Het thema is dit jaar 'Vals Spel'. We hebben dit onderwerp al eerder - op 16 april - besproken en besloten dat Close-Up in ieder geval met een clubfilm zal deelnemen. Vooralsnog zijn er twee opties, waarvoor Frank Smulders en Fred Boéré ideeën hebben ontwikkeld. Inmiddels hebben Frank en Fred deze ideeën verder uitgewerkt tot een script, respectievelijk een synopsis. Rob van de Pieterman heeft deze documenten op 8 mei jl. aan alle leden gestuurd.

Waarom lezen sommige leden van Close-Up de toestuurde documenten niet?

Vanavond moeten wij een keuze maken. Allereerst moet mij het volgende van het hart. Bij de start van dit agendapunt blijkt dat een flink aantal van de aanwezige leden de bedoelde documenten niet of nauwelijks hebben gelezen. Dat maakt het natuurlijk lastig om de beoogde clubfilm een goede start te geven. Ik vraag mij af hoe dit komt? Is er geen interesse? Zijn de documenten te lang of vervelend om te lezen?

Hoe dan ook, Frank en Fred zijn nu genoodzaakt om hun voorstellen - niet voorbereid - mondeling uiteen te zetten. Dat kost tijd en leidt tot een onvolledig en soms warrig beeld van de films, die zij voor ogen hebben.

Niettemin komen we tot de volgende besluiten.

1. Videogroep Close-Up zal beide films als clubfilm aanpakken.
2. Gelet op de beschikbare tijd kiezen we het voorstel van Fred als inzending van Close-Up voor het themafestival van NH'63 op 24 november dit jaar. Dat betekent dat de film medio oktober gereed moet zijn. Fred gaat in de komende weken zijn synopsis verder uitwerken en doet een voorstel voor de samenstelling van cast en crew. Rob Faasen is bereid de productie te leiden.
3. Het voorstel van Frank wordt daarna - in het najaar - ter hand genomen.

Cinefleur 2020

Ook voor dit festival gaat Close-Up met filmwerk aan de slag.

1. Marcel beraadt zich over het maken van een promotiefilmpje van 1 à 2 minuten.
2. Piet Wullems, Fred Prang en Jan Vollenga ontwikkelen een voorstel voor het maken van een introductiefilm. Vooralsnog gaan de gedachten uit naar een korte film, waarin de schrijver Nicolaas Beets in de figuur van zijn pseudo-niem Hildebrand door Haarlem wandelt om in het voorbijgaan belangrijke historische locaties en gebouwen uit zijn tijd aan de kijker te presenteren. Dit als 'Haarlem promotie' voor het Cinefleur filmfestival.

Fred Boéré

Foto's: stills uit de films van de makers

Terugblik op het etentje op 21 mei 2019

Op deze dag met wat minder mooi weer, konden we helaas niet, zoals vorig jaar, eerst een drankje nuttigen op het terras van restaurant "Parck", maar namen we nu direct binnen plaats in het gezellige restaurant "De Molenplas". Jammer dat een flink aantal leden niet meededen i.v.m. vakantie of andere bezigheden. Daarom waren er slechts 8 leden en 3 echtgenoten.



Maar het was gezellig en het eten was goed. Er werd enthousiast gekeuveld en terug gekeken op het afgelopen half jaar.

Miriam, hartelijk dank voor de organisatie van deze gebeurtenis.

Rob van de Pieterman

Foto's: Fred Boéré en Henk Beevendorp

De komende clubavond van 24 september 2019

Wat we op deze clubavond gaan doen, is nog niet helemaal bekend. Eerst wil de programmacommissie van de leden o.a. weten wat de wensen zijn voor de invulling van het programma voor het komende halfjaar. Dat staat allemaal in het artikel "Programmacommissie wil feedback" even verderop in dit blad.

Lees dat artikel door en reageer erop naar een van de leden van de commissie. Je ontvangt voorafgaand aan de clubavond van 24 september het conceptprogramma dat we die avond gaan bespreken.

Rob van de Pieterman

Programmacommissie wil feedback

In het zomerreces zal de programmacommissie bedenken wat we op de clubavonden in de tweede helft van het jaar zullen gaan doen. Als voorstel aan de leden. Jullie bespreken dit voorstel op de eerste clubavond na het zomerreces: 24 september 2019.

Uitgangspunt van onze programmavoorstellen is dat we een videoclub zijn en geen bioscoop. Natuurlijk kijken we graag naar films. Het liefst naar films, die wij zelf hebben gemaakt, aan elkaar willen laten zien en met elkaar bespreken. Het doel is om daarvan te leren. Om zelf betere filmmakers te worden.

Afkijken mag. Sterker nog: afkijken moet! Als we met elkaar bespreken hoe en waarom we een film hebben gemaakt, zoals die is gemaakt, kunnen we elkaar inspireren.

De programmacommissie heeft er in de eerste helft van dit verenigingsjaar naar gestreefd om de leden zoveel mogelijk te stimuleren tot het maken van films.

Door een paar filmgenres te presenteren - in casu Fake Nieuws en Beeldmanipulatie - en door een daaraan verbonden clubopdracht te geven.

Door een filmdocent van buiten uit te nodigen om ons te wijzer te maken bij het maken van films met de 'mobiele camera'.

We hebben feedback nodig!

Is het programma in de eerste helft van dit jaar jullie bevallen? We weten het niet. We hebben het jullie niet gevraagd. En jullie hebben het ons niet verteld.

Om nu voor de clubavonden tot de jaarwisseling een programma samen te stellen dat jullie aanspreekt, nodigen we alle leden uit ons feedback te geven. En we laten daarvoor de traditionele enquête achterwege.

Eigenlijk zouden we elke clubavond moeten afsluiten met een feedback gesprek? Wat was onze verwachting? Is deze verwachting waargemaakt? Hebben we wat aan deze avond gehad? Laten we dat invoeren als een vast agendapunt.

Graag horen we alsnog wat voor soort onderwerpen we in het programma van de tweede helft van 2019 moeten opnemen.

We denken dat de volgende onderwerpen zeker aan de orde moeten komen:

1. het bekijken en bespreken (tijdens de clubavond van 22 oktober of die van 5 november) van onze inzending voor het opdracht festival "Vals Spel" van NH'63 op 24 november
2. de stand van zaken rond de organisatie van Cinefleur 2020 en het bespreken van de promotie- en introductiefilms, die Close-Up daar zelf zal laten zien (b.v. tijdens de clubavond van 17 december).

Maar verder?

1. Willen we tijdens een clubavond de - al dan niet groene - vakantiefilms van de a.s. zomer bekijken en bespreken? Bijvoorbeeld op 24 september.
2. Willen we wat praktijkoefeningen doen met 'docenten' uit eigen gelederen? Zo ja, waar gaat de belangstelling naar uit? Cameravoering? Interviewtechniek? Montagetechniek? etc.
3. Hebben we behoefte aan lessen, tips en trucs door docenten van buiten (als en voor zover onze begroting dat toelaat)?

4. Is het een idee om op een clubavond onze eerste smalfilms (gedigitaliseerd) of videofilms te laten zien?
5. Willen we op 3 december, zoals gebruikelijk rond deze datum, een puzzelavond?

Kortom: geef ons feedback op wat we hebben gedaan! En bestook ons met suggesties voor wat jullie graag zouden willen zien!

De programmacommissie,

Lida van der Oord
(06) 12632694
lvdoord@casema.nl

Fred Boeré
(023) 5716479
fred.boere@casema.nl

Marcel Geeve
(023) 524 29 89
mam.geeve@gmail.com

Nebraska

Tijdens de clubavond van 14 mei behandelden we o.a. het onderwerp "nep nieuws".

Als je eens een goede speelfilm wilt zien waarin een "nep bericht" een belangrijke rol speelt, probeer dan de film "Nebraska" uit 2013 te bemachtigen.

De film gaat over een oudere man die uit Nebraska een brief ontvangt waarin staat dat hij een miljoen dollar heeft gewonnen. Dat staat er letterlijk. Je kent dit soort aankondigingen vast wel. Wat er verder in de brief staat, daaraan heeft de man geen boodschap.

Zijn vrouw maakt zich ongerust over haar echtgenoot omdat hij steeds van huis wegloopt. Elke keer als dat gebeurt, belt ze haar zoon, die zijn vader dan ergens langs de snelweg ophaalt en weer naar huis brengt. Maar de vader wil niet naar huis, hij wil naar Nebraska om de gewonnen prijs persoonlijk op te halen.

Op een dag besluit de zoon dan maar gaan samen met hem op weg te gaan naar Nebraska. Na veel omzwervingen vinden ze aan het eind van de film op een bedrijfsterrein het kantoortje van de loterij. Als de medewerkster van de loterij vader vertelt dat zijn brief niet de winnende code had, krijgt hij als troostprijs een petje en verlaat hij gedesillustioneerd het kantoortje.

Dan volgt de volgende dialoog tussen de medewerkster en de zoon.

Zij: "Lijdt hij aan Alzheimer of zoiets?"

Hij: "Nee, hij gelooft gewoon wat hem wordt verteld."

Zij: "Dat is erg jammer."

Je moet dus blijkbaar niet geloven wat mensen letterlijk tegen je zeggen of schrijven. Dat is van vroeger tijden, of wat dementerenden doen.

De letterlijke betekenis van de zin "U heeft een miljoen dollar gewonnen!" is in dit geval eenvoudigweg onwaar. Gek genoeg is dat niet altijd voor iedereen een probleem en kennelijk is dat ook niet meteen een leugen.

Maar het is wel een mooi voorbeeld van een "nep bericht" met grote gevolgen.

Rob van de Pieterman

Agenda

De datums van de clubavonden in de tweede helft van dit jaar zijn vastgelegd. Het zijn 24 september, 8 en 22 oktober, 5 en 19 november, 3 en 17 december. Noteer deze avonden alvast in je agenda.

De programmacommissie stelt een conceptprogramma op aan de hand van de reacties op hun artikel "Programmacommissie wil feedback".

Voorafgaand aan de eerste avond na het zomerreces op 24 september, ontvang je een korte nieuwsbrief met het conceptprogramma dat we die avond gaan bespreken.

24-31 augustus UNICA-filmfestival in hotel theater Figi in Zeist. Zie verder: www.unica2019.nl.

Tenslotte

Ik wens alle leden een mooie en zinvolle zomer.

De verschijning van de volgende uitgave van deze nieuwsbrief is gepland op 19 september 2019.

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 15 september 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html