

Close-Up-Pers

46^e jaargang, nr. 14, 17 oktober 2019



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 8 oktober 2019</i>	1
<i>De komende clubavond van 22 oktober 2019</i>	4
<i>Nationaal Filmfestival</i>	4
<i>Agenda</i>	4
<i>Tenslotte</i>	5
<i>Colofon</i>	5

Terugblik op de clubavond van 8 oktober 2019



Het thema van deze avond is "Je oudste - gedigitaliseerde - 8mm of videofilm". Tot vreugde van de avondvoorzitter Piet Wullems zijn er veel films aangemeld. Maar voordat met de vertoning werd begonnen, eerst twee mededelingen van de secretaris:

1. Marcel Geeve moet werken en dus verhinderd,
2. Wie kan er bardiensten draaien op de komende clubavonden.

Nadat de namen zijn genoteerd neemt Piet even weer het woord.

Niet lang want Henk Karel heeft een vraag naar aanleiding van de vorige jaarvergadering. Willen de leden het formulier dat hij nu uitreikt met betrekking tot de apparatuur waarover je beschikt invullen? Henk maakt dan een totaal overzicht.

Dan neemt Piet weer het woord en waarschuwt ons dat we geen strak gemonteerde film moeten verwachten. Het zijn historische beelden vanuit het verleden en de kwaliteit zal niet super zijn.

Hij vraagt de makers van de ingezonden films om vooraf toe te lichten hoe de film tot stand is gekomen.

Als eerste geeft Piet het woord aan Fred Boéré.

Ook Fred begint met de mededeling dat hij het erg leuk vindt dat er zoveel inzendingen voor vanavond zijn. De leden van de programmacommissie hadden enige twijfel.

Dan zijn films: Hij heeft twee naar zijn zeggen speelfilms die heel erg oud zijn resp. 1968 en 1970. We gaan dus zo'n 50 jaar terug in de tijd. Fred benadrukt, dat het bij dit soort films niet gaat om de kwaliteit maar om de emotie die ze nog bij de maker en de spelers te weeg brengen.

De eerste film heet "M'n Lief" (duurt 15 min.). Het is een soort vakantiefilm (*volgens mij uit de Costa Brava*) met als rode draad een soort liefdesverhaal. Volgens Fred een beetje gezocht verhaal en of we het allemaal wel begrepen doet er eigenlijk niet toe. We zien een jonge Fred en even zo jonge Patricia en haar zus. Deze film is door een bedrijf 'professioneel' gescand. Dit is duidelijk te zien als we de tweede film "Flight KL 643" (5 min.) zien. Een film die zich op Schiphol afspeelt en verder komen we niet. Deze film is via een wit vel papier 'gedigitaliseerd'.

Beide films waren zonder geluid opgenomen en achteraf van een geluidspoor voorzien met zoveel mogelijk passende muziek.

Na Fred krijgt Rob van de Pieterman het woord. Hij begint met uit te leggen hoe en waarom hij met filmen is begonnen. In 1975 heeft hij zijn eerste camera gekocht en maakte gelijk een 'stomme' speelfilm met de titel "het muurtje" (6,5 min.).

Om het gemis aan gesproken woord te compenseren zijn tekstbeelden toegevoegd met wat er gezegd zou zijn. De super 8 film is via projectie opnieuw opgenomen en op VHS band gezet. Die opname is weer overgezet naar mp4 om nu naar te kunnen kijken. Rob heeft wel het geluid van een draaiende 8mm projector toegevoegd om het nostalgische sfeertje te accentueren. Ook hier geldt dat de emotionele waarde van een jonge Rob met zijn gezin groter is dan de noodzaak van een goede kwaliteit.

De tweede film van Rob gaat over de kermis op de Zaanenlaan met de toepasselijke titel "Tot we misselijk van het draaien" (3 min.).

Na Rob (van de Pieterman) krijgt de andere Rob (Faasen) de gelegenheid zijn film te vertonen.

Ook zijn film ging van 8mm > VHS > mp4. Alleen zijn later met nieuwe software titels en muziek toegevoegd en is de helderheid iets verbeterd. Maar scherper krijg je hem niet. De film dateert uit 1982 en betreft een dagje uit met kinderen en vrienden. De titel verradt de locatie waar de film is opgenomen "Anna's Hoeve" (7 min.). In het tweede deel van de film zien we de beelden van een vriend van Rob die daar ook heeft gefilmd. Zijn film is wel professioneel gedigitaliseerd. Hierbij valt op dat de scherpste beduidend beter is. Alleen is er kleurverschil waarneembaar tussen beide opnamen. Ook is de professionele omzetting wat aan de donkere kant en is die met de huidige software lichter gemaakt.

Vervolgens krijgt Fred Prang het woord. In 1976 is hij met filmen begonnen, uiteraard op super 8. Het wordt eentonig, maar ook die films zijn 'handmatig' op VHS band gezet. Fred heeft geprobeerd die beelden van de VHS band opnieuw in te lezen in de computer, maar dat lukte helaas niet, dus besloot hij zijn aller eerste film (~1993) mee te nemen die hij ooit, als beginneling, op de club heeft getoond. Dit is geen super 8, maar zijn eerste video opname met de titel "De Eenhoorn" (20 min.). Een film over de ons welbekende molen langs het Spaarne. Fred oogstte destijds veel bewondering bij de clubleden. Nu vindt Fred het maar een beginners film. Het voordeel van video ten opzicht van de eerder vertoonde super 8 is nu dat we wel live geluid hebben bij de beelden. In het kader van deze avond heeft Fred nog een tweede film mee. Het is een film van de TV over 100 jaar film. Er wordt een camera bij gebruikt die 100 jaar oud is, de



camera van Lumière. Bekende filmmakers van nu hebben met die camera opnamen moeten maken.

Na de pauze neemt Elly ons mee op een zeilweekend met vriendinnen. Een super 8 opname uit 1978 zonder live geluid en met toegevoegde muziek. De titel "Zeilweekend" (7 min.). Hoewel de film via een wit vel is omgezet naar digitale video, is het resultaat behoorlijk goed.

Maar ook hier is de herinnering aan vroegere tijden het leukste.

Een tweede film van Elly, ook een dierbare herinnering van vroeger, gaat over een schaatstocht van Heemstede naar Leiden met de titel, hoe kan het anders: "schaatstocht" (5 min.). We zien Elly met haar toenmalige echtgenoot ploeteren over erg slecht ijs. De film geeft een mooi tijdsbeeld weer.

Dan komt Frank met de oudste films van deze avond daterend uit 1960. Het zijn twee typische familiefilms gemaakt door zijn vader (beide 3 min.), die hij enige tijd geleden door een fotograaf heeft laten digitaliseren. Maar die fotograaf heeft het niet al te professioneel gedaan. Frank is niet te spreken over het resultaat. De eerste film speelt zich af in Ockenburgh, een camping bij Den Haag. De tweede gaat over een familiebezoek in Monster. We zien in beide gevallen een jong kereltje dat Frank moet zijn geweest. Het was de eerste en laatste keer dat Frank een hoofdrol heeft gespeeld in een film. De film is in zwart wit.

Tenslotte heeft Henk Beevendorp nog twee filmpjes. In beide films gaan we naar boten kijken. Henk heeft de super 8 films gedigitaliseerd door ze op geplastificeerd spaanplaat te projecteren zodat er minder reflecties bij de heropname ontstaan.

De eerste film "Sail 85" duurt 13 min. We varen mee op een boot en zien heel lang en heel veel tall ships. De tweede film heet "zeiltocht Noordzee" (29 min.). We zijn getuigen van wat er aan boord gebeurt bij de oversteek vanuit IJmuiden naar Engeland. Op de terugweg passeren we de oude Hembrug die voor ons moest worden open gedraaid. De film duurt langer dan de clubavond toelaa en dus hebben we het afmeren in Amsterdam moeten missen.

Bij al die historische beelden kunnen we luisteren naar even zo historische muziek uit die tijd, want live geluiden waren er natuurlijk niet.

Conclusie:

Een erg leuke en bijzondere avond waaruit blijkt dat er filmtechnisch toch wel heel veel is veranderd in de afgelopen, pak weg, 50 jaar. Ook qua montage zijn de regels en wetten duidelijk veranderd. Hoewel de kwaliteit in de meeste gevallen toch wel acceptabel is, blijkt de professioneel gedigitaliseerde film het beter te doen.

Opvallend is wel het kleurverlies bij veel van de opnamen waardoor de kleur rood enigszins de overhand kreeg.

Piet bedankt iedereen die z'n best heeft gedaan om iets uit zijn filmarchief heeft weten te laten zien.

Rob Faasen
Foto (van Piet): Henk Beevendorp

De komende clubavond van 22 oktober 2019

Op deze clubavond is het voor de pauze tijd voor de Algemene Jaarvergadering met de gebruikelijke onderwerpen ter behandeling. De vergaderstukken zijn inmiddels aan de leden toegezonden. Veel leesplezier.

Na de pauze laat Fred Boéré ons een eerste versie zien van de clubfilm 'Met Open Ogen'. Hoewel het project al aardig vordert, is de film nog niet helemaal klaar. Zo moet er nog een kleurcorrectie plaatsvinden en het geluid moet worden nabewerkt. De huidige versie duurt ca. 25 minuten.

Hierna is er misschien nog tijd voor ledenfilms. Geef de films die je wilt vertonen, voor 22 oktober aan mij door.

Henk Beevendorp

Nationaal Filmfestival

Op zaterdag 2 en zondag 3 november 2019 vindt het Nationaal Filmfestival van de NOVA plaats in de Schouwburg Lochem, Oosterwal 22, 7241 AR Lochem. Het programma van het festival is bekend. Op zaterdag 2 november worden tussen 10:00 uur en 18:40 uur 20 films vertoond. Op zondag 3 november zijn tussen 9:45 uur en 18:00 15 films te zien.

De clubfilm "Deugd overwint geweld" wordt op zondag 3 november in het eerste blok vertoond.

Helaas is Lochem een eind weg, maar toch zou het leuk zijn als meerdere leden van Close-Up bij het festival aanwezig zouden zijn.

Klik op deze link voor het complete programma:

<https://nova.videofilms.nl/index.php/de-films-2019/programma-2019>

Voor toegangsprijzen en prijzen van eventuele lunch e.d., klik op:

<https://nova.videofilms.nl/index.php/toegangskaarten-2019/toegangsprijzen-2019>

Om kaarten te bestellen, klik op de volgende link:

<https://nova.videofilms.nl/index.php/toegangskaarten-2019/kaarten-bestellen-2019>

Frank Smulders

Agenda

- 22 oktober** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**
verslag: **Rob van de Pieterman**
- Voor de pauze:
 - Algemene jaarvergadering.
 - Na de pauze:
 - Conceptversie clubfilm "Met open ogen".
 - Bij voldoende tijd: overige ledenfilms.
- 2/3 november** **NOVA:** Nationaal filmfestival.
- In Schouwburg Lochem, Oosterwal 22, 7241 AR Lochem.
 - O.a. met onze clubfilm "Deugd overwint geweld".
 - Zie verder het artikel elders in dit blad en op:
<https://nova.videofilms.nl/index.php/nf-home-2019/>.
- 5 november** avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Peter Snel**

- Presentatie Tim Bernardus: "color grading"; een steeds vaker gebruikte methode om de kleurbeleving van je films te verbeteren.
- Hoe maakte Tim de 1-minuut film "Bier in blik" met behulp van o.a. green screen en laagmaskers?

19 november avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Fred Boeré**

- Marijke Kots geeft een inleiding over spelregie bij speelfilms in samenhang met haar review van de clubfilm "Met open ogen".

24 november **NH'63: Opdrachtfestival.**

- Thema: "Vals Spel".
- De Stoomhal, Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer.

3 december avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Miriam van Dieden**

- Puzzelavond (wie gaan ons verrassen?).
- Stand van zaken Cinefleur (Marcel Geeve).

8 december **De Ronde Venen: Festival "De Ronde Venen Open".**

- Kerklaan 32, 3645 EV Vinkeveen.
- Zie verder:
www.videoclubderondevenen.com/Home/derondevenenopen.html.

17 december avondvoorzitter: **Henk Karel**, verslag: **Lida van der Oord**

- Haantje De Voorste.
- Concept - introfilm Cinefleur.
- Trailer Cinefleur.

2 februari 2020 Cinefleurfestival

- In het Dorpshuis, Henk Lensenlaan 2a, 2114 ER te Vogelzang.
- Nadere informatie volgt.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 27 oktober 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html