

# Close-Up-Pers

46<sup>e</sup> jaargang, nr. 16, 14 november 2019



## In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 5 november 2019</i> .....	1
<i>De komende clubavond van 19 november 2019</i> .....	3
<i>NOVA Filmfestival</i> .....	3
<i>Fred of Fred?</i> .....	4
<i>BOVEN- of onderkast?</i> .....	4
<i>Agenda</i> .....	6
<i>Tenslotte</i> .....	6
<i>Colofon</i> .....	6

## Terugblik op de clubavond van 5 november 2019

**Frank Smulders** is deze avond de avondvoorzitter en heet iedereen van harte welkom. Hij begint met de mededeling dat afgelopen weekend zijn film "Deugd overwint geweld" (De geschiedenis van Haarlem) tijdens het NOVA Filmfestival te Lochem niet in de prijzen is gevallen. Zie verder het artikel over het festival elders in dit blad.

Deze avond staat in het teken van een uitleg door **Tim Bernardus** van de techniek "color grading", waarbij de maker van een video in staat wordt gesteld zijn film een persoonlijk aanzien - een eigen stijl - te geven.

Tim begint zijn betoog met de vraag aan een ieder wat het verschil is tussen "color correction" en "color grading". Op het eerste gezicht nog niet zo eenvoudig, maar na enige discussie wordt het allengs duidelijk. Kleurcorrectie past men toe bij het verwijderen van kleurzwemen, terwijl color grading, simpel gezegd, staat voor het aanpassen van kleuren teneinde een film een eigen tintje te geven.

Voor de pauze zal Tim het onderwerp kleurcorrectie behandelen, terwijl color grading na de pauze het onderwerp zal zijn.

Een belangrijk onderdeel bij kleurcorrectie is een juiste weergave van de kleuren op een monitor. Tim raadt iedereen aan een monitor bij ingebruikneming te calibreren, zodat in kleurweergave geen (storende) afwijkingen te zien zijn. Omdat de kleurweergave van een monitor kan veranderen door o.a. veroudering, moet calibrering geregeld worden herhaald.

In een videoprogramma zijn diverse technieken om te komen tot een juiste kleurweergave, zoals automatische kleurcorrectie, witbalans achteraf, kleurcirkels, vectorscope, RGB (rood-groen-blauw) parade en Luma waveformmonitor (grayscale). Tim toont afbeeldingen van de genoemde technieken in het videoprogramma Adobe Premiere Pro.

Na de pauze wordt "color grading" behandeld.

Belangrijk hierbij is dat wij met deze techniek het dynamisch bereik van een camera naar onze hand kunnen zetten.

Technieken kunnen zijn:

- sensoren,
- RAW-functies,
- LOG-functies, zoals S-log (Sony), C-log (Canon) en P-log (Panasonic),
- cinema-objectieven,
- HLG-cinelog.

Wanneer kun je color grading toepassen?

- bij het verkrijgen van een filmische look,
- het toevoegen van emotie en sfeer,
- het wekken van een suggestie,
- bij commercials,
- kleuren aanpassen bij verschillende opnames in de tijd,
- bij flashbacks,
- film videoart,
- voor het ontwikkelen van een eigen filmstijl.

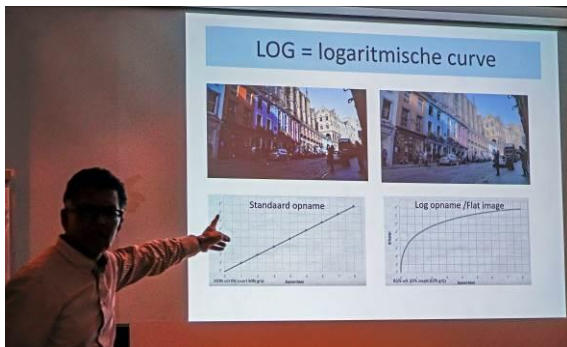
Wat is filmen in Log gamma?

Log is een zgn. logaritmische curve, waarbij je een flat image verkrijgt.

Een curve kan standaard zijn of een flat image.

Filmen met een Log-profiel.

- wanneer wel - bij een grote mate van detailinformatie,
- wanneer niet - bij lichte bewolking.



Het resultaat van het filmen met een Log-programma kan worden vertaald door Lut's. "LUT" staat voor Look Up Table.

Op het scherm laat Tim enkele voorbeelden zien van mogelijkheden door het toepassen van Lut's.

Daarbij zien we ook een overzicht van verkrijgbare Lut's voor o.a. Canon, GoPro en Sony.

In een demo zien we welke Lut's we kunnen upgraden voor:

- het bepalen van een sfeer,
- het gebruik van bepaalde kleuren,
- het gebruik van de kleurencirkel en
- het toepassen van warme en koele kleuren.

Tim sluit zijn betoog af met de vraag wat de beste camera is met een Log-profiel.

Het antwoord luidt: de camera die je altijd bij je hebt (!).

Voor meer (technische) informatie mag ik verwijzen naar een overzicht, dat de leden via een inmiddels per e-mail toegezonden link kunnen downloaden.

Frank dankt Tim mede namens de aanwezigen voor zijn uitvoerige uitleg van een techniek die wij (nog) niet eigen zijn. We zijn nieuwsgierig naar toepassingen in de nabije toekomst.

**Peter Snel**

## De komende clubavond van 19 november 2019

Deze avond zal regisseuse Marijke Kots ons het nodig uitleggen over spelregie. Wij maken relatief weinig speelfilms en daarom hebben de meesten van ons ook weinig of geen ervaring met het regisseren van acteurs.

Marijke zal ons aan de hand van de film "Met open ogen" vertellen waar we op moeten letten. We gaan de definitieve versie van deze film nog eens bekijken en op gezette tijden stil zetten om te bezien hoe er wordt geacteerd, wat de gezichtsuitdrukkingen zijn, hoe men beweegt, e.d. En uiteraard wat de inbreng van de regisseur daarbij in de praktijk kan zijn.

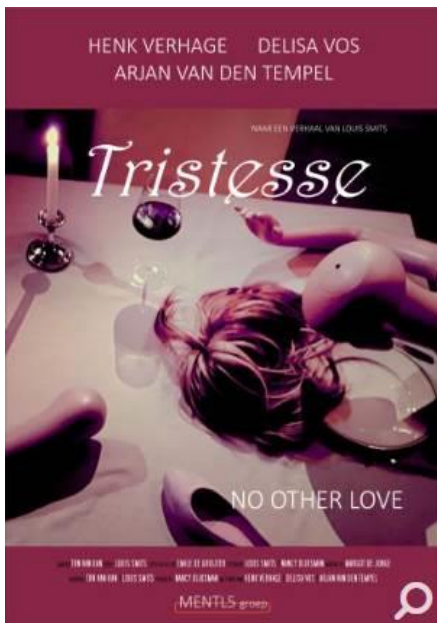


Het belooft een interessante avond te worden. Ook voor degenen die het idee hebben (voorlopig) geen regisseur te zullen zijn. Want ook als je alleen camera-man/vrouw bent of je wilt nog eens een (klein) rol(letje) in een film spelen of je maakt bijvoorbeeld een gefilmd portret, kunnen de aanwijzingen van Marijke heel zinvol zijn.

**Rob van de Pieterman**

## NOVA Filmfestival

Op 2 en 3 november 2019 vond in de schouwburg van Lochem het NOVA Filmfestival plaats. Een fraaie zaal met prima uitzicht op het zeer grote scherm en een goede geluidinstallatie. De projectie was in de vertrouwde handen van Bouke Jasper en Cor van der Plaat.



Tijdens het festival vertelde een van de juryleden bij elke film wat de bevinding van de jury was. Juryrapporten worden niet vertrekt en ook de puntentelling wordt niet bekend gemaakt.

De Mentis-groep van de regio Zuid-Holland van de NOVA was de laureaat en ontving dus de prijs voor de beste film van het festival: "Tristesse". De "tagline" (slogan, filmleus) bij de film luidde: "Een leven leiden door lijden in het verleden om wakker te worden in het heden waar het verleden ontspoord."

Een prachtige fictiefilm die naar mijn mening deze prijs terecht heeft gewonnen.

Je kunt deze film (ik neem aan nog steeds) op YouTube via deze link bekijken:

<https://www.youtube.com/watch?v=kkId-VIBdqs>

Helaas viel "onze" film "Deugd overwint geweld" onder de regie van Frank Smulders niet in de prijzen.

De complete uitslag van het festival is te vinden op de website van NH'63:

<https://nh63.videofilms.nl/>

**Rob van de Pieterman**

## Fred of Fred?

In de vorige Close-Up-Pers meldde ik dat Fred Prang onze clubfilm "Met open ogen" vertoonde en dat hij er ook van alles over vertelde. Deze Fred meldde me echter terecht dat dit teveel eer voor hem was, want het was Fred Boéré die dit allemaal deed. Excuses voor deze onjuiste vermelding.

*Rob van de Pieterman*

## BOVEN- of onderkast?

Allereerst: bovenkast is in de typografie de naam voor wat in de volksmond hoofdletters heten, ook wel "kapitalen" genoemd. Met onderkast worden de kleine letters bedoeld. De namen bovenkast en onderkast stammen uit de tijd dat in een drukkerij losse loden letters werden gebruikt. De letters werden gewoonlijk in twee letterladen opgeborgen, de bovenste lade bevatte de kapitalen, de onderste lade de kleine letters. Op deze manier werd "bovenkast" uiteindelijk synoniem aan "kapitaal" of "hoofdletter" en werd "onderkast" synoniem aan "kleine letter".

Ik ben er altijd vanuit gegaan, en heb dat altijd uitgedragen, dat het beter is om (lange) teksten met kleine letters te schrijven in plaats van met hoofdletters, omdat de leesbaarheid met kleine letters beter is.

Maar vooral tijdens het afgelopen NOVA Filmfestival ben ik aan mijn opvatting gaan twijfelen omdat veel filmers kennelijk een andere mening zijn toegedaan, want bij de films die we op 3 november zagen, waren de meeste begin- tussen- en eindtitels met kapitalen geschreven. Waarom zou ik het beter weten dan menig filmer? Dus moet ik mijn interpretatie misschien herzien. Maar nee, dat doe ik toch niet!

Ook wetenschappelijk is namelijk gebleken dat zinnen met kleine letters beter leesbaar zijn dan die met hoofdletters. Dat komt o.a. omdat onze ogen de letters vooral herkennen aan het bovenste gedeelte ervan. Kleine letters zijn aan die helft beter herkenbaar dan hoofdletters.

Onze ogen en daardoor de hersenen zijn altijd op zoek naar patronen en herkenning. En dus kost het ons meer tijd om woorden te onderscheiden als het woord in kapitalen is geschreven. In onderstaande afbeelding kun je goed zien dat een in onderkast geschreven woord meer unieke vormen heeft dan een woord geschreven in kapitalen. Kapitalen hebben voor onze ogen dezelfde rechthoekige vorm. Daardoor kost het ons net wat meer moeite om deze woorden te lezen en raken onze ogen sneller "moe".

onderkast



BOVENKAST





Typ maar eens dezelfde lange zin in hoofd- en kleine letters en probeer hem te lezen.

En kijk eens naar de voorkanten van de tijdschriften die hier links staan afgebeeld.

Die van "Computer idee" met kleine letters is naar mijn mening veel overzichtelijker dan die van "TIPS & TRUCS" waarbij de teksten met hoofdletters overigens ook nog eens op "geschreeuw" gaan lijken.

Gelukkig voor ons worden ondertitels bij films en informatieve teksten op treinstations, luchthavens, bewegwijzeringsborden en tal van andere plaatsen, niet voor niets in de regel geschreven met kleine letters, uiteraard op de beginletters na.



Uitzondering hierbij zijn helaas bijvoorbeeld tijdelijke borden die een wegbeheerder laat plaatsen bij omleidingen. Die bestaan vaak uit hoofdletters en dan "liefst" ook nog met een te kleine lettergrootte.

Hoewel het geen "wet" is, worden bijvoorbeeld afgekorte namen van instanties vaak met hoofdletters geschreven (HEMA, NOVA). Ook is het gebruikelijk zinnen te beginnen met een kapitaal.

Korte titels van een film kunnen eveneens met hoofdletters worden geschreven, maar let ook in dat geval op de leesbaarheid. Want ook dan is een titel met bijvoorbeeld het woord "dood" erin nog altijd beter leesbaar dan "DOOD", omdat de letters "D" en "O" meer op elkaar lijken dan de "d" en de "o".

Let wel: het bovenstaande is zeker geen wet. Dus geef je teksten vorm zoals je het zelf mooi en goed leesbaar vindt.

Maar ik blijf het liefst zo veel mogelijk kleine letters gebruiken en zal slechts selectief gebruik maken van kapitalen.

En dan heb ik het maar niet over het verschil tussen letters met schreven (kleine dwarsstreepjes aan de letters) die meestal in drukwerk, bijvoorbeeld kranten worden gebruikt, zoals de "Times New Roman" (of een soortgelijk lettertype) en schreefloze letters en die veel op websites en voor het lezen van teksten op beeldschermen, projectieschermen, e.d. worden toegepast, zoals de "Verdana" in deze Close-Up-Pers.

**Rob van de Pieterman**

## Agenda

- 19 november** avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Fred Boeré**  
Bardienst: **Peter Snel** en **Fred Prang**
- Marijke Kots geeft een inleiding over spelregie bij speelfilms in samenhang met haar review van de clubfilm "Met open ogen".
- 24 november** **NH'63: Opdrachtfestival.**
- Thema: "Vals Spel".
  - De Stoomhal, Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer.
  - **Tijdstip nog niet bekend, maar wel is het 's middags.**
  - **Nadere informatie volgt.**
- 3 december** avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Miriam van Dieden**  
Bardienst: **Lida van der Oord** en **Henk Karel**
- Puzzelavond (wie gaan ons verrassen?).
  - Stand van zaken Cinefleur.
- 8 december** **De Ronde Venen: Festival "De Ronde Venen Open".**
- Kerklaan 32, 3645 EV Vinkeveen.
  - Zie verder:  
[www.videoclubderondevenen.com/Home/derondevenenopen.html](http://www.videoclubderondevenen.com/Home/derondevenenopen.html).
- 17 december** avondvoorzitter: **Henk Karel**, verslag: **Lida van der Oord**  
Bardienst: **Marcel Geeve** en **Rob van de Pieterman**
- Haantje De Voorste.
  - Concept - introfilm Cinefleur.
  - Trailer Cinefleur.
- 2 februari 2020** **Cinefleurfestival**
- In het Dorpshuis, Henk Lensenlaan 2a, 2114 ER te Vogelzang.
  - Nadere informatie volgt.

## Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 24 november 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl)?

**Rob van de Pieterman**

## Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Website:	<a href="http://www.vandepieterman.eu/close-up/start.html">www.vandepieterman.eu/close-up/start.html</a>