

Close-Up-Pers

46^e jaargang, nr. 17, 28 november 2019



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 19 november 2019</i>	1
<i>De komende clubavond van 3 december 2019</i>	5
<i>De clubavond van 10 december 2019</i>	5
<i>"Oude" foto's Close-Up</i>	6
<i>NH'63 opdrachtfestival</i>	6
<i>Nogmaals "Vals spel"</i>	6
<i>Cinefleur Filmfestival</i>	7
<i>Huishoudelijke mededelingen</i>	7
<i>Agenda</i>	8
<i>Tenslotte</i>	8
<i>Colofon</i>	8

Terugblik op de clubavond van 19 november 2019

Opening

Rob van de Pieterman is avondvoorzitter. Ondanks de concurrentie van een interland-voetbalwedstrijd, is de zaal goed bezet. Slechts twee leden hebben zich moeten afmelden.

Het onderwerp van deze clubavond is '**spelregie bij speelfilms**'. Hij verwelkomt daartoe in het bijzonder **Marijke Kots**.

Waarom staat dit onderwerp op de agenda? Rob vertelt ons de achtergrond. De leden van Videogroep Close-Up maken in hoofdzaak non-fictiefilms: vakantie-films, reportages, documentaires, muziekfilms en registraties van toneelstukken. Enkele leden maken soms een speelfilm. Maar onze ervaring met speelfilms is beperkt.

Echter, voor onze laatste clubfilm - onze inzending voor het NH'63 opdracht-festival 'Vals Spel' - hebben we gekozen voor een speelfilm: 'Met open ogen'. Met enige schroom want voor het maken van een speelfilm heb je acteurs nodig. En speelfilms, gemaakt door en met amateurs, blinken zelden uit in spelkwaliteit. Op festivals van amateurfilms zie je overigens wel dat filmmakers en hun acteurs hierin steeds beter worden.

Nu wij recent de speelfilm 'Met open ogen' hebben gemaakt is het goed om het resultaat daarvan eens voor te leggen aan een ervaren theatermaker, actrice en regisseur. En dat is Marijke Kots.

Rob kent Marijke al heel lang. Al vanaf haar jaren als poppenspeler in het jeugd-theater met de slak Dibbertje Dip en andere poppen. Wereldberoemd in Haarlem!

Daarna heeft zij haar theaterloopbaan voortgezet met een opleiding tot drama-docent en als regisseur bij het amateurtoneel, o.a. met theatergroep *Perspektief*

en de Letterlievende vereniging *J.J.Cremer*. Voorts schrijft en regisseert zij musicals, toneelstukken, theatrale rondleidingen en voorstellingen op maat.

Rob en Peter Snel hebben Marijke in haar werk als theatermaker regelmatig geassisteerd door in multimedia-producties het toneelspel waar nodig aan te vullen met gefilmd beeldmateriaal. Ook maakten ze registraties van toneelvoorstellingen, zoals onlangs de hilarische klucht 'Oscar' van de toneelgroep *Perspektief* die Marijke regisseerde. Peter had vervolgens een groot probleem bij de montage omdat hij tijdens dit werk zijn lachen niet kon houden.

Marijke aan het woord.

Zij heeft op verzoek van Rob de speelfilm 'Met open ogen' zorgvuldig bekeken. Eerst in het huis van Patricia en Fred Boéré - waar de film grotendeels is opgenomen - en later nog vier keer thuis.

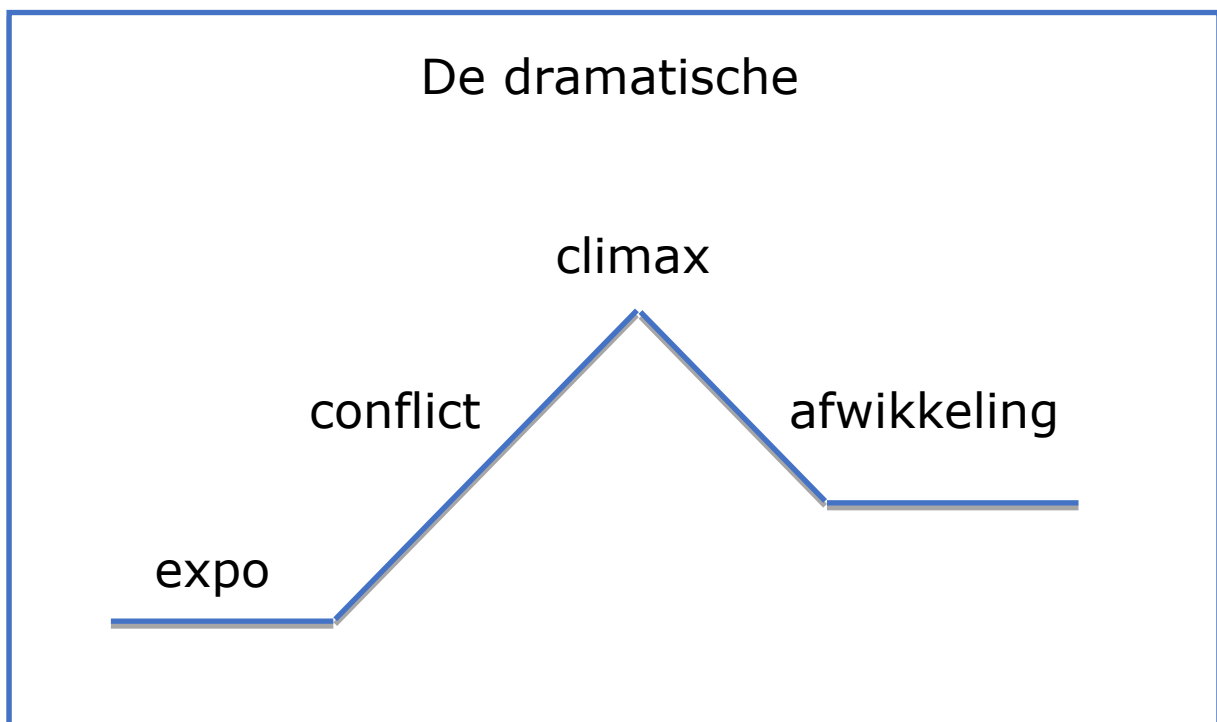
Haar algemene oordeel over de film en het acteerwerk is positief. De film is spannend, verrassend en soms zelfs 'dood eng'. Toch zijn er wel enkele leerpunten.

1. De dramatische lijn c.q. verhaallijn

Dit is een punt van aandacht voor de schrijver van het script c.q. het scenario (in dit geval Fred).

De dramatische of verhaallijn beschrijft binnen het verhaal (boek, film, televisieserie) het begin, verloop en einde wat een personage meemaakt. In het begin worden de personages geschetst (zie in onderstaand schema: expo). Wie is de protagonist (de hoofdpersoon) en wie is de antagonist (de tegenspeler)? Wat is hun achtergrond, hun karakter, wat willen zij, wat beweegt hen?

Vervolgens vertel je wat zich tussen hen afspeelt. De gebeurtenissen, waaronder de relatie tussen protagonist en antagonist. Veelal komt het verhaal tot een conflict en uiteindelijk tot een confrontatie (de climax). Tenslotte: hoe loopt het af (de afwikkeling)?



Marijke vindt in de film 'Met open ogen' de introductie van de protagonist in het verhaal - het personage Samantha - sterk. Zij meent dat de introductie van de protagonist - haar jeugdvriend Bart - in het begin van de film wat sterker had kunnen zijn door meteen ook zijn situatie te schetsen als gokverslaafde in een door hem tijdelijk bewoond kaal appartement. Dus een - kleine - omzetting in de verhaallijn zou haar voorkeur hebben.

2. de acteerprestaties

De twee acteurs in de film - allebei zonder enige acteerervaring! - groeiden merkbaar in hun spel. Marijke complimenteert beiden met het resultaat.

Belangrijk is dat dialogen overtuigend zijn zodat de toeschouwer zich kan inleven. In een dialoog is het scoren en incasseren! Het moet de kijker duidelijk zijn dat de uitgesproken teksten uit het hart komen. Dat is de allermoeilijkste eis, die de regisseur stelt aan de acteurs. De woorden moeten wat met hen doen! Als de acteur er zichtbaar zelf in gelooft. gelooft de kijker het ook.

Marijke mist in de film enigszins 'stil spel', in toneeljargon 'witjes' genoemd. Bedenk dat communicatie tussen twee personages lang niet altijd verbaal is. Geef in de spelregie dus ruimte voor non-verbale communicatie (lichaamstaal: mimiek, oogopslag, gebaren, gedrag etc.).

In de discussie over dit aspect concluderen we dat dit in dialogen een euvel is in veel (vooral Nederlandse) speelfilms. Snij in de montage de dialogen niet te strak! Laat stiltes in het gesprek bij de montage in tact. Dat kan de zeggingskracht van de film enorm versterken.

Acteren in films stelt andere eisen aan regisseur en spelers dan toneelspelen. Immers, de camera zit er veelal dicht op. Dus hou het klein. Een minieme beweging van ogen, mond, hand of wenkbrauw kan al voldoende zijn om de gewenste emotie over te dragen.

Marijke speelt zelf met idee om nog eens een toneelstuk te regisseren waarin geen woord wordt gesproken. Acteurs een verhaal laten 'vertellen' met uitsluitend non-verbale communicatie, onderling en met de zaal. Er is alleen muziek en lichaamstaal.

Praktijkoefeningen

Na de pauze laat Marijke ons enkele korte eenvoudige scènes spelen. Deze worden gefilmd en daarna vertoond en besproken.

Oefening 1: Zelfbeheersing (zonder tekst; alleen mimiek)

Henk Karel speelt twee scènes met de volgende opdracht:

1. Een man zit aan tafel en doet niets! Helemaal niets!
2. Een man zit in een bijeenkomst van een groep mensen. Zij luisteren geboeid naar een spreker, die hen een buitengewoon ernstig verhaal vertelt. Dan beseft hij dat hij zijn mobiele telefoon niet heeft uitgezet en dat hij elk moment kan worden gebeld.



Henk slaat zich stoïcijns door deze minutenlang durende beproevingen. Marijke vertelt dat dit best moeilijk is. Veel mensen worden na een minuut al ongedurig en gaan zich ongewild roeren.

Oefening 2: Op zoek naar vertrouwen (eveneens een oefening zonder tekst; alleen 'stil spel' en mimiek)

Tim Bernardus speelt volgens opdracht de volgende scènes:

1. Hij kijkt de zaal in en beoordeelt de mensen in het publiek.
2. Hij zoekt in het publiek een persoon, die zijn volle vertrouwen heeft.

Ook Tim speelt dit feilloos; hij vindt zijn vertrouwenspersoon. Goed gedaan maar we hebben geen idee wie deze persoon was.



Oefening 3: De dialoog.

Marijke geeft **Patricia Boeré** ('gastspeler' op deze avond) en **Rob van de Pieterman** opdracht een kort geïmproviseerd gesprek te voeren over een moeilijk onderwerp naar keuze.

1. Patricia begint. Zij vertelt Rob dat zij hun relatie wil verbreken. Rob reageert. Marijke constateert dat er in dit 'emotionele' gesprek geen moment een stilte valt.
2. Nu moet Rob het gesprek openen. Marijke geeft de opdracht mee om 'witjes' in te bouwen.



Marijke is tevreden met het resultaat. Het valt de verslaglegger op dat beide gesprekspartners tijdens dit geïmproviseerde 'emotionele' gesprek buitengewoon rustig blijven. Alsof ze het menu van de dag bespreken.

Afsluiting

Marijke sluit haar bijdrage aan deze clubavond af en hoopt dat wij er iets mee kunnen doen. Rob bedankt haar voor de beoordeling van de clubfilm en voor de praktijkoefeningen. Hij overhandigt Marijke een mooie Cava.

De clubfilm 'Met open ogen' is overigens op 24 november 2019 vertoond tijdens het NH'63 opdracht-festival met als thema 'Vals Spel'. Zie het artikel met een kort verslag hierover op bladzijde 6 van dit nummer.



Tenslotte bespreken we kort de agenda van de volgende clubavond op 3 december a.s.

Zoals gebruikelijk rond deze tijd is de avond hoofdzakelijk gevuld met de vermaarde 'raadsselfilms' en 'raad-de-makerfilms'. Doe je best om je medeleden met een lastige gefilmde puzzel uit te dagen of laat ze proberen erachter te komen wie de films hebben gemaakt.

Voorts vraagt Rob het team, dat zich buigt over de strategie inzake ledenwerving, ons op 3 december de stand van zaken te melden. Uit de eerste berichten blijkt dat dit onderwerp met een 'analyse van het krachtenveld' serieus wordt benaderd. Of het zin heeft daadwerkelijk tot een traditionele ledenwerfactie te komen is allerminst zeker. We zijn benieuwd.

Fred Boeré
foto's: Henk Beevendorp

De komende clubavond van 3 december 2019

OH, KOM ER EENS KIJKEN.....

Een bekende regel uit een Sinterklaasliedje. Maar dat geldt ook voor Close-Up, wanneer wij dinsdag om de veertien dagen ons onder het projectiescherm scharen om onze video's te bekijken en te becommentariëren. Zo ook op deze avond als we onze St Nicolaas-clubavond bezoeken. We maken er weer iets gezelligs van.

Daarom is de vraag wie doet er mee aan:

1. Raad de maker.

Zend je film, die overal over mag gaan, anoniem in.

Dus geen naam vermelden. De zaal moet de maker raden.

Opgave vooraf aan mij en lever hem voor het begin van de avond bij mij in.

2. Raadsselfilms.

Zet een film in elkaar met daarin een puzzel die door de bezoekers moet worden opgelost. Opgave vooraf aan mij.

3. Ledenfilms.

Met feestelijke onderwerpen.

Met belangstelling zie ik jullie inzendingen tegemoet. Bel me of stuur me hierover **uiterlijk komende zondag 1 december 2019** een e-mail.

Tim Bernardus, Gerard Lehman en Frank Smulders hebben zich gebogen over de acties die we zouden kunnen ondernemen om leden te werven. Zij willen ook graag met ons bespreken hoe we dat zouden kunnen doen.

Fred Prang

De clubavond van 10 december 2019

LET OP: gewijzigde datum.

Omdat deze bijeenkomst al een week na de vorige clubavond plaatsvindt, verschijnt er tussendoor niet zoals gewoonlijk een Close-Up-Pers. Daarom de aankondiging nu al in dit nummer.

Op deze avond houden we weer **Haantje-de-Voorste**. Wij zullen dan de clubkampioen bepalen. Indien je meedoet, verwacht ik **uiterlijk zondagavond 8 december 2019** de titel(s) van je in te zenden film(s) te ontvangen. **Maar eerder mag uiteraard ook!** Dan hebben we nog tijd om alles te verwerken.

We hopen er weer een spannende avond van te maken.

Henk Karel

“Oude” foto’s Close-Up

Zoals je misschien weet, heeft Henk Karel de afgelopen maanden veel werk verricht aan het digitaliseren van foto’s uit het pre-digitale tijdperk van Close-Up die we terugvonden toen we afgelopen voorjaar verhuisden.

Hij heeft ze, samen met een flink aantal recentere digitaal geschoten foto’s, op een (data)DVD gezet.

Als je een exemplaar van die DVD wilt hebben, neem hiervoor dan contact op met Henk. Als je de foto’s liever op een stick wilt hebben, lever dan een exemplaar van tenminste 4GB aan Henk en dan zorgt hij ervoor dat de foto’s erop komen te staan.

Rob van de Pieterman

NH’63 opdrachtfestival

Op zondag 14 november 2020 vond het opdrachtfestival van NH’63 plaats in de Stoomhal te Wormer. Het was mooi weer en dat had aanleiding kunnen zijn voor een beperkt aantal bezoekers. Maar het tegendeel was waar. Er waren ca. 100 bezoekers en dat betekende dat de zaal aardig vol zat en er stoelen moesten worden bij gezet. Close-Up was aardig vertegenwoordigd met 14 personen, van wie 8 leden.

Er deden zes films mee. Helaas viel onze film “Met open ogen” niet in de prijzen en dat was teleurstellend, want ik had, nadat ik alle films had gezien, verwacht dat hij hoger zou eindigen.

De jury had weliswaar lovende woorden voor bijvoorbeeld een goede montage, prima belichting, uitstekende geluideffecten, e.d., maar men was minder te spreken over de verhaalstructuur. Deze is nogal verwarrend. Is het een droom? Is het een spel of een echte overval? Het is niet geloofwaardig als de vrouw naar buiten gaat als ze (duidelijk) bang is? Kortom, de strekking van het verhaal is niet goed bij de jury overgekomen en dat was kennelijk de aanleiding voor een tamelijk lage eindwaardering.

De winnaar was “Niet van echt te onderscheiden” van videoclub Zaanstreek-Noord waarin een man zijn eigen (valse) geld gaat drukken om zijn veeleisende vrouw ter wille te zijn. Zij speelt vals (ook letterlijk op haar viool) als ze de man bij de politie aangeeft. Na gevangenisstraf neemt hij echter wraak. De tweede plaats was voor “De inzet” van film- en videoclub Aalsmeer en de derde prijs werd gewonnen door videoclub AMFI’66 met de film “Harmless”.

Rob van de Pieterman

Nogmaals “Vals spel”

Een zeer goed voorbeeld van een film op basis van het thema “vals spel” is naar mijn mening “The good liar”.

Een film met tal van plotwendingen die van het begin tot het allerlaatste eind blijft boeien en helemaal voldoet aan dit thema.

Het is een Engelse film met Helen Mirren en Ian McKellen als hoofdrolspelers. Tijdens de vertoning, heb ik vooral ook op de gezichtsuitdrukkingen van de acteurs gelet en begrijp nu nog beter dat Marijke Kots gelijk heeft als ze adviseert deze “klein” te houden. Want daar zit de film ook vol mee.

De film is volgens mij de moeite waard om te gaan zien. Hij draait momenteel in ieder geval in Pathé Haarlem.

Rob van de Pieterman

Cinefleur Filmfestival

Je kunt nu al toegangskaarten voor het festival in de voorverkoop aanschaffen. Als je dat wilt, maak het verschuldigde bedrag à € 7,00 per stuk dan over op bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen onder vermelding van "kaarten Cinefleur 2020" en je naam.

Bij de infobalie kun je op de dag van het festival je vooraf gekochte toegangskaart omwisselen voor het programmaboekje, dat dan vervolgens het toegangsbewijs is. Let op: het bovenstaande geldt alleen voor leden van Close-Up.

In het blad "Digital Movie" nr. 130 wordt op blz. 65 melding gemaakt van het festival.

Op de website van Close-Up heb ik een pagina aangemaakt met informatie over deze activiteit. Kijk maar op <https://vandebieterman.eu/close-up/cinefleur.html>. En ook op de website van NH'63 zijn deze gegevens te vinden.

Al met al wordt er op verschillende platforms de nodige aandacht besteed aan het festival.

In de volgende Close-Up-Pers zal ik meer informatie over het festival op een rij zetten.

Rob van de Pieterman

Huishoudelijke mededelingen

Wijziging datum clubavond.

Wellicht ten overvloede wijs ik je er nogmaals op dat de clubavond die aanvankelijk op 17/12/'19 zou worden gehouden, is **verplaatst naar 10/12/'19**.

Contributie.

Er zijn twee zaken die de hoogte van de contributie konden beïnvloeden.

Ten eerste was dat de financiële afdracht aan NH'63.

Tijdens de gedelegeerdenvergadering van NH'63 (dit is een vergadering waarbij alle clubs uit de regio vertegenwoordigd zijn) op 13 november 2019 is de begroting voor het jaar 2020 vastgesteld. Daarbij is besloten het bedrag per lid dat de clubs aan NH'63 afdragen, niet te wijzigen.

Tijdens onze algemene jaarvergadering op 22 oktober 2019 werd bepaald dat de contributie van Close-Up zou moeten worden aangepast als bovengenoemde afdracht zou wijzigen. Dat hoeft dus niet.

Ten tweede heeft de algemene ledenvergadering van de personeelsvereniging Kontakt van de provincie Noord-Holland besloten de korting te verhogen die de leden van Kontakt ontvangen voor deelname aan de activiteiten. Deze korting bedraagt voor het jaar 2020 50%.

Een en ander betekent dat de contributie voor het jaar 2020 definitief als volgt is vastgesteld.

De contributie bedraagt dan € 80,00. De (ex)werknemers van de provincie Noord-Holland die lid zijn van de personeelsvereniging Kontakt van die provincie, genieten een korting van € 40,00. Zij betalen dus € 40,00. Het "ontbrekende" bedrag wordt door de personeelsvereniging aangevuld, dus voor de kas van Close-Up maakt het niets uit.

Zaalhuur.

Overleg met het bestuur van de hengelsportvereniging heeft ertoe geleid dat de huur van onze clublocatie met ingang van 1 januari 2020 is verlaagd van € 40,00 naar € 30,00. Zodoende houden we wat meer reservegeld in kas.

Rob van de Pieterman

Agenda

De programmacommissie is inmiddels bezig met het opstellen van het conceptprogramma voor de eerste helft van 2020 en zal dit op de eerste clubavond in het nieuwe jaar presenteren. Dit zijn voorlopig de datums van de clubavonden:

7 en 21 januari, 4 en 18 februari, 3, 17 en 31 maart, 14 en 28 april, 12 en 26 mei. In de volgende Close-Up-Pers zullen de definitieve datums kunnen worden vermeld.

3 december avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Miriam van Dieden**
Bardienst: **Lida van der Oord** en **Henk Karel**

- Puzzelavond (wie gaan ons verrassen?).
- Stand van zaken Cinefleur.
- Ledenwerfactie.

8 december **De Ronde Venen:** Festival "De Ronde Venen Open".

- Kerklaan 32, 3645 EV Vinkeveen.
- Zie verder:
www.videoclubderondevenen.com/Home/derondevenenopen.html.

10 december **LET OP: gewijzigde datum.**
avondvoorzitter: **Henk Karel**, verslag: **Lida van der Oord**
Bardienst: **Marcel Geeve** en **Rob van de Pieterman**

- Haantje De Voorste.
- Concept - introfilm Cinefleur.
- Trailer Cinefleur.

2 februari 2020 **Cinefleurfestival**

- In het Dorpshuis, Henk Lensenlaan 2a, 2114 ER te Vogelzang.
- Zie voor verdere informatie elders in dit nummer en op:
<https://vandePieterman.eu/close-up/cinefleur.html>

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 15 december 2019 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandePieterman.eu/close-up/start.html