

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 2, 6 februari 2020



In dit nummer:

Terugblik op de clubavond van 28 januari 2020	1
De komende clubavond van 11 februari 2020	5
Terugblik op Cinefleur 2020	5
Nog een terugblik op Cinefleur 2020	9
Dubbel 8 filmprojector gezocht	9
Agenda	9
Tenslotte	10
Colofon	10

Terugblik op de clubavond van 28 januari 2020

Fred Prang, avondvoorzitter, heeft een uitgebreid programma "Beste NOVAfilms 2018" samengesteld.

De aanwezige leden worden in kleine groepjes verdeeld om na afloop van een film hun mening te geven over bijvoorbeeld de cameravoering, geluidswaergave en een eventueel toegepaste verhaallijn.

Snel gaat Fred over tot de orde van de dag en vraagt Rob om de eerste film te starten.

De titel van nr. 1 is: **"Die zwei blauen Augen"**
filmmaker Jef Caelen: speelduur 18.53 min. (Supernova)

We zien een gefilmd portret van beeldend kunstenaar Jos (Joseph Antonius Gerardus) Caelen, geboren in Heerlen op 27-07-1938.

Z'n atelier staat in Valkenburg a/d Geul op de grens met België. De toen 80-jarige schilder is drukdoende met het voltooiën en het opstarten van een schilderij.

"Elk laatste schilderij vormt het uitgangspunt voor een volgende om de dode materie leven in te blazen", aldus Jos.

Met nauwkeurige penseelstreken zet hij omzichtig een nieuw werk op. De brede lijnvoering wordt langzamerhand een vast patroon dat om een invulling vraagt. Z'n markante "kop" wordt door de filmer telkens close in beeld gebracht. Een portret ontstaat op het doek. Dan de ogen weergegeven! Het lukt, de kunstenaar zingt zelfs:

*"Die zwei blauen Augen von meinem Schatz
Die haben mich in die weite Welt geschickt
Da musst Ich Abschied nehmen vom allerliebsten Platz!
O Augen, blau! Warum habt ihr mich angeblickt?
Nun hab ich ewigkeit und Grämen!"*

Gustav Mahler

Een prachtige scène is die van het "vliegtuigjesproject".

Jos ziet ze bij het betreden van een museumzaal aan de muur hangen in mooie, vloeiende banen. Hij is verrukt van het resultaat, dat hij heeft bedacht.

De camera volgt de kunstenaar vanuit vele standpunten. Via een lift ontstaat

een natuurlijke tilt.

In het verloop van de film zien we het dramatische verval van Jos Caelen. Hij lijdt ernstig aan de ziekte van Parkinson. Met trillende handen volhardt hij z'n kunstenaarschap, vaak ondersteund door z'n vrouw. Hij vraagt zich af of het nog wel zin heeft om door te gaan. Toch zet Jos door. "Sommige koppen hebben een ziel, die doen mij wat!" Dan begint hij het werk, dat hem niet meer bevalt, te verbranden in z'n achtertuin. Wij filmers doen dat ook. "*Kill your darlings*". Dan de verwijzing naar de titel: Zijn het misschien zijn eigen blauwe ogen die hem het werken gaan bemoeilijken. Hij voelt z'n einde naderen. Euthanasie komt ter sprake: "Wilsonbekwaamheid moet je voor zijn". (*Abschied nemen vom...*)

Hij zingt: "**Laat me, laat me... ik heb het altijd zo gedaan**".

Unaniem oordeel: een goede montage met een dramatisch slot. Alleen het livegeluid was niet altijd even correct.

Film nr. 2 is getiteld: "**Een kwestie van tijd**"

van MentI5: speelduur 12.14 min. (supernova en publieksprijs)

De hoofdpersoon in deze film scharrelt wat rond in z'n eigen woning.

Maar dan... wordt hij van buiten begluurd door een man die een zware bril draagt.

Het is iemand met een opvallend uiterlijk. Vervolgens klimt die persoon ook via een ladder naar een bovenraam. De hoofdpersoon schrikt dan van de wegduikende man op de ladder. Dan belt de man aan de voordeur. Hij is heel opdringerig. Wil ook naar binnen. Dat gaat de man des huizes te ver. Hij smijt de indringer naar buiten.

Dan zitten plotseling twee identieke indringers in z'n huiskamer. De bewoner wordt bijna radeloos van de vreemde situatie. Wat is er aan de hand? Waarom overkomt hem dat?

Er volgen nog meer van zulke hallucinerende scènes. De bewoner is volledig in paniek. Als er dan drie identieke indringers in z'n huis aanwezig zijn die de bewoner van alle kanten aanstaren, is hij z'n emoties niet meer de baas. Voor even dan zijn de bebrilde figuren uit z'n brein; hij valt van vermoeidheid in slaap op de bank.

In de slotscène wordt de man wakker in een ziekenhuisbed. De chirurg heeft hem verlost van een tumor in z'n hoofd en daarmee is zijn verwarde toestand ervoor direct verklaard.

De filmmakers hebben de personen in de film goed gecast. De truc om de drie dezelfde indringers tegelijk in beeld te brengen was een mooi idee!

Onze beoordeling: een uitstekende productie.

Film nr. 3: "**Schaduwspel**"

animatiefilm van Home Made Productions. speelduur 3.25 min. (naar Unica)

Waarschijnlijk hebben de makers van HMP met een Softwareprogramma de camera-opnamen in deze film omgezet in animatiebeelden.

In elk geval speelt een nogal slome man met hoed op de hoofdrol.

Hij loopt voorlangs een steentjesmuur. Hij ziet z'n eigen schaduw, maar ook die van andere personen. Hij wordt aangespoord om wat actiever te zijn in z'n beweging om zo wat vlotter voor de dag te komen. De voice-over geeft de man voortdurend aanwijzingen, hoe hij moet reageren op de schaduwen, die op de muur verschijnen.

Dan ontmoet hij een meisje. Met haar smartphone fotografeert ze twee

schaduw op de muur. Ze toont het beeld aan de man. De man toont zich wat losser. Lijkt door haar toch beïnvloed te zijn. Hij is een nu een actievere persoon geworden.

Alle aanwezige Close-Uppers vonden het heel lastig om deze film te beoordelen. De vraag hoe bijvoorbeeld de schaduwbeelden op de muur zijn gemaakt, bleef onbeantwoord.

Na de pauze vraagt Rob van de Pieterman vervolgens onze aandacht t.a.v. de organisatie van het Cinefleur, dat a.s. zondag op 2 februari zal plaatsvinden. Gelukkig is er een aantal leden bereid om mee te werken aan de organisatie op die dag.

Hierna gaan we verder met:

Film nr. 4:

"Briefgeheim"

Filmmaker Maarten Walters c.s.: speelduur 15.07 min. (laureaat en publieksprijs)

Een vrouw schrijft een brief in haar huisje dat gelegen is in een landelijk dorpje. Ze post deze in een rode brievenbus. De gehele decorsetting is eenvoudig. Alles speelt zich af in de jaren '50. De maker(s) heeft daar veel aandacht aan besteed. De tweede hoofdpersoon is een postbesteller. Hij bezorgt dagelijks de post in het dorpje en zo ook bij de vrouw. Met een geheimzinnig glimlachje opent ze haar bezorgde brief. Kennelijk een liefdesbrief, vanwege de parfumgeur. Prachtig van kleur zijn de opnamen in haar huisje. Het licht valt, bijna als op een Hollands 17^e-eeuws schilderij, van buiten naar binnen.

Ook verstuurt ze haar brieven soms aangetekend naar de afzender. Ze moet dan naar een piepklein postagentschap. Achter het loket een norske beampte. Op een dag komt de besteller met een aangetekende brief bij haar aan de deur. Hij heeft de brief eerst thuis geopend met de stoom uit de fluitketel. Hij aarzelt eerst plichtsgetrouw om de brief te lezen. Stomverbaasd is hij, als blijkt dat het briefpapier onbeschreven is. De postbesteller heeft zo langzamerhand door dat de vrouw erg eenzaam is en een geheime minnaar zoekt. Via de brief probeert hij een hechtere band te krijgen met de vrouw. Dat mislukt.

In het verloop van de film krijgt de kijker door dat de vrouw telkens de brieven aan haarzelf adresseert. Haar eenzaamheid wordt met dit spelletje doorbroken. Het is de enige afwisseling in haar trieste bestaan.

Ons oordeel: Tim merkt bijvoorbeeld op, dat de maker zijns inziens veel aandacht heeft besteed aan Colorgrading. De toepassing van de juiste scherpte/diepte afstelling viel ons vooral op! Een goede productie.

Film nr. 5:

"Off-line"

Filmmaker Heleen Vissinga: speelduur 2.58 min. (naar Unica)

In een overdekt winkelcentrum scrollt een jongeman door z'n smartphone-berichten. Dan komt een oudere dame met haar volle boodschappentas naast hem zitten. Ze rust wat uit van het gesjouw, maar tegelijkertijd gluurt ze mee op z'n telefoon. Ze ziet op het scherm een aantal foto's van leuke meisjes voorbij komen. "Heeft de jongen soms liefdesverdriet?", denkt ze.

Ze koopt vervolgens een bosje bloemen met een leuk kaartje eraan. Ze gaat opnieuw naast de jongen zitten en schuift omzichtig de ruiker naar de jongen. Ze gaat dan op een andere bank stiekem kijken wat de reactie van de jongen is. Die loopt naar haar toe en vraagt de vrouw of ze gezien heeft, wie de bloemen heeft neergelegd. "Nee, nee, ik heb niets gezien!", antwoordt ze.

De jongen is perplex, kijkt haastig om zich heen en loopt weg.
De vrouw glimlacht als hij uit het zicht is.
Oordeel: een leuk filmidee op een passende 2018 locatie.

Film nr. 6: **"De Delta"**
natuurdocumentaire van Piet de Kreij: speelduur 14.15 min.

Op verschillende locaties heeft de filmmaker (door de NOVA-jury als beste nieuwkomer beschouwd) het fauna- en floraleven gefilmd. Dan weer zijn we aan de Oude Maas, dan weer op de Maasvlakte en vervolgens op Voorne-Putten. Tientallen soorten vogels, zoals lepelaars, brandganzen en kiekendieven, komen in beeld.

De maker geeft ons kijkers duidelijke uitleg, waar we op moeten letten. Alle seizoenen met de veranderende weersomstandigheden komen voorbij.

Ook de getijdenwerking in het Zuid-Hollandse landschap heeft Piet de Kreij goed in beeld gebracht. Hij heeft mooie close-ups gemaakt van vlinders en insecten. Hij heeft goede achtergrondmuziek toegevoegd.

Het thema van deze natuurdocu is mijns inziens, dat de plant en dier zich telkens aan

de veranderende omstandigheden moeten aanpassen.

Een ding is duidelijk: de maker heeft heel veel verstand van de natuur daar ter plaatse. Zeker is bovendien, dat de opnamen niet op één dag zijn ontstaan.

Opvallend was de lang/smalle beelduitsnede op het projectiescherm.

Film nr. 7: **"Het leven volgens Jean Paul"**
filmmaker Thomas Bunink: speelduur 16.05 min.

De hoofdpersoon in deze speelfilm is een lange, slungelachtige jongeman. Z'n gelaat is wit geschminkt en over de ogen zijn verticale streepjes getekend.

Is het een clown? Ook heeft hij iets weg van een Pierrôt.

In een buurtcafétje neemt hij plaats aan een tafeltje. De jongen is heel introvert, zegt geen woord. De waard vraagt, wat hij wilt eten. Kennelijk komt de jongen hier vaker, want de waard brengt z'n traditionele croissant.

Telkens bezoekt de jongen op een vastgestelde tijd (10.00 uur) het café.

Dit ritueel herhaalt zich. Op een volgende dag komt een meisje aan z'n tafeltje.

Werkt ze in het café of is ze de dochter van de waard? Ze probeert de jongen voor zich te winnen. Ze is verliefd op hem. Dit keer krijgt hij geen croissant, maar een andere versnapering. De jongen leeft enigszins op. Ze streelt hem.

Voor het eerst is er ook van zijn kant toenadering.

Als z'n fiets voor het café wordt gestolen, besluit het meisje hem met haar "omafiets" naar huis te brengen. Hij fietst en zij zit achterop.

Tenslotte geeft hij zich volledig over aan het meisje. Ze wast z'n gezicht schoon. Dan is hij niet meer de in zichzelf gekeerde clowneske jongeman.

Tot slot volgt een liefdesscène onder douche. Hij kust het meisje hartstochtelijk. Eindelijk zegt hij voor het eerst een paar woorden:

"Heb je zin in een croissantje?"

Zou de maker met deze film het vraagstuk "autisme" eventueel in het licht hebben gezet? (visie van uw verslaggever).

Het was een zinvolle avond, prima verzorgd door Fred Prang als avondvoorzitter.

Gerard Lehman de Lehnfeld

De komende clubavond van 11 februari 2020

Tim Bernardus koppelt terug wat de resultaten zijn van het overleg dat hij samen met Frank Smulders en Gerard Lehman de Lehnfeld had over sterkte-zwakte-analyse van Close-Up en de ideeën op grond daarvan met betrekking tot de toekomst van onze videogroep.

Na de pauze komt oud-lid René van Kalken op bezoek en vertelt ons het nodige over zijn rol als figurant in speelfilms en tv-series.

Ruim acht jaar geleden ging René met 'vervroegd pensioen'. Hij had diverse opties in gedachten om zijn vrije tijd in te vullen. Toen hij in een omroepblad een oproep las om te figureren, reageerde hij onmiddellijk. Het bleek voor de misdaadserie "Overspel" van de VARA te zijn.

Na talloze figuraties (op dit moment zo'n 200), kreeg hij tevens de mogelijkheid om te acteren bij diverse groepjes filmstudenten. Voor een studieboek van de politieacademie mocht ik een aantal verschillende types met een psychische stoornis spelen.

Het is de bedoeling dat hij enige verhalen vertelt, elk geïllustreerd door scènes uit de film- en televisiewereld.

Er zal tijd genoeg zijn om vragen te beantwoorden.

Ik schat in dat er dan nauwelijks tijd over is om nog ledenfilms te vertonen. Maar je kunt uiteraard voor alle zekerheid wat meenemen.

Rob van de Pieterman

Terugblik op Cinefleur 2020



Zondag 2 februari was het dan zover. Ongeveer 130 bezoekers kwamen naar het Dorpshuis Vogelenzang om dit filmfestival bij te wonen. Maar om het zover te krijgen, werd sinds eind september heel wat gepresteerd door de projectgroep onder leiding van Rob van de Pieterman. En deze zondag was men al vroeg begonnen met de zaal in te richten en de apparatuur op te stellen, waaronder een groot projectiescherm dat we huurden van Videofilms Velsen. Tussen 12 en 13 uur werd het pu-

bliek verwelkomd en klokslag 13 uur werd het festival geopend met een door

Frank Smulders gemaakte trailer en de introductiefilm 'Andere tijden in Haarlem' gemaakt door Jan Vollenga en Piet Wullems onder regie van Fred Prang. Voorzitter Henk Beevendorp opende namens het organiserende Close-Up met een welkomstwoord het festival, dat daarna losbrandde. De presentatie



van de films werd verzorgd door Patricia Boéré. De vier deelnemende clubs hadden elk een half uur tijd om drie films te presenteren. De films werden beoordeeld door een jury bestaande uit Mevrouw Paulien van den Tempel, Cor van der Plaat en juryvoorzitter Rob van de Pieterman.

De **Noordwijkse Film- en Video Club** vertoonde het eerste blok.

Film 1: Van Oudeschild naar de Razende Bol van Hans ter Mors

De haven van Texel Oudeschild in beeld. We zien veel in- en uitvarende schepen. Met een boot wordt de zandplaat Noorderhaaks bezocht, ook wel 'de razende bol' genoemd. We zien veel zeehonden.

Jury: bijna alleen boten, Razende bol jammer genoeg erg kort. Onrustige montage en geluid. Advies: windkap gebruiken. **177 punten**

Film 2: Een dagje naar het Enkhuizer Museum van Leo Hazenoot

Een verslag van een bezoek aan het Zuiderzee Museum. Na een boottocht vanaf station Enkhuizen wordt een wandeling gemaakt langs historische panden uit het Zuiderzeegebied. Veel details van huishoudens, visserij, kinderspelen en een rondvaart.

Jury: Weinig commentaar bij wat we zien, De titel klopt niet. Geheel wat onrustig. **176 punten**

Film 3: The colours of the seasons van Aad van Polanen

Winterlandschappen met schaatsenrijders en sneeuwpret gaan over in fleurige beelden van de natuur in het voorjaar met mooie close-ups van bloemen.

Jury: Goed camerawerk met goede afwisseling, mooie overgang. Muziek: winterdeel mooi, wat saaier bij voorjaarsbeelden. Komt er nog een tweede deel met overige 'seasons'? **198 punten**

Het tweede blok van **AMFI '66 Videoclub voor de Bollenstreek e.o.**
WINNENDE CLUB CINEFLEUR

Film 4: De schuld van PRO DEO

Een vrolijke speelfilm waarbij een biljet van 50 euro rondgaat bij verschillende ondernemers en schuldenaren onder het motto 'geld moet rollen'.

Jury: Vlotte film met goede cameravoering, Naturel spel. Soms slecht te verstaan. **225 punten**

Film 5: Sint Laurenskerk 500 jaar van Willem Benschop

Documentaire over de Grote Kerk van Alkmaar. Bezichtiging van schilderijen Drieluik van Maerten van Heemskerck en Jan van Oossanen, het Carillon en de klim naar het dak via steigers.

Jury: fraai verslag, mooie intro van de stad Alkmaar, goede montage, zit prima in elkaar. **217 punten**

Film 6: Mirthe's wens van Alex Molin

De wens van Mirthe is om een tocht met een paraglider te maken. Goed vastgesnoerd vliegt ze met een begeleider aan een grote vlieger vanaf een bergtop. Het berglandschap is mooi in beeld gebracht. Opnamen met een selfiestick van het meisje zijn erg goed.

Jury: Vlotte film met veel actie en mooie opnamen. **219 punten**

Na de pauze, het derde blok van de **Leidse Video en Smalfilm Liga**.

Film 7: "Hendrika" gaat op vakantie van Arie de Ridder

Een reis van een tot driemast klipper omgebouwd vrachtschip de 'Hendrika'. We volgen het schip van Kampen tot Kiel. De voice-over is het schip zelf. De passagiers moeten meehelpen met het hijsen van de zeilen.

Jury: het schip heeft de hoofdrol. Mooie beelden maar weinig actie. **211 punten**

Film 8: Schrijverslot van Home Made Productions

Een schrijver achter de computer ondervindt last van een vlieg die door hem vermoord wordt.

Hij gaat aan het werk en komt nog andere problemen tegen.

Jury: boeiende speelfilm, fraai decor, goede camerastandpunten, leuke letteranimatie. **231 punten**

Film 9: Voorbereiding op de LVSL avond van Jaap Rostohar

Een absurdistisch verslag over een man die zich voorbereid op de clubavond.

Jury: camera toegesneden op actie, verassende beeldmanipulatie, trucs geloofwaardig. **217 punten**

Het vierde blok van **Film- en Videoclub Aalsmeer**.

Film 10: Dagje naar Pampus van Susan Griekspoor

Een gezelschap gaat per boot naar het forteiland Pampus. Men wandelt daar rond en bekijkt met een gids de gangen en verblijven in het fort dat tot de stelling van Amsterdam behoort.

Jury: het verhaal kent twee gedachten: is het een groepsuitje of een korte documentaire? **199 punten**

Film 11: De inzet clubproductie

BESTE FILM

Bij een familiediner beweert een oom dat hij een goede kennis van wijn heeft. Er wordt een weddenschap afgesproken en na veel nadenken komt de man tot een juiste keuze tot grote schrik van de heer des huizes. Maar de 'kenner' blijkt een valsspeler.

Jury: goed camerawerk, juiste spanning en prima acteerprestaties, goede dialogen. **237 punten**

Film 12: Leugentje om bestwil van Annie Akerboom

Een bezoeker in een verzorgingshuis komt in conflict met een demente vrouw. Het wordt goed opgelost. Demente mensen niet tegenspreken.

Jury: Advies: Het is vaak interessant om het geluid over de beeldklassen door laten lopen. **224 punten**

Toen was de juryvoorzitter aan de beurt om de uitslag bekend te maken.



Winnaar van het Cinefleur Festival 2020 is geworden **AMFI'66 met 661 punten**. De film **'De Inzet'**, clubproductie van Film- en Videoclub Aalsmeer werd tot beste film uitgeroepen. De wisselprijs en de beste filmtrofee werden uitgereikt.



Daarna sprak voorzitter Henk Beevendorp het slotwoord en bedankte de juryleden, de medewerkers van de projectgroep en speciaal Fred Boéré en Marcel Geeve voor de uitstekende technische verzorging. Ook de leiding en personeel van het Dorpshuis Vogelenzang werden voor hun medewerking en goede zorg bedankt. Prijswinnaars, alle filmmakers, juryleden en presentatrice zijn daarbij in de bloemetjes gezet. Henk bedankte de toeschouwers en zei "tot ziens bij Cinefleur 2021" dat door de Noordwijkse Film- en Videoclub zal worden georganiseerd.

Fred Prang
Foto's: Lida van der Oord, Peter Snel en Henk Beevendorp

Nog een terugblik op Cinefleur 2020

Het verslag van Fred Prang op de voorgaande bladzijden geeft goed weer wat er tijdens het festival allemaal te zien was, maar ik wil toch ook wat praktische en technische aspecten van de zaal vermelden. Een kleine opsomming in willekeurige volgorde.

Gunstige eigenschappen.

- Een prima, niet al te dure zaal.
- Ruim genoeg voor de ca. 130 aanwezige toeschouwers (150 kan ook goed).
- Goed te verduisteren.
- Het van Videofilms Velsen gehuurde scherm kan hoog genoeg worden geplaatst zodat het zicht dat de toeschouwers op het scherm hebben, niet wordt belemmerd door voor hen zittende personen.
- Prettig zittende stoelen.
- Genoeg gratis parkeergelegenheid.
- Aantrekkelijke prijzen voor de consumpties.

Nadelige hoedanigheden.

- De bereikbaarheid per openbaar vervoer is niet optimaal.
- De in de zaal sinds kort aanwezige prima beamer hangt keurig aan het plafond, maar het signaal van de laptop was niet in HD-resolutie op de beamer over te brengen. Daarom hebben we onze eigen beamer gebruikt die overigens niemand in de weg stond. De zaalbeheerder laat de verbindingen naar de zaalbeamer in orde maken.
- Het aanwezige zaalscherm is aan de kleine kant (ca. 320 x 210 cm), dus daarom hebben we het scherm van Velsen (ca. 400 x 225 cm) gebruikt.

Rob van de Pieterman

Dubbel 8 filmprojector gezocht

Ab Drukker, een oud-lid van de Leidse Video en Smalfilm Liga is op zoek naar een nog werkende dubbel 8 filmprojector die hij graag enige dagen zou willen lenen.

Kan iemand die dit leest hem helpen? Zijn telefoonnummer is 06 21 30 94 53.

Rob van de Pieterman

Agenda

- 11 februari** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**.
bardienst: **Fred Prang** en **Rob Faasen**.
- Voor de pauze:
 - sterkte-zwakte-analyse en de toekomst van Close-Up.
 - Na de pauze:
 - oud-lid René van Kalken vertelt over zijn rol als figurant in speelfilms en tv-series.
 - Als er tijd over is: ledenfilms.
- 25 februari** avondvoorzitter: **Fred Boéré**, verslag: **Rob van de Pieterman**.
bardienst: **Lida van der Oord** en **Henk Karel**.
- Film en Videoclub Aalsmeer komt op bezoek.

- 10 maart** avondvoorzitter: **Henk Karel**, verslag: **Jan Vollenga**.
bardienst: **Miriam van Dieden** en **Peter Snel**.
- Selectie films voor de rondreisjury.
 - Ledenfilms.
- 24 maart** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Fred Prang**.
bardienst: **Piet Wullems** en **Gerard Lehman**.
- De rondreisjury, bestaande uit Kees Tervoort, Annie Akerboom en Ruud Besjes, komt op bezoek.
 - Tijdens het juryberaad: voortzetting van het programma van 28 januari 2020.
- 14 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Rob Faasen**.
bardienst: **Henk Beevendorp** en **Frank Smulders**.
- Plan van aanpak ledenwerving.
 - Uitleg beeldmanipulatie, zoals "bier in blik" van Tim Bernardus en andere voorbeelden.
 - Ledenfilms.
- 28 april** avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Fred Prang**.
bardienst: **Willem Kapteijn** en **Marcel Geeve**.
- Thema "vakantiefilms".
- 12 mei** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**.
bardienst: **Elly Zwanenburg** en **Rob van de Pieterman**.
- Instructie/doe-avond: geluid bij de film.
- 26 mei** Uit eten, waar en hoe?
- **Miriam van Dieden** bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een "lopend" buffet of iets dergelijks.
 - Suggestie die werd gegeven: Corendon Village Hotel Amsterdam te Badhoevedorp.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 16 februari 2020 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html