

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 3, 20 februari 2020



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 11 februari 2020</i>	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 25 februari 2020</i>	5
<i>Huishoudelijke mededelingen</i>	5
<i>Agenda</i>	5
<i>Tenslotte</i>	6
<i>Colofon</i>	6

Terugblik op de clubavond van 11 februari 2020

Tim Bernardus is deze avond eigenlijk avondvoorzitter, maar uit praktische overwegingen neemt Rob van de Pieterman de honneurs voor hem waar.

Deze avond bevat twee onderwerpen.

Allereerst en tot de pauze geeft Tim Bernardus een presentatie over een ontstaan idee voor een ledenwerfactie voor Close-Up.

Na de pauze zal gastspreker René van Kalken het hebben over het invullen van zijn vrije tijd in de rol van figurant in (speel-)films.

Op verzoek van Close-Up hebben drie van onze leden, Tim Bernardus, Gerard Lehmann de Lehnsfeld en Frank Smulders mogelijkheden onderzocht onze videogroep toekomstbestendig te maken, o.a. door het houden van een ledenwerfactie.

Tim Bernardus neemt het woord en aan de hand van schematisch opgestelde informatie toont hij wat zoal nodig is voordat de groep een dergelijke actie, of misschien andere acties, kan beginnen.

Ieder project begint met het maken van een plan van aanpak. In een **analyse** moet duidelijk worden waar Close-Up voor staat. Ook de organisatiestructuur/cultuur en de faciliteiten zijn van belang.

In onze regio zijn ook andere videoclubs en die kunnen in - bepaalde opzichten - concurrenten zijn. Wat zijn hun sterke punten: websites - activiteiten - programmeringen. En hoe verhouden die zich tot het aanbod van Close-Up?

Hierna volgt een uiteenzetting omtrent **redenen** om lid te worden van een videoclub: bezit camera - workshops/trainingen - groepsfilms maken - verder gaan dan HTK-films maken (huis- tuin- en keukenfilms) - apparatuur delen - sociale contacten en nog veel meer.

In een overzicht van filmers in het **verleden** en filmers in het **heden** komt tot uiting dat filmers van nu een veel grotere doelgroep omvatten. Duidelijk hier is dat videoclubs van die grotere doelgroep nauwelijks profiteren. Een oorzaak is/kan zijn dat hedendaagse jongere filmers voor hun producten een ander podium hebben om hun videokunsten te etaleren: de sociale media, zoals Facebook, Twitter e.d. Jongeren zijn hier veel meer en vaker bereid in hun podium te investeren door het werken met een Smartphone. En dat is overal in de wereld mogelijk, ook onderweg. De oudere filmer heeft voor zijn/haar hobby juist eerder de thuisbasis nodig.

De **sterktes** in de interne omgeving worden afgewogen tegenover de **zwaktes**. Een sterk punt is bijvoorbeeld de jarenlange ervaring, de gevestigde naam, contacten met andere clubs en overkoepelende organen NH'63 en NOVA, alsmede het clubblad, dat veel wordt gelezen en positief wordt gewaardeerd. Zwaktes zijn o.a. de vergrijzing van de club, zonder dat verjonging zich aandient, financiële middelen, afname productiviteit en teveel voortleven in de tradities. Daarbij zijn er ook nog maar weinig actieve professionele filmers.

Kansen in de externe omgeving zien we bij nieuwe doelgroepen (werken met smartphones en fotografie, alsmede het gebruik van Social Media), intensievere samenwerking met andere videoclubs en het toegankelijk maken van filmen voor een breder publiek. **Bedreigingen** zijn ook hier vergrijzing, en afname van de behoefte aan videoclubs.

Met dit gegeven wordt de **externe omgeving** onder de loep genomen. Aspecten als marktcijfers verkoop (video)camera's, effect digitalisering filmen, en aanbod opleidingen, cursussen en workshops komen hierbij aan de orde.

Hierna volgen diverse overzichten die van belang zijn een oordeel te vormen voor het traject dat we willen volgen:

- overzicht filmclubs in Noord-Holland;
- onze doelstellingen;
- doelstellingen andere clubs en overkoepelende organen.

Voor de **conclusie** van onderzochte aspecten over het functioneren van de meeste videoclubs mag ik verwijzen naar het schematisch model, dat alle clubleden inmiddels hebben ontvangen.

In het schema wordt duidelijk dat de "huidige vorm van de meeste videoclubs geen toegevoegde waarde hebben".

Mogelijke **oplossingen/adviezen**:

- bouwen nieuwe website;
- Close-Up op Social Media;
- organiseren workshops;
- onderzoek naar fusies;
- kwalitatief goede producties maken;
- werving deelnemers aan workshops;
- kosten huisvesting aanvaardbaar houden;
- waarborgen bestuurscapaciteit.

Hoe nu verder?

- het gaat ons allen aan;
- uitwerken van welke punten / adviezen?
- Wie wat waar en hoe?

De **voorlopige conclusie** is dat een ledenwervingsactie op dit moment niet zinvol is omdat de inspanning (die wij met z'n allen moeten leveren) niet opweegt tegen de opbrengst. Niets doen is echter ook geen optie. Gelet op het feit dat het ons allen aangaat hierbij het verzoek hierover na te denken en hierop te reageren of andere ideeën te opperen.

Fred Boéré zegt toe in een voorstel, dat besproken is om gesprekken te voeren met andere filmclubs voor een eventuele fusie, het voortouw te willen nemen.

Verder is gesproken over het bouwen van een nieuwe website. Frank Smulders heeft zich aangemeld e.e.a. te onderzoeken. Aan de hand van reacties op dit stuk moeten we beslissen welke keuzes zullen worden gemaakt.

PAUZE

Vanavond is **René van Kalken** gastspreker en hij vertelt ons over zijn rol als figurant in speelfilms en tv-series. Zo'n 30 jaar geleden was René al lid van onze videogroep, dus voor enkele oudere leden onder ons een bekend gezicht. Na zijn vervroegd pensioen, nu ruim 8 jaar geleden, las hij in een omroepblad een oproep om te figureren in een misdaadserie. Nadat hij hierop reageerde, bleek dit voor hem het begin te zijn van een nieuwe invulling van zijn vrije tijd. Aan de hand van voorbeelden vertelt hij verhalen over hoe het hem is vergaan in de film- en televisiewereld.

De eerste film gaat o.a. over een rechtszaak waarbij René als figurant optreedt in de misdaadserie "**Overspel**" van de VARA, uitgezonden in 2012.

Als figurant ben je maar "levend behang", aldus René, juist ook omdat het in zo'n serie vooral gaat om de acteurs. Hij bleek te zijn geselecteerd voor de figurantenrol, maar was één van de 150 figuranten die voor de serie waren uitgenodigd.

Binnen de figurantenclub krijgt René al gauw aanspraak en dat bevalt hem bijzonder goed. Als figurant word je, naast je uiterlijk, ook getest op de kleding. Van tevoren wordt ook medegedeeld vooral niet met de acteurs in gesprek te gaan, vanwege hun opgebouwde concentratie voor de uit te spreken teksten. Sommige acteurs hebben daar maling aan en gaan toch voor onderlinge contacten op momenten dat het even uitkomt. Al met al een plezierige ervaring, hoewel een dergelijk contact eigenlijk zelden plaatsvindt.

Malaika, een zorgserie - een soort soap van RTL5, is een ander project waaraan René enkele jaren later heeft meegewerkt. Overigens is deze zorgserie, die zich afspeelt in een zorgcentrum, mislukt, en werd alleen in het voorjaar tot de zomer van 2013 vertoond. René speelde een demente man in een scène waarbij hij een bloem op at. Een dergelijke rol wordt een "edelfiguratie" genoemd, dus geen levend behang. Die scène moest wel 12 keer over voordat men zeker was van een goede "take" die kon worden gebruikt voor de montage.

Normaal krijg je 30 euro voor een figuratie van 9 uur, inclusief een lunch, maar dat bedrag maak je wel op aan reiskosten.

Een derde fragment speelt zich af in de kapel van een klooster, waar een jonge vrouw aanbelt om een gesprek te mogen hebben met een monnik, gespeeld door Bram van der Vlugt. Dat gesprek vindt plaats, maar al snel loopt het uit de hand. Het gesprek haalt het leven van de monnik overhoop omdat hij hier wordt geconfronteerd met zijn kleindochter. Hij wil er niets van weten en hevig verontwaardigd beëindigt hij het gesprek waarna hij wordt gekalmeerd door René, die de functie van deken in het klooster speelt. De manier waarop René de woorden "Wat is er aan de hand" moest uitspreken terwijl hij een



hand op de schouder van de monnik legde, viel niet in goede aarde bij de regisseur. Uiteindelijk wordt de tekst onverststaanbaar omdat op die plek muziek deze scène afsluit. Het fragment komt uit de serie **Dokter Deen** dat zich afspeelt op Vlieland.

Wel heeft René nog een rolletje in de film **"My foolish heart"** gespeeld, die gaat over het leven van Chet Baker. Het speelde zich af in de Singer Concertzaal in Laren, waarbij René als presentator trompettist Chet Baker moest aankondigen. We weten dat Chet Baker nooit in Laren aankwam omdat hij door een val uit het raam van zijn hotel in Amsterdam was gevallen. Met dodelijke afloop. Helaas is de gespeelde scène voor of tijdens de montage gesneuveld, zodat wij daarvan geen kennis kunnen nemen. In plaats van die gespeelde rol is in de uiteindelijke film alleen een lege stoel te zien. Wel vindingrijk en heel suggestief!

Voor **Studio Snugger** - een kinderprogramma van de NTR - had men een kippenboer nodig. Voor de deelnemende kinderen had men een wetenschappelijke stelling: waarom legt de ene kip witte eieren en de andere bruine? Kippenboer René mocht uitleggen waarom. En dan mogen de kinderen kiezen: Is de stelling waar of niet waar? Prachtig gedaan! En de kippenboer was heel naturel!

Het werken met studenten. Commercial 1e jaars studenten met de slagzin: "Gafertape, plakt goed, makkelijk te verwijderen!" Een mooi voorbeeld van hoe aankomende filmers al met ideeën en effecten omspringen.

Op een vraag hoe lang je soms moet wachten totdat je jouw ding mag doen, heeft René een mooi voorbeeld. Bij de Amerikaanse film **Lyrebird** (over mees-



tervervalser Han van Meegeren) werd vlak voor de opnamen alle kleding van de figuranten gecontroleerd voordat de opname voor de scène daadwerkelijk werd gestart en dat duurde uren. In die tussentijd moet je je als figurant dan wel zien te vermaken. Voor de gezelligheid zoek je dan je collega-figuranten maar op, in plaats van dat de verveling toeslaat.

Na het (edel)figureren wilde René verder in het genre door rollen te willen spelen waarbij meer tekst wordt gesproken. Hij reageerde op advertenties van filmacademies in Nederland die acteurs nodig hadden. Een rol die hem mooi leek is het spelen van een demente man. De film is het idee van een meisje van 18 jaar die eerder wat scènes heeft gefilmd van haar opa in de laatste jaren van zijn leven, en zelfs daarna nog. De titel van de film luidt: **"De reis terug"**. Die rol van een demente man mocht René invullen en hij zag dat als een hele eer om die rol gestalte te geven. Hiervan kan nog niets worden getoond omdat de film nog in het montageproces zit. Hopelijk kunnen we in een later stadium kennis nemen van het uiteindelijke



resultaat. Hierbij wel een interessante frame uit de film die een mooie indruk en sfeer geeft van wat ons nog te wachten staat. Hopelijk tot binnenkort in ons film-theater, René? We zijn wel heel benieuwd!

Tenslotte de vraag: "Wat is jouw leukste figuratieklus geweest?" geeft René het antwoord: Dat waren opnamen van een scène van een diner met hutspot en zuurkool voor studenten in de serie **Feuten** (BNN). Het diner liep op een gegeven moment op een leuke manier uit de hand. Om de feestvreugde verder aan te wakkeren werd na alcoholvrij bier echt bier geschonken. We raakten daardoor in een opperbeste gemoedsstemming en dat werd allemaal gefilmd. Met een prachtig resultaat tot gevolg!

René van Kalken sluit af:

"Als figurant krijg je rollen en wordt men een beroemde Nederlander. Dat is niet zo! Figuranten zijn levend behang, men ziet je niet, men hoort je niet, ze staan alleen op de achtergrond. Dat was mijn verhaal."

René wordt hierna door Rob van de Pieterman bedankt voor zijn levendige presentatie. Alles bij elkaar een mooie opsomming van wat er in het leven van een filmfigurant omgaat.

Peter Snel

Vooruitblik op de clubavond van 25 februari 2020

Film- en Videoclub Aalsmeer komt op bezoek.



Bijna 70 jaar oud (1951) maar nog steeds vol activiteiten. Aangesloten bij NH'63 en bij Cinefleur. Videoclub Aalsmeer heeft trouwe leden en een sterke band met de plaats van vestiging en omgeving. De Westeinder Plas, Royal Flora Holland - de grootste bloemenveiling ter wereld, Studio's Aalsmeer - waar veel tv-programma's worden opgenomen, Fort Kudelstaart en luchthaven Schiphol. Enkelen van de locaties in een stimulerende omgeving voor filmmakers.

De videoclub uit Aalsmeer bezoekt ons met 4 of 5 leden en presenteert een gevarieerd filmprogramma.

De inmiddels vermaarde speelfilm "De Inzet", prijswinnaar van het laatste opdracht-festival van NH'63 en de beste film van het recente Cinefleur festival, zal niet worden getoond. Begrijpelijk, want deze film hebben wij onlangs al gezien. Maar Videoclub Aalsmeer heeft meer in portefeuille: historische films, documentaires, reisfilms en wellicht een andere speelfilm. We zullen het op 25 februari zien.

Fred Boéré

Huishoudelijke mededelingen

Als je de contributie voor dit jaar nog niet hebt betaald, wil je dat dan alsnog doen?

Agenda

- 25 februari** avondvoorzitter: **Fred Boéré**, verslag: **Rob van de Pieterman**.
bardienst: **Lida van der Oord** en **Henk Karel**.
- Film en Videoclub Aalsmeer komt op bezoek.

- 10 maart** avondvoorzitter: **Henk Karel**, verslag: **Jan Vollenga**.
bardienst: **Miriam van Dieden** en **Peter Snel**.
- Selectie films voor de rondreisjury.
 - Ledenfilms.
- 24 maart** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Fred Prang**.
bardienst: **Piet Wullems** en **Gerard Lehman**.
- De rondreisjury, bestaande uit Kees Tervoort, Annie Akerboom en Ruud Besjes, komt op bezoek.
 - Tijdens het juryberaad: voortzetting van het programma van 28 januari 2020.
- 14 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Rob Faasen**.
bardienst: **Henk Beevendorp** en **Frank Smulders**.
- Plan van aanpak ledenwerving.
 - Uitleg beeldmanipulatie, zoals "bier in blik" van Tim Bernardus en andere voorbeelden.
 - Ledenfilms.
- 28 april** avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Fred Prang**.
bardienst: **Willem Kapteijn** en **Marcel Geeve**.
- Thema "vakantiefilms".
- 12 mei** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**.
bardienst: **Elly Zwanenburg** en **Rob van de Pieterman**.
- Instructie/doe-avond: geluid bij de film.
- 26 mei** Uit eten, waar en hoe?
- **Miriam van Dieden** bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een "lopend" buffet of iets dergelijks.
 - Suggestie die werd gegeven: Corendon Village Hotel Amsterdam te Badhoevedorp.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 1 maart 2020 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html