

# Close-Up-Pers

47<sup>e</sup> jaargang, nr. 4, 5 maart 2020



## In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 25 februari 2020</i> .....	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 10 maart 2020</i> .....	3
<i>Financieel resultaat Cinefleur 2020</i> .....	3
<i>Agenda</i> .....	4
<i>Tenslotte</i> .....	4
<i>Colofon</i> .....	4

## Terugblik op de clubavond van 25 februari 2020

Vier leden van de Film en Videoclub Aalsmeer, te weten Annie Akerboom, Susan Griekspoor, Gerard van Schie en Jan Ran, vereerden ons met een bezoek. Het leek er vrij lang op dat het aantal aanwezige leden van Close-Up onder de maat zou zijn, maar tegen de klok van acht uur liep de zaal toch redelijk vol. Enkele leden hadden zich afgemeld wegens andere verplichtingen of ziekte. Avondvoorzitter Fred Boeré begroette de clubleden van "Aalsmeer" hartelijk en memoreerde onder meer dat deze club volgend jaar het 70-jarig jubileum viert.



In het programma dat Gerard van Schie (zie foto hiernaast) voor deze avond had opgesteld, stonden 14 films en nog 6 stuks op een reservelijst. Gerard liet me weten dat men deze reserve bij een vorige gelegenheid moest gebruiken, omdat de toeschouwers nauwelijks op de films reageerden. Ik voorspelde dat dit bij Close-Up niet het geval zou zijn en dat we naar verwachting niet aan de 14 films zouden toekomen. En dat bleek ook het geval te zijn.

Toen we eenmaal met de projectie begonnen, besepte ik langzamerhand dat het, als je een bepaalde leeftijd hebt bereikt, nog niet meevalt om min of meer gelijktijdig de knoppen van de laptop te bedienen, te reageren op de vertoonde films en aantekeningen te maken voor dit verslag. Toen ik thuis kwam, ontdekte ik dat ik over enige films helemaal niets had opgeschreven. Maar gelukkig waren de films zo interessant dat ik me er nog wel het nodige van herinnerde.

Gerard vertelde dat het programma was onderverdeeld in wat oudere films waarmee we begonnen en daarna wat recentere films. De volgende films kwamen op het scherm.

### 1. Welkom in Aalsmeer, een clubproductie (2009).

Een film, waaraan vrijwel alle leden hebben bijgedragen, die zou kunnen dienen als een toeristische informatiefilm voor deze gemeente waartoe overigens niet

alleen het dorp Aalsmeer behoort, maar bijvoorbeeld ook Kudelstaart en de Westeinderplassen. De gemeente Aalsmeer loopt van Leimuiden in het zuidwesten tot aan het Amsterdamse Bos in het noordoosten. En van alle aspecten zagen we het nodige, zoals de televisiestudio's, de waterrecreatie en de bloemenveiling. De film is gemonteerd op een lekkere dreun van "München'74" van Rogier van Otterloo. Een boeiende film.

### **2. Als de lente komt (2001) van Jos Merx.**

Een film waarin we zien dat veel bezoekers aan de Amsterdamse grachten lentekriebels krijgen. De maker van de film is vrij kort na de productie overleden. Leuk om te zien hoeveel er in die bijna 19 jaar, zowel wat de mensen als de filmtechniek betreft, is veranderd.

### **3. Sanne (1998) van Ronald van Eijk.**

De film "Sanne" van Ronald van Eijk gaat over de "kameraadschap" tussen twee honden waarbij de ene hond de andere uitdaagt. Aan het eind gaat een van de honden naar zijn/haar baasje die hulpbehoevend blijkt te zijn. Prachtig hoe de maker zonder tekst de boodschap goed heeft weten over te brengen. Bekroond bij NH'63 en de NOVA.

### **4. Boerenkaas (2000) van Daan Stuurwold.**

Een documentaire over het maken van Goudse en Leidse boerenkaas in Oud Ade, een dorp in de buurt van Leiden. Veel informatie over het productieproces bij het familiebedrijf dat zowel het vee en de kaasmakerij in beheer heeft.

### **5. Natuurlijk (2012) van Henk Westerhof en Johan Ran.**

Een documentaire die de makers hebben gemaakt op verzoek van het "Overleg Lichamelijk Gehandicapten Amstelland" over de problemen die mensen met een lichamelijke beperking ondervinden wanneer zij de deur uit willen. Een man in een rolstoel en een vrouw in een scootmobiel laten zien welke hindernissen ze tegenkomen en wat er aan is gedaan om die op te lossen.

Persoonlijk vond ik het jammer dat er vooral situaties in beeld kwamen die waren opgelost en niet de toestanden waarbij de betrokkenen niet verder konden, zoals vaak de toegang in winkels en smalle voetpaden. Maar de makers van de film hadden te maken met de wensen van de opdrachtgever van de film.

### **6. Van wensdroom tot werkelijkheid (2015) van Susan Griekspoor.**

Het idee voor deze film kreeg Susan door het bericht dat er een speedboot te water zou worden gelaten die door een hobbybouwer was vervaardigd. Eigenlijk kwam het nieuws te laat, want nu kon Susan de bouw niet meer filmen en moest ze het doen door de bouwer te interviewen en de beelden daarvan met foto's te verlevendigen. Ze is met het interview erg enthousiast en soms laat ze de bouwer niet uitpraten. Verrassend is dat de vrijwillige brandweer helpt bij de tewaterlating. Een leuk verslag over een gedreven man.

### **7. De Wending (2018) van Annie Akerboom.**

De film lijkt een "echte" documentaire, maar is een **gespeelde** documentaire, gebaseerd op ware gebeurtenissen, over de jonge vrouw met haar zoon Bram. De acteerprestaties zijn zo goed dat de kijker pas bij de aftiteling in de gaten heeft dat er is geacteerd. De documentaire wordt verteld uit het oogpunt van een journalist van een tv-programma.

Tijdens surflessen van haar zoon treden er bij de vrouw de eerste verlammingverschijnselen op. Bij haar wordt een progressieve vorm van MS (Multipele sclerose) geconstateerd en dat zet haar leven en dat van haar zoon op zijn kop. Er is weliswaar een vorm van behandeling mogelijk, maar die wordt in Nederland niet toegepast. De enige (waarschijnlijke) mogelijkheid op herstel is een behandeling in het buitenland, maar die kost € 100.000. Haar vrienden en voormalige werk-

gever beginnen een succesvolle crowdfunding actie die het noodzakelijke bedrag bij elkaar brengt.

De film kenmerkt zich door de al eerder genoemde prima acteerprestaties, goed camerawerk en geluid, speciaal voor de film gecomponeerde muziek en een mooie montage. De film haalde terecht de eerste prijs op het NH'63 "De Gespeelde Documentaire" in 2017 en de publieksprijs op het NOVA Filmfestival in 2018.

#### **8. Mudmasters (2015) van Gerard van Schie.**

Een film van een geheel andere orde dan de vorige. Een reportage over deze bijzondere prestatie-loop waar de deelnemers in het Haarlemmermeerse Bos een zwaar parcours met veel obstakels en modder moeten afleggen. Een vlotte montage en bijpassende muziek ondersteunen het karakter van de film.

Een fraai verslag van deze merkwaardige sport.

#### **9. Abel Blom, van architect tot molenaar (2018) van Henk Westerhof en Jan Ran.**

In deze documentaire vertelt Abel Blom, zoon van de bekende architect Piet Blom (bekend van de kubuswoningen in Rotterdam), het verhaal over zijn belangstelling (als architect) en zijn activiteiten voor de traditionele Nederlandse molens. In zijn vrije tijd volgde hij een opleiding voor het molenaarsvak. In korenmolen De Leeuw in Aalsmeer ontving hij het diploma. Een boeiend verhaal met veel informatie over verschillende soorten molens, zoals water-, houtzaag- en graanmolens.

En zo kwamen we, mede als gevolg van de levendige discussies, lang niet aan de 14 geplande films toe. Het was een bezoek aan deze clubavond zeer zeker waard.

***Rob van de Pieterman***  
***Foto: Henk Beevendorp***

### **Vooruitblik op de clubavond van 10 maart 2020**

Op 24 maart komt de rondreisjury onze films beoordelen.

Als je films hebt waarvan je vindt dat ze voor in aanmerking komen om ze ter beoordeling voor te leggen aan de rondreisjury die op 24 maart op bezoek komt, geef die dan bij mij op. Dan gaan we deze avond selecteren welke films we op 24 maart aan de jury vertonen.

Tevens kun je andere ledenfilms aanbieden om de gaten eventueel op te vullen.

***Henk Karel***

### **Financieel resultaat Cinefleur 2020**

Iedereen heeft in de vorige Close-Up-Pers al kunnen lezen dat het Cinefleur Filmfestival succesvol is verlopen, maar het financiële resultaat is ook bekend. Er is een tekort van slechts € 30,88 en dat zonder sponsoring. De projectgroep had een tekort van € 210,00 geraamd. Omdat we niet te ruimhartig zijn omgegaan met onze centjes en vooral door de verkoop van 142 programmaboekjes, mogen we spreken van een prima uitkomst.

***Rob van de Pieterman***

## Agenda

- 10 maart** avondvoorzitter: **Henk Karel**, verslag: **Jan Vollenga**.  
bardienst: **Miriam van Dieden** en **Peter Snel**.
- Selectie films voor de rondreisjury.
  - Ledenfilms.
- 24 maart** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Fred Prang**.  
bardienst: **Piet Wullems** en **Gerard Lehman**.
- De rondreisjury, bestaande uit Kees Tervoort, Annie Akerboom en Ruud Besjes, komt op bezoek.
  - Tijdens het juryberaad: voortzetting van het programma van 28 januari 2020.
- 14 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Rob Faasen**.  
Bardienst: **Henk Beevendorp** en **Frank Smulders**.
- Plan van aanpak ledenwerving.
  - Uitleg beeldmanipulatie, zoals "bier in blik" van Tim Bernardus en andere voorbeelden.
  - Ledenfilms.
- 28 april** avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Fred Prang**.  
bardienst: **Willem Kapteijn** en **Marcel Geeve**.
- Thema "vakantiefilms".
- 12 mei** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**.  
bardienst: **Elly Zwanenburg** en **Rob van de Pieterman**.
- Instructie/doe-avond: geluid bij de film.
- 26 mei** Uit eten, waar en hoe?
- **Miriam van Dieden** bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een "lopend" buffet of iets dergelijks.
  - Suggestie die werd gegeven: Corendon Village Hotel Amsterdam te Badhoevedorp.

## Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 16 maart 2020 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl)?

**Rob van de Pieterman**

## Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Website:	<a href="http://www.vandepieterman.eu/close-up/start.html">www.vandepieterman.eu/close-up/start.html</a>