

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 5, 19 maart 2020



In dit nummer:

<i>Belangrijke mededeling</i>	1
<i>Terugblik op de clubavond van 10 maart 2020</i>	1
<i>Vooruitblik op de volgende clubavonden</i>	4
<i>Filmen in Spaarndam gaat niet door</i>	5
<i>Gerard Lehman in de lappenmand</i>	5
<i>Agenda</i>	5
<i>Tenslotte</i>	6
<i>Colofon</i>	6

Belangrijke mededeling

Alle leden zijn er al van op de hoogte gesteld dat, als gevolg van de beperkingen door het Coronavirus, de komende clubavonden tot nader order zijn geannuleerd. Ook de hengelsportvereniging heeft besloten de locatie voorlopig te sluiten.

Dat betekent onder meer dat de Rondreisjury op 24 maart 2020 niet op bezoek komt. Maar daarvoor is een oplossing gevonden. Zie de mededeling hierover bij de vooruitblik op de komende clubavonden.

Maar het houdt ook in dat het niet voor de hand ligt dat de Close-Up-Pers elke twee weken verschijnt. Ik stel voor dat ik hem weer uitbreng zodra ik voldoende kopij heb ontvangen.

Verder zou het naar mijn mening in het algemeen goed zijn om, ook onder de huidige omstandigheden, zo actief mogelijk te blijven. En dat geldt ook voor onze filmhobby. Niemand houdt je momenteel tegen om, als je daartoe in staat bent, te gaan filmen. En ook kunnen we misschien via internet film(pje)s aan elkaar vertonen.

Denk hierover eens na en deel je creativiteit hieromtrent met de andere leden.

Rob van de Pieterman

Terugblik op de clubavond van 10 maart 2020

(Van de redactie: let op, sommige zaken in dit verslag zijn achterhaald door het besluit de komende clubavonden te annuleren).

Avondvoorzitter Henk Karel opent de avond.

Doel van de avond is films beoordelen die geschikt zijn voor de rondreisjury.

Henk heeft formulieren gemaakt om de 4 films te beoordelen welke aan de rondreisjury getoond worden.

Mededelingen.

Rob van de Pieterman laat weten dat Gerard Lehman afwezig is. Zijn gezondheid laat te wensen over en hij zal voorlopig niet aanwezig zijn.

De toneelgroep Genesisus vraagt om een toneelstuk te filmen op 17 april. Rob wil dit doen maar vraagt wie er mee zou kunnen doen. Rob zal de montage verzorgen.

Als laatste heeft Rob een aanbieding van het programma Magix Video Deluxe Premium 2020 die graag wordt aanvaard wordt door Lida van der Oord.

En dan volgen de films die mogelijk in aanmerking komen voor beoordeling door de Rondreisjury.

Land van papier.

Een film van Joop Geurts + uit 2019. Lengte 4 min.

Vooraf vertelt Fred Boéré dat wij eerder hadden besproken dat deze film iets zou zijn voor de rondreisjury. Na overleg met Margonda, de weduwe van Joop, heeft hij de zaak in werking gezet. Joop was in 2019 nog lid, dus formeel is alles in orde.

Hij heeft tot kort voor zijn dood nog aan de film gewerkt. Het animatieprogramma werkte na een update niet meer zodat hij op het laatste moment nog een duur alternatief moest aanschaffen.

De film van 4 minuten begint met beelden die Joop heeft gefilmd, die liggend op een bed dat door het Spaarnegasthuis rijdt.

Het gaat over een ernstig ziek meisje dat op haar zolderkamertje van papier landschappen bouwt.

Prachtig en gevoelig gefilmd met mooie aparte animaties. Margonda begeleidt de film met haar pianospel en zang.



De Moren in Spanje.

Een film van Frank Smulders. De film van bijna 30 minuten vertelt over de Moren die rond het jaar 700 vanuit Afrika bij Gibraltar aan land komen en een gedeelte van Spanje veroveren. Gedurende zo'n 200 jaar veroveren ze steeds meer gebied in Spanje. Pas na het jaar 800 verdreven de Spanjaarden de Moren.

In 929 brokkelt het Moorse rijk af. We zien o.a. beelden van het paleis Alcazaba in Malaga en het Alhambra in Granada.

Mooi verhaal met heel veel informatie.

Met open ogen.

Vooraf vertelt Fred dat hij, na het teleurstellende resultaat het NH'63 festival, nog behoorlijk aan de film heeft gesleuteld. Zo is hij teruggebracht van 27 naar 20 minuten en is hij sneller geworden. Verder vindt hij dat het niet aan hem, maar aan de leden is om de besluiten de film aan de rondreisjury voor te leggen. Het is immers een clubfilm. Lengte 20 minuten.

Een oude vriend Bart komt langs en zit gezellig in de tuin met Sam, een weduwe, te praten over vroeger. Dan vertelt ze dat ze nog al eens bang is. Bart vertelt dat hij zijn huis prima heeft beveiligd en zegt dat hij dat ook bij haar wel wil doen. Dat vindt zij wel erg fijn. Terloops vertelt ze dat ze eigenlijk niets met banken heeft. Tijdens de montage van beveiligingsapparatuur ontdekt hij ook haar kluis in de kledingkast. Vervolgens hangt hij daar ook een camera bij (later blijkt om te zien waar de sleutel van de kluis vandaan komt). Als dank voor de werkzaamheden biedt zij hem een etentje aan waarbij hij vraagt het spelletje van vroeger nog eens te doen. Er volgt dan een mysterieus spel. Tijdens dit spel, waarbij Sam de voordeur niet heeft afgesloten, weet Bart de kluis leeg te halen. Als zij

vervolgens naar zijn huis gaat, blijkt Bart met de noorderzon vertrokken. Zij is er met open ogen ingetuind.

Een mooie film met schitterend geluid en een fraaie belichting.

Hildebrand.

Een film van 8.30 minuten, geregisseerd door Fred Prang en opgenomen en gemonteerd door Piet Wullems en Jan Vollenga.

Hildebrand, pseudoniem voor Nicolaas Beets, en schrijver van de bestseller Camera Obscura, neemt ons mee tijdens een wandeling door Haarlem. De beelden worden ondersteund door enkele foto's van weleer. Een trekschuit bij de Amsterdamse poort, een stadhuis zonder toren en een hijskraan voor de Waag waar mensen lopend in een trommel het hijsmechanisme in werking zetten. Mooie voice-over van Gerard Lehman de Lehnfeld.

Na de pauze deelt de avondvoorzitter mee dat er geen animo is om de films te analyseren.

Besloten wordt daarom niet te gaan stemmen en geen formulieren te gebruiken, maar alle films aan de rondreisjury aan te bieden.

Er zijn nog drie andere films binnengekomen die niet voor de rondreisjury zijn bestemd.

't Loo.

Gerard Lehman de Lehnfeld richt zijn camera op 't Loo.

Een film van een kleine 6 minuten met beelden van prachtige bloemrijke tuinen. We zien schitterende vertrekken met o.a. uitgestalde koetsen. De beelden worden sfeervol ondersteund door het trompetspel van Cris Botti.

Leeg halen Paviljoenslaan

Rob van de Pieterman vertoont een filmpje van 1.30 minuten van foto's die gemaakt zijn tijdens het leeg halen van de oude clublocatie aan de Paviljoenslaan. Leuk om weer eens te zien.

Sabotage op de Cruquius

Trailer van 2.30 minuut van Piet Wullems en Jan Vollenga over een theatrale voorstelling in het Cruquiusmuseum, die zich elke zondagmiddag afspeelt. Een stuk dat met publiek wordt gespeeld en een waargebeurd verhaal laat zien. In het verhaal verweven vindt tussendoor een uitleg plaats hoe het gemaal gewerkt heeft. Het Cruquiusgemaal dat met drie soortgelijke gemalen in 1852 na 3 jaar pompen de drooglegging van de Haarlemmermeer realiseerde.

Hierop stelt Fred Boéré de vraag waarvoor de trailer gebruikt gaat worden.

Op verzoek van Fred Rosenhart is de film gemaakt van het toneelstuk "Sabotage op de Cruquius". Hiervan is de bovenstaande trailer gemaakt en is te zien op diverse media o.a. Facebook van Fred Rosenhart en Youtube. Feitelijk dus bedoeld als promotie.

De trailer heeft inmiddels 3500 bezoekers getrokken op Facebook. Fred Boéré vraagt zich af of Close-Up d.m.v. een trailer nieuwe leden zouden kunnen werven en hoe we aan veel bezoekers van Facebook zouden kunnen komen.

De reis terug.

Een film van René van Kalken van 8 minuten. Rene was op de clubavond van 11 februari 2020 bij ons te gast waarbij hij vertelde over zijn rol als figurant in di-

verse producties. Hij besprak toen deze film, maar hij was op dat moment nog niet klaar om te worden vertoond.

De film verrast met de prachtige manier waarop René de demente man vertolkt.

Schrijverslot.

Omdat er tijd over is, heeft Rob deze film meegenomen die op het afgelopen Cinefleur Filmfestival is vertoond en door velen van ons zeer gewaardeerd werd. Een film van Home Made Productions, een groep binnen de Leidse Video en Smalfilm Liga.



Een schrijver raakt geïrriteerd door een vlieg en probeert hem dood te slaan. Dit lukt hem na drie pogingen. Tegelijkertijd wordt hij gestraft doordat hij verkeerde software gebruikt, die hem zo in de war brengt, dat dit hem noodlottig wordt. De vliegen lopen nu over zijn computerscherm en de film eindigt met de beeldspraak "einde lijkt".

Een bijzondere film.

Aan het eind van de avond vraagt Fred Boéré of de leden ermee instemmen om Margonda uit te nodigen op de volgende clubavond waarbij de film van Joop wordt voorgelegd aan de rondreisjury. Alle aanwezige leden stemmen daar volmondig mee in.

Henk Karel sluit de avond en wenst ons allen wel thuis.

Jan Vollenga

Vooruitblik op de volgende clubavonden

Zoals aan het begin van dit blad al is vermeld, zijn de komende clubavonden tot nader order zijn geannuleerd.

Op 24 maart 2020 zou de Rondreisjury te gast zijn om vier films te beoordelen.

Dat gaat dus op de gebruikelijke manier niet door, maar we hebben daarvoor, in overleg met de juryleden en de rondreis coördinator, de volgende oplossing gevonden.

- Het beoordelen van onze films zal nu bij de juryleden thuis plaatsvinden.
- Ik heb met de makers van de films afgesproken dat zij hun producties digitaal naar mij toezenden. Fred Boéré doet dat ook voor de film "Land van papier" van Joop Geurts.
- Ik stuur de films digitaal naar de juryleden.
- De juryleden overleggen met elkaar en met de rondreis coördinator wanneer de beoordeling van films kan plaatsvinden.
- De juryleden maken per film een beoordeling en sturen die aan elkaar.
- De juryleden communiceren op afstand met elkaar over mogelijke verschillen van inzicht en een eventuele bijstelling van de waardering.
- De juryvoorzitter stuurt het score overzicht en de jury beoordelingen naar de rondreis coördinator en naar mij.

- Ik stuur de resultaten naar de makers van de films en maak hierover een artikelje in een volgende uitgave van dit blad.
- In geval van een nominatie zal ik met de maker van de film afspraken maken dat de film, inclusief aanmeldingsformulier, wordt toegezonden aan Bouke Jasper.
- In verband met de bijzondere situatie is er geen mogelijkheid van beroep. Daarna zal NH'63 de eventueel genomineerde films aan de NOVA jury aanbieden. Ook dan zullen ze naar verwachting bij de betreffende juryleden thuis worden gejureerd. NH'63 zal ons nader informeren over het "lot" van het Regiofestival en de bekendmaking van de resultaten van de NOVA jury.

De clubavond van 14 april 2020 gaat, zoals op dit moment de verwachting is, ook niet door.

Tim Bernardus zou deze avond verzorgen. In februari vertelde hij me dat hij in maart naar enige Aziatische landen met vakantie zou gaan. Of dat is doorgegaan of dat hij momenteel nog in het buitenland verblijft, weet ik niet.

Als je een idee hebt om in plaats van deze avond iets leuks via internet of iets dergelijks te organiseren, meld dat dan aan de programmacommissie.

Als de avond wel doorgaat, laat ik je dat uiteraard weten.

Op dit moment ga ik er vanuit dat **de clubavonden vanaf 28 april 2020** doorgaan.

Rob van de Pieterman

Filmen in Spaarndam gaat niet door

Begin februari stuurde ik de leden een e-mail waarin ze werden geattendeerd op het plan van Ton Zeegers van AMFI'66 en Han Agterhof van Videofilms Velsen om op 25 maart 2020 met een groep te gaan filmen in Spaarndam.

Han heeft me echter laten weten dat is besloten deze filmmiddag te annuleren.

Rob van de Pieterman

Gerard Lehman in de lappenmand

Tijdens de vorige clubavond vernam ik van Elly, de echtgenote van Gerard Lehman, dat hij momenteel wat kwakkelt. Onlangs liet hij bij zijn huisarts zijn oren uitspuiten waarna er direct daarna in fluittoon in zijn rechter oor ontstond.

Ik heb Gerard namens de leden een beterschapskaart gestuurd.

Hij reageerde erop door mee te delen dat hij veel steun heeft aan Elly. Hij noemt haar een kei.

Hij doet ons de hartelijke groeten.

Rob van de Pieterman

Agenda

24 maart Geannuleerd.

14 april Voorlopig geannuleerd.

28 april avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Fred Prang**.
bardienst: **Willem Kapteijn** en **Marcel Geeve**.
• Thema "vakantiefilms".

12 mei avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**.
bardienst: **Elly Zwanenburg** en **Rob van de Pieterman**.
• Instructie/doe-avond: geluid bij de film.

26 mei Uit eten, waar en hoe?
• **Miriam van Dieden** bekijkt de opties voor een locatie met een goede keuken en ruimte voor een "lopend" buffet of iets dergelijks.
• Suggestie die werd gegeven: Corendon Village Hotel Amsterdam te Badhoevedorp.

Tenslotte

Zoals hierboven al aangegeven, is het niet bekend wanneer de volgende nieuwsbrief verschijnt. Maar dat hoeft je er niet van te weerhouden om kopij aan me toe te sturen. Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Stuur ze naar het e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html