

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 10, 4 juni 2020



In dit nummer:

<i>Inleiding</i>	1
<i>Nieuwe filmpjes van Peter Snel, Rob Faasen en van mij</i>	1
<i>Thema vakantiefilms</i>	2
<i>Agenda</i>	4
<i>Tenslotte</i>	4
<i>Colofon</i>	4

Inleiding

Wat mij betreft is dit waarschijnlijk voorlopig de laatste Close-Up-Pers. Hopelijk verschijnt de volgende editie komende september.

Een van de oorzaken is dat mijn ideeën om met enige activiteiten op een laag pitje aan de gang te blijven, zo langzamerhand zijn uitgeput. En ook aan mijn inspiratie om stukjes voor dit blad te schrijven, komt zo langzamerhand een eind.

Maar uiteraard ben ik niet de enige die hiervoor een bijdrage kan leveren. Als andere leden hiervoor hun creativiteit willen gebruiken, nodig ik ze daarvoor van harte uit. En als er voldoende kopij wordt aangeleverd, wil ik deze nieuwsbrief weer activeren. En ook blijft het uiteraard ook mogelijk informatie te delen via e-mails. Dus kom op met je ideeën.

Ik wacht de reacties met spanning af.

Rob van de Pieterman

Nieuwe filmpjes van Peter Snel, Rob Faasen en van mij

Eerst de film van Peter. Dit zegt hij erover.

Op 22 februari j.l. werd mijn schoondochter Judith 50 jaar. Om dat heugelijke feit te vieren had zij het plan opgevat haar feest te vieren in de vorm van een pop/rockconcert, met zichzelf in de hoofdrol als zangeres. Hiervoor werd in Culemborg - haar woonplaats - de Gelderlandfabriek afgehuurd om familie en vrienden in de gelegenheid te stellen het evenement bij te wonen. Het werd groots opgezet met een 5-koppige begeleidingsband en enkele achtergrondzangeressen.

Het project werd "Judith Rocks!" genoemd.

Aan mij werd gevraagd van het optreden video-opnamen te maken. Rob van de Pieterman was (zoals vaker!) zo aardig mij hierin te ondersteunen. Zo konden wij 7 camera's inzetten om zodoende meer beeldstandpunten te creëren. Om een kwalitatief hoogwaardig geluid te verkrijgen werd voor de gelegenheid een professionele geluidsman, vriend van Judith en mijn zoon Rick, ingehuurd. Hij regelde het zaalgeluid, maar maakte ook de geluidsopnamen en -bewerkingen. Deze zeer goed geslaagde opnamen mochten in de uiteindelijke videomontage worden gebruikt.

Voor de hier gepresenteerde nummers koos ik de 2 toegiften. De eerste is het nummer "You", dat door Judith zelf werd geschreven, en dat in 2001 wekenlang bovenin de hitlijsten stond. De tweede is "I Was Made For Lovin' You", een zeer bekend meezingnummer van de Amerikaanse hardrockformatie "Kiss".

Ik wens jullie veel kijk- en luisterplezier. Dit is de titel:

[Judith Rocks!](#)

Peter Snel

P.S. De montage was - en is nog steeds! - dermate omvattend, dat ik mij door deze uitlaatklep op een heel fijne en creatieve manier tijdens de lockdown-periode geen moment heb verveeld.

Dan mijn filmpje. Ik zal er hier niets over vertellen. Kijk er maar naar. De titel is:

[Gesnoerd!](#)

En de laatste serie van de uitstapjes die Rob Faasen en zijn echtgenote Marion in 2018 naar Frankrijk maakten. Dit zijn de titels:

[Tour de France dag 9 Gavernie](#)

[Tour de France dag 10 St Girons](#)

[Tour de France dag 11 Montbrun](#)

Alle bovengenoemde films heb ik op OneDrive gezet. Als je een filmpje wilt bekijken, klik dan op een titel. Even geduld voordat hij begint af te spelen.

Rob van de Pieterman

Thema vakantiefilms

Voor het thema "vakantiefilms" boden zeven leden in totaal negen films aan. Zes leden gaven deze films een puntenwaardering en de meesten ook een uitgebreide beoordeling. En die beoordelaars waren allen makers van de vakantiefilms. Ik vind het jammer dat er maar betrekkelijk weinig andere leden de films hebben beoordeeld.

Hieronder staat de uitslag. Bij elke film staat de laagste score en de hoogste scores van de beoordelaars en een gemiddelde van alle scores.

Verder heb ik een korte samenvatting van de verschillende beoordelaars vermeld.

Henk Beevendorp

"One day I'll fly away"

Scores. Laagste: 55, hoogste: 70, gemiddeld: 60,8



Een interessante reportage van het vertrek van enkele paragliders op een prachtige helling van de Kandel in het Zwarte Woud, waarbij de beleving van de vlucht naar het dal wel een beetje wordt gemist.

"Timmerlieden"

Scores. Laagste: 55, hoogste: 66, gemiddeld: 60,4



Een leuke maar enigszins incomplete reportage. Jammer dat er niet meer opnamen zijn gemaakt waardoor het begin- en het eindproduct beter tot hun recht hadden gekomen.

Fred Boeré
"Notenolie"

Scores. Laagste: 73, hoogste: 99, gemiddeld: 82,6



Een prachtige productie met fijne "ouderwetse" sferen in een landschap dat hiervoor ontworpen lijkt te zijn. De kijker krijgt een goede indruk van de kleinschalige productie van notenolie. Een technisch erg goede film, over een eenvoudig onderwerp, die blijft boeien.

Rob Faasen
"Naar het land van de elfen"

Scores. Laagste: 63, hoogste: 85, gemiddeld: 71,0



Een reportage over een interessante rondreis door een deel van IJsland, die vooral voor het reisgezelschap zelf een waardevolle herinnering zal zijn. Een "echte" vakantiefilm. Filmtechnisch is de productie voor verbetering vatbaar.

"Train Artouste"

Scores. Laagste: 65, hoogste: 80, gemiddeld: 71,7



Een leuk filmverslag over geschiedenis en actualiteit van een ongewone spoorlijn, die de kijker op uitdagende en soms erg mooie beelden trakteert. Als de kijker normaliter last van hoogtevrees heeft, krijgt hij/zij dat met het kijken naar deze film ook al.

Marcel Geeve
"The rythm of San Francisco"

Scores. Laagste: 60, hoogste: 80, gemiddeld: 68,0



Een attractieve film over een boeiend deel van het centrum van San Francisco. Vlot gemonteerde film, maar sommige beoordelaars vinden het wat losse beelden, maar het is leuk om in korte tijd enige hoogtepunten van de stad te zien.

Rob van de Pieterman
"Vogels spotten"

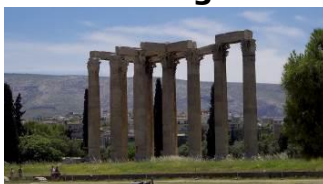
Scores. Laagste: 70, hoogste: 95, gemiddeld: 76,8



De boottrip bij het eiland Runde is aantrekkelijk gefilmd, maar de verwachtingen van de échte vogelspotter worden niet waargemaakt. Jammer van de soms storende motorgeluiden van de boot.

Frank Smulders
"Van Athene naar Thessaloniki"

Scores. Laagste: 50, hoogste: 80, gemiddeld: 69,8



De reis van Athene naar Thessaloniki toont ons overtuigend de pracht van eeuwenoud cultureel erfgoed en van betoverende landschappen. Een film met oog voor klassieke kunst op het Griekse vasteland, maar wel met weinig verhaalstructuur.

Peter Snel
"Mauritius in a nutshell"

Scores. Laagste: 63, hoogste: 70, gemiddeld: 67,0



Een aantrekkelijk gemaakt promotie- of reclamefilm over een mooi tropisch eiland. De sfeer van het eiland wordt aardig getroffen, maar zonder verhaalstructuur of spanningsopbouw.

De film "Notenolie" van Fred Boeré heeft dus de meeste punten verdiend. Gefeliciteerd.

Twee opmerkingen mijnerzijds.
Plagiaat in mijn film.

Van enige beoordelaars kreeg ik complimenten voor de scène waarin een meeuw een stuk brood uit iemands hand pikt. Maar die opname had ik helemaal niet zelf gemaakt! En dat had ik in de definitief gemonteerde versie van de film in een titel vermeld. Maar toen ik de versie op OneDrive bekeek, merkte ik dat die mededeling was verdwenen. Ik had kennelijk niet de definitieve versie in de cloud gezet, maar een ouder exemplaar zonder die mededeling. Foei! Plagiaat! Wat mij betreft betekent dit dat mijn film minstens vijf punten minder heeft verdiend. Excuses voor deze stomme fout!

Scores.

Het is me opgevallen dat de scores van de verschillende beoordelaars bij enkele films erg ver uit elkaar liggen. Kennelijk waren de meningen over die films dus erg verdeeld. Bij andere films lagen de scores dicht bij elkaar en was men het kennelijk meer met elkaar eens.

Rob van de Pieterman

Agenda

Dit zijn de **voorlopige** datums van de clubavonden voor de tweede helft van dit jaar: 29 september, 13 en 27 oktober, 10 en 24 november, 8 en 22 december.

Zie verder "De Klap" van NH'63 die je op 3 juni 2020 hebt ontvangen.

Tenslotte

Als iemand toch een activiteit wil organiseren en/of kopij heeft, stuur dat dan op. Bij voldoende stof kan er weer een nieuwsbrief worden gepubliceerd. Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) in de gaten.

Stuur ze naar het e-mailadres close-up@filmt.nl.

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html