

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 11, 20 augustus 2020



In dit nummer:

<i>Inleiding</i>	1
<i>Gaan we weer clubavonden organiseren?</i>	1
<i>Oproep vorming productiegroep voor een speelfilm</i>	1
<i>Wapperdewapper</i>	2
<i>Pim Perquin overleden</i>	3
<i>Nieuws van NH'63</i>	4
<i>Agenda</i>	4
<i>Tenslotte</i>	4
<i>Colofon</i>	4

Inleiding

Het is misschien en wat vreemd tijdstip om deze Close-Up-Pers te ontvangen, want normaliter verschijnt het eerste nummer na het zomerreces medio september. Maar het bestuur meent dat een aantal zaken de aandacht verdienen.

Rob van de Pieterman

Gaan we weer clubavonden organiseren?

BELANGRIJK NIEUWS

Volgens de voorlopige agenda staat, na een zeer lange periode van afwezigheid, op 29 september 2020 weer een clubavond gepland.

Dat is nog tamelijk ver weg, maar toch moeten we er naar de mening van het bestuur over nadenken of, en zo ja, hoe we weer bij elkaar komen.

Tussen medio maart en eind mei is de locatie van de hengelsportvereniging gesloten geweest en per 1 juni weer in gebruik gekomen. Toen waren onze clubavonden in de eerste helft van dit jaar voorbij. Maar in september zouden we weer van start kunnen gaan.

Daarbij kan de 1,5 m afstand-regel, weliswaar op een nogal ingrijpende manier, in acht kan worden genomen.

Maar de vraag is uiteraard ook: willen we dit ook?

Deze vraag is nogal kort door de bocht en daarom zet het bestuur in een aparte e-mail de verschillende overwegingen op een rij en gaat na hoe men erover denkt. Die e-mail ontvangen de leden een dezer dagen en reageer erop.

**Mede namens Henk Beevendorp en Rob Faasen,
Rob van de Pieterman**

Oproep vorming productiegroep voor een speelfilm

In het voorjaar van 2019 moesten de leden van Close-up een keuze maken uit scenario's voor het maken van een film voor het themafestival "vals spel" van NH'63. Er waren twee scenario's om uit te kiezen, van Fred Boéré en mijzelf. Er is toen gekozen voor het scenario van Fred, onder andere omdat dat gemakkelijk-

ker te realiseren was in het tamelijk korte tijdsbestek. Een keuze waar ik het zelf zeker mee eens was. Toen is echter ook gezegd dat het andere scenario ook de moeite waard was om te verfilmen. Na een lange periode dat alles vrijwel stil heeft gelegen is dit wellicht een mooi moment om dit op te gaan pakken. Bovendien heb ik er heel veel zin in om eens een keer een speelfilm te gaan maken.

Net zoals bij de film over Haarlem, wil ik hiervoor weer een productiegroep gaan vormen. Deze groep moet zich in eerste instantie gaan bezighouden met een kritische blik op het scenario, de casting, regelen locaties, props, planning, enz. In een later stadium, als we echt gaan draaien, zijn deze en/of andere leden ook nodig voor camerawerk, licht en geluid.

De vraag is dus: wie heeft er tijd en zin om deel te nemen aan deze productiegroep? Rob van de Pieterman en Peter Snel hebben reeds gezegd graag mee te willen werken. Als we de bijeenkomsten houden in een ruimte die groot genoeg is, kunnen we dit zonder problemen corona-safe doen. Ook wanneer we klaar zijn om te gaan draaien kunnen we beginnen met scènes waarbij het houden van voldoende afstand mogelijk is.

Omdat ik me goed kan voorstellen dat het scenario bij de meesten niet meer op het netvlies staat, ontvangen de leden de story-outline in een aparte bijlage. Die bijlage is zo genoemd, omdat de dialogen pas deels zijn uitgeschreven.

Wil je meedoen, laat het me dat dan zo snel mogelijk weten via e-mail franksmulders@upcmail.nl. Het zou mooi zijn als we na 24 augustus bij elkaar kunnen komen. Ik ben inmiddels met prepensioen, dus ik kan doorgaans ook overdag. Als je meedoet, laat dan ook weten wanneer het je schikt.

Frank Smulders

Wapperdewapper

Op 10 juli 2020 stuurde ik de leden een e-mail met een link naar het filmpje "Wapperdewapper" dat Carla en ik maakten naar aanleiding van een oproep in het Haarlems Dagblad om foto's en filmpjes over de vlag van Haarlem te maken. Dit ter gelegenheid van de 775^e verjaardag van Haarlem waarvoor de feestelijkheden grotendeels moesten worden geannuleerd. De organisatie is benieuwd hoe de vlag er bij de Haarlemmers thuis bij hangt.

In de Close-Up-Pers nr. 7 van 23 april 2020 maakte ik hier ook al melding van. Enige leden reageerden op het filmpje en vroegen zich o.a. af of ik lang had moeten wachten voordat al die vlaggen in onze straat keurig hingen te wapperen. En ook hoe ik met de coronaperikelen het koortje bij elkaar had kunnen krijgen dat aan het eind een lied zingt met een speciale tekst.

Welnu, ik zal jullie een beetje uit de droom helpen.

Eerst de **wapperende vlaggen**.

Tijdens de opnamen van de scène waarin ik zogenaamd naar al die vlaggen sta te kijken, hing er daadwerkelijk geen enkele vlag. Ik sta dus naar lege gevels te kijken, zoals in de afbeelding hiernaast is te zien.



Wij waren de enigen van de burens die zo'n vlag hadden. Om toch meer vlaggen in beeld te krijgen, heb ik onze vlag aan onze gevel gehangen en ongeveer 10



minuten lang tegen een blauwe hemel gefilmd. Het stukje gevel dat in die opname nog te zien was, heb ik in het montageprogramma vervangen door nog meer blauwe hemel en ook de vlaggenstok heb ik digitaal een stukje verlengd. Toen had ik dus een wapperende vlag voor een "blue-screen". Zes verschillende stukken van de opname heb ik in het montageprogramma met behulp van "Chroma Key" voor de opname gemonteerd waarin ik

zogenaamd naar de vlaggen sta te kijken. Zie de afbeelding hierboven met een gedeelte van de verschillende tijdlijnen van het montageprogramma. De blauwe kleur achter de vlaggen is daarbij vervangen door achtergrond van de opname van de lege gevels. Op de afbeelding hiernaast zie je het resultaat.



En dan **het koortje**.

Ja, waar haal je in het coronatijdperk een koortje vandaan dat op basis van het lied "De klokken van Haarlem" een eigen tekst wil en kan zingen. Dat lukte dan ook niet, maar daar vond ik het volgende op.

Op internet vond ik een karaoke versie van het oorspronkelijke lied. Daar maakte ik een eigen tekst op. De muziek en de tekst stuurde ik vervolgens naar onze vriendin in Noorwegen die goed kan zingen. Ik vroeg haar het nummer drie keer te zingen en het geluid daarvan op te nemen. Op die opnamen mocht de muziek niet te horen zijn, dus ze moest de opnamen van haar stem maken terwijl ze de muziek via een koptelefoon beluisterde. Die drie opnamen stuurde ze vervolgens weer naar mij. Ik deed hetzelfde met mijn minder mooie stem. Deze opnamen synchroniseerde ik met de muziek. Ook voegde ik een van de opnamen van de stemmen van beide zangers extra toe die ik in de synchronisatie echter een fractie van een seconde verschoof. En op die manier had ik tenslotte een "koortje" van $4 \times 2 = 8$ fictieve "zangers" die tamelijk natuurgetrouw net niet helemaal in dezelfde maat zingen en als zodanig aan het eind van het filmpje zijn te horen.

Als je het filmpje van ca. 3 minuten nog eens wilt zien, is dit de link:

[Wapperdewapper](#)

Rob van de Pieterman

Pim Perquin overleden

Van André van der Tuijn van de Leidse Video en Smalfilm Liga ontving ik het bericht dat op 30 juli 2020 hun erelid Pim Perquin is overleden. Pim heeft de vereniging veel goeds gebracht. Hij was als inspirator degene, die samen met het bestuur de Leidse Video en Smalfilm Liga tot grote bloei heeft gebracht.

Rob van de Pieterman

Nieuws van NH'63

Publieksprijs genomineerde films.

Omdat het Regiofestival op 26 april 2020 niet kon doorgaan, heeft het bestuur van NH'63 onder meer besloten om, naast de prijzen die door de NOVA-jury zijn toegekend, een publieksprijs uit te reiken aan de door de rondreisjury genomineerde films. Men kan voor de bepaling van deze prijs zijn/haar stem uitbrengen. De films, waaronder "Andere tijden in Haarlem", "De Moren in Spanje" en "Land van papier" van leden van Close-Up, staan op de website van NH'63, waar ze kunnen worden bekeken en tot 15 september 2020 kan worden gestemd.

In de komende editie van de "Klap" staat hierover meer informatie. Ook waarom twee films van mededinging zijn uitgesloten.

De totstandkoming van de "Klap" heeft helaas vertraging opgelopen, maar ik heb van Kees Tervoort van NH'63 vernomen dat hij nu toch echt binnenkort verschijnt. Dus misschien is het beter nog even met stemmen te wachten tot je dit blad hebt kunnen lezen.

Secretaris gezocht.

De huidige secretaris van NH'63, Marion van Leeuwen, heeft aangegeven te (moeten) stoppen met haar taak. Het bestuur is nu naarstig op zoek naar een opvolger. Of dat op dit moment al is gelukt, is me niet bekend.

Ik neem aan dat hierover in de "Klap" nadere mededelingen worden gedaan. Wellicht ten overvloede hierbij toch ook nog een oproep. Want het moet toch mogelijk zijn dat er onder de lezers van onze nieuwsbrief (dus ook niet-leden van Close-Up), iemand is die deze taak zou kunnen en willen overnemen.

Als je hiervoor belangstelling hebt, neem dan contact op met de voorzitter Kees Tervoort, e-mail kees.tervoort@gmail.com.

Rob van de Pieterman

Agenda

Dit zijn de **voorlopige** datums van de clubavonden voor de tweede helft van dit jaar: 29 september, 13 en 27 oktober, 10 en 24 november, 8 en 22 december. In de Close-Up-Pers die rond 24 september verschijnt, kun je hierover meer informatie verwachten.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) weer in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zondag 20 september 2020 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html