

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 14, 20 oktober 2020



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 13 oktober 2020</i>	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 27 oktober 2020</i>	3
<i>Leden programmacommissie gezocht</i>	3
<i>Coronamelder</i>	3
<i>Lap(toch weer)top</i>	3
<i>Agenda</i>	4
<i>Tenslotte</i>	4
<i>Colofon</i>	4

Terugblik op de clubavond van 13 oktober 2020

avondvoorzitter: Tim Bernardus

Demonstratie van het gebruik van green screen en split screen.

Aan de hand van twee korte zelfgemaakte films demonstreert Tim enkele bijzondere technieken.

Film 1: Verbod op bier in blik.

We zien Tim als presentator van een actualiteitenprogramma op een tv-scherm. Op de voorgrond een eindredactrice en een blikje bier in blik. De presentator vertelt dat de verkoop van bier in blik verboden gaat worden. Dan een storing in de uitzending. In het volgende shot zien we de presentator in afwachting van opheffing van de storing in gesprek met iemand buiten beeld. Dan pakt hij door het scherm heen het blikje dat op het bureau voor de tv staat en drinkt de inhoud op.



Om dit voor elkaar te krijgen heeft Tim, twee green screens gebruikt, één als tv-achtergrond en een ander om het gedeelte onder de tv (waar het blikje staat) af te dekken. De opname waarbij hij door de tv heen het blikje pakt wordt apart opgenomen voor de greenscreens. Met keylight en de crop wordt het groene later weggewerkt. Door de schaal en positie van het voor green

screen opgenomen beeld te veranderen wordt ervoor gezorgd dat hij precies goed in het tv-scherm valt.

Tim geeft enkele tips voor het succesvol gebruiken van green screen:

- Zorg voor een goede belichting, niet alleen het onderwerp maar ook het green screen moeten goed worden uitgelicht. Stel er wordt een buitenopname gesuggereerd en het zonlicht komt van links, licht het onderwerp dan ook uit vanaf linksboven zodat de schaduwen kloppen.
- Gebruik geen voorwerpen met weerspiegelingen, anders spiegeloppervlakten afdekken. Brillenglazen uit het montuur halen.

- Zorg voor een goed kleurafstemming. Bijvoorbeeld: als het green screen opgevuld wordt met een buitenopname zorg dan dat het licht van het onderwerp past bij de het dagmoment van de achtergrondopname.
- Zorg dat alles goed scherp is, of juist iets minder scherp indien dat bij de opname past.
- Eventueel kun je ook gebruik maken van masks.

Film 2: Me and myself.

Een man (Tim zelf) gaat de badkamer in en wast voor de spiegel zijn handen. Dan komt het spiegelbeeld apart tot leven en gaat iets vertellen.

Het volledige filmpje kun je zien op OneDrive met de volgende link:
https://1drv.ms/v/s!AuamuKgFCd03sja5vku1b8KN_G-G?e=ZS8khY

Na de eigenlijke film staan nog enkele opnames die duidelijk maken hoe deze film is gemaakt.

De essentie is dat Tim twee opnames heeft gemaakt, één keer dat hij zijn handen blijft wassen en één keer als spiegelbeeld. De twee opnames worden vervolgens als split screen naast elkaar gezet.



Het grote probleem bij deze opname is dat het uitgangspunt (het punt waar de man doorgaat met handen wassen en het spiegelbeeld tot leven komt) exact hetzelfde moet zijn, terwijl het wel om twee opnames gaat. Dat vereist trial en error. Een belangrijk hulpmiddel is gebruik van de schaal en positie om beide beelden precies over elkaar te plakken. Verder is het van belang om de camera (op een goed statief!) zodanig te plaatsen dat man en spiegelbeeld elkaar niet overlappen.

NOVA-films.

Na de pauze worden er drie NOVA-films vertoond.

Film 1: Een meer van stille tranen (Videofilms Velsen).

Een familiedrama dat zich afspeelt in de tweede helft van de 20^{ste} eeuw in een christelijk boerendorp. De film is gebaseerd op een boek en beslaat enkele decennia. Opvallend in deze productie is de fraaie belichting, vaak contrastrijk, met sfeervolle beelden en het terughoudende gebruik van kleuren. Het acteerwerk is doorgaans goed, wat de film de moeite waard maakt. De scène waar een molen afbrandt is zonder meer knap en zeer overtuigend gemaakt. Keerzijde van de film is echter dat het verhaal erg lastig te volgen is, en dat is jammer.

Film 2: Bastion (Cine 67 en filmwerkgroep BLEPO).

Bastion gaat over een nogal duister café waar zich van alles afspeelt. De film onderscheidt zich vooral door allerlei (soms komische) effecten, wat de film leuk maakt om te zien. De achtergrond van de gasten blijft echter nogal vaag, net zoals de reden van de moordpartij waarmee de film eindigt. De explosie aan het eind is indrukwekkend en de manier waarop het neon-uithangbord met de naam Bastion op straat terecht komt en langzaam uitdooft vond ik erg grappig.

Film 3: Schaduwspeel (Home Made Productions).

Schaduwspeel is een korte film over een man die zijn schaduw verliest, en waarbij

de schaduw een eigen leven gaat leiden. De film lijkt animatie, maar ik kreeg de indruk dat de opnames eigenlijk "echt" zijn waaraan een animatie-achtig effect is toegevoegd. Toch is dit een aardige vorm die goed bij het onderwerp past. In het algemeen is de film zorgvuldig afgewerkt.

verslag: Frank Smulders
stills: Tim Bernardus

Vooruitblik op de clubavond van 27 oktober 2020

Deze avond staat vrijwel geheel in het teken van de toekomst van onze video-groep. Aan de orde komen de bevindingen van Tim Bernardus, Gerard Lehman de Lehnfeld en Frank Smulders, het groepje dat heeft onderzocht welke mogelijkheden er zijn om Close-Up toekomstbestendig te maken. Hierbij spelen ook de reacties mee die de leden konden geven naar aanleiding van hun presentatie op de clubavond van 11 februari 2020.

Ook vindt uiteraard de algemene jaarvergadering plaats, zij het op een enigszins bijzondere wijze. De leden ontvangen separaat de uitnodiging hiervoor.

Rob van de Pieterman

Leden programmacommissie gezocht

De huidige programmacommissie, bestaande uit Fred Boéré, Lida van der Oord en Marcel Geeve, heeft dit jaar niet gefunctioneerd zoals de bedoeling was. Zoals bekend is, heeft Marcel zijn lidmaatschap van CU opgezegd en Lida heeft aan Fred laten weten dat zij momenteel de zorg voor haar ex-man die in een verzorgingshuis verblijft. Hij is van haar afhankelijk en daarom wil zij in deze Coronatijd geen enkel risico lopen. Wel zegt zij de clubavonden van CU enorm te missen maar het kan even niet anders. We hebben volledig begrip voor haar situatie. Maar Fred kan deze commissie niet in zijn eentje vormen. Hij heeft meedenkers en samenspraak nodig om tot een aantrekkelijk programma te komen. Hij wil nog wel een jaartje doorgaan maar alleen als er twee frisse geesten bij komen. Daarom roep ik je op je aan te melden als potentieel lid van deze commissie. Op 27 oktober 2020 komt de samenstelling van deze commissie aan de orde.

Rob van de Pieterman

Coronamelder

Ik geef je in overweging de app voor de Coronamelder van de Rijksoverheid te installeren. Ik hoop dat hij meehelpt om het virus in te dammen.

Rob van de Pieterman

Lap(toch weer)top

In de Close-Up-Pers nr. 12 schreef ik dat mijn niet meer werkende laptop het na een nieuwe installatie van Windows het weer goed leek te doen, maar na een update van Windows, keerde hetzelfde euvel terug.

Tim Bernardus gaf me de tip om te informeren bij een eenmansbedrijf in Haarlem. De "directeur" ervan heeft een uit de hand gelopen hobby omgezet in een bedrijfje. Ik twijfelde er aanvankelijk aan of het de moeite waard was om mijn laptop daar te brengen, want je hoort vaak dat dit soort apparaten meestal niet meer is te repareren. De boodschap is dan "schaf maar een nieuwe aan". Maar toch belde ik hem en kon al dezelfde avond bij hem terecht. Hij testte de laptop in mijn bijzijn en constateerde dat de harde schijf niet goed meer werkte. Hij stelde voor deze te vervangen door een SSD en als extra een nog goede gebruik-

te harde schijf te installeren. Zo gezegd, zo gedaan en spoedig hierna kon ik het apparaat weer ophalen. Hij had zelfs vrijwel alle bestanden kunnen redden die op de kapotte harde schijf stonden. Het kostte enkele tientjes en daarvoor kreeg ik er ook nog een tweede gebruikte harde schijf bij. Ik heb de laptop nu weer in gebruik en hij doet het als vanouds en is, door de SSD, veel sneller.

Als je ook eens met zo'n probleem wordt geconfronteerd, zou je bij dat bedrijf kunnen aankloppen. Ik heb het adres. Overigens "bouwt" de man op bestelling ook laptops en PC's voor niet al te veel geld.

Rob van de Pieterman

Agenda

- 27 oktober** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Rob van de Pieterman**
bardienst: **Rob van de Pieterman**
- Algemene Jaarvergadering
 - de toekomst van Videogroep Close-Up
- 10 november** avondvoorzitter: **Fred Boeré**, verslag: **Rob Faasen**
bardienst: **Rob van de Pieterman**
- resultaten filmopdracht: maak een korte film (max. ca 5 minuten) met de smartphone.
 - ledenfilms
- 24 november** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**
bardienst: **Rob van de Pieterman**
- instructie- c.q. doe-avond: geluid bij de film
 - alternatief: demo voordelige autocue teleprompter
- 08 december** avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **?**
bardienst: **Rob van de Pieterman**
- raad de maker
 - puzzelfilms
- 22 december** avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Fred Boeré**
bardienst: **Rob van de Pieterman**
- ledenfilms/kerstfilms

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) weer in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zaterdag 31 oktober 2020 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.vandepieterman.eu/close-up/start.html