

Close-Up-Pers

47^e jaargang, nr. 17, 3 december 2020



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 24 november</i>	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 8 december 2020</i>	3
<i>Den Skuldige</i>	3
<i>Filmclubs en de coronacrisis</i>	4
<i>Huishoudelijke mededelingen</i>	5
<i>Agenda</i>	5
<i>Tenslotte</i>	5
<i>Colofon</i>	5

Terugblik op de clubavond van 24 november

Tim Bernardus opent de avond en heet iedereen van harte welkom.

De avond staat in het teken van het maken van goed geluid bij video-opnamen.

Als eerste aandachtspunt voor dit onderwerp tekent Tim een driehoek die in drie groepen wordt onderverdeeld.

De onderste groep laat de beginnende amateurs zien die zich bezighouden met videowerk. De middelste laag bevat de (min of meer) gevorderde amateurs, en de bovenste laag geeft de top weer, de professionals op videogebied.

Ieder level laat zien waar de kennis van het videowerk zich bevindt.

Bij de top zal het duidelijk zijn dat daar - naast het opnemen van topbeeld - ook de kennis zit van het opnemen van professioneel geluid. In ieder geval zal hier het opnemen van geluid in de meeste situaties worden overgelaten aan geluidsprofessionals.

Bij de gevorderde amateurs kan op het grensgebied met de profs zeker enige kennis van zaken aanwezig zijn van het opnemen en bewerken van goed geluid. Het opnemen daarvan zal daarentegen meestal wel in eigen beheer worden gedaan.



De beginnende amateur zal bij zijn/haar eerste film(s) (nog) geen aanleiding zien om video's van beter geluid te voorzien, bijvoorbeeld door een externe microfoon aan te schaffen en te gebruiken.

Als volgende onderdeel wordt gevraagd te reageren op de volgende vijf stellingen:

1. het geluid van een video is minstens zo belangrijk als het beeld;
2. een matige film kan je redden door goed geluid;
3. een professionele film met slecht geluid komt amateuristisch over;
4. het voorbeluisteren van geluid m.b.v. een hoofdtelefoon is wenselijk;
5. hoe dichter bij de microfoon, des te beter het geluid.

Iedere stelling gaf een veelheid aan reacties. Dat het geluid als heel belangrijk werd/wordt gevonden, kwam wel duidelijk naar voren. De diverse inzichten en gebruiken waren daarbij wel verrassend te noemen.

Op het gebied van geluidskwaliteit liggen de investeringen door gevorderde amateurs op een aanzienlijk lager niveau dan op beeldgebied.

Naast de videocamera wordt een beeldbewerkingsprogramma aangeschaft (voor editing, kleurcorrectie, witbalans, belichtingscorrectie, verzadiging, colorgrading, titels etc.), misschien nog enkele filters, een actioncam, videostatieven met dolly, lampen met statieven, een gimbal, een drone en, in het geval van een reflex- of systeemcamera, nog extra objectieven.

Op geluidsgebied blijft het vaak bij een externe (richt-)microfoon, eventueel met windkap of deadcat, en een dasspeldmicrofoon.

Zaken als compressie, limiters, equalizers, audioclean, stemmen verbeteren, geluidseffecten, reverb, delay, echo zijn voorbeelden van geluidsaanpassingen die behoorlijk duur kunnen uitvallen en dus niet worden aangeschaft en toegepast. Het klinkt tegenstrijdig als je naar de investeringen kijkt op het gebied van goed beeld en goed geluid; de balans ligt duidelijk bij het beeld en het geluid is qua budget het ondergeschoven kindje.

Stel voor jezelf altijd de vraag: Wanneer is geluid echt belangrijk? Wat is het doel van geluid als je het naast beeld **apart** gaat opnemen?

Bij de volgende onderwerpen zal het ter sprake komen:

- muziekkuitvoeringen en theatervoorstellingen;
- documentaires en natuurfilms;
- animaties waarbij geluid het beeld moet versterken;
- dialogen, commentaar, voice over, toespraken, interviews;
- demotracks bij een muziekvideo (zangcontests e.d.);
- videoblogs, vloggers;- bedrijfsfilms, commercials.

Voor een bepaalde aanpak van het produceren en inzetten van goed geluid wordt een korte film getoond hoe men in een studio apart geluid opneemt voor bestaande beeldvideo's.

Hierna komen diverse voorbeelden van verschillende kwaliteiten in geluid. Ook overzichten van allerhande apparatuur worden getoond die het geluid naar een hoger plan kan tillen.

Voor een volledig overzicht van deze items verwijs ik, vanwege de grote hoeveelheid informatie met voorbeelden, graag naar de door Tim aan de clubleden toegezonden digitale informatie.



Met dank aan Tim Bernardus voor deze zeer volledige presentatie. Een klein deel van de presentatie kwam door tijdgebrek niet aan de orde. Dat deel houden we dan nog maar te goed voor een deelpresentatie op een nader te bepalen datum. Door de vele info en getoonde voorbeelden kunnen wij als groep zeker ons voordeel doen met het verfilmen van ons volgende project.

Peter Snel

Vooruitblik op de clubavond van 8 december 2020

Op het programma staan "raadsselfilms" en "raad-de-maker-films". We komen met een niet al te grote groep bij elkaar, maar dat hoeft niet te betekenen dat er maar weinig films kunnen worden vertoond.

Geef daarom zoveel mogelijk films op aan de avondvoorzitter **Fred Prang**.

Als je de laatste tijd geen geschikte films hebt gemaakt, zoek dan in je archief naar wat minder recente exemplaren.

Rob van de Pieterman

Den Skuldige



Ter aanvulling op de presentatie van Tim Bernardus op de clubavond van 24 november 2020 (zie het verslag van Peter Snel), wil ik iets vertellen over "Den Skuldige" (De Schuldige), een Deense film waarbij het geluid een zeer belangrijke rol speelt.

Het is een bijzonder spannende thriller die zich volledig afspeelt op één locatie, een 112-meldkamer. Daar zien we, meestal in close-up, politie-inspecteur Asger Holm (Jakob Cedergren in topvorm). Hij is tijdelijk overgeplaatst naar de alarmcentrale en zit daar verveeld telefoontjes te beantwoorden. Tot hij een vrouw aan de lijn krijgt die gekidnapt wordt en belt vanuit de auto van haar ontvoerder. Wanneer de verbinding wordt verbroken, probeert Asger te achterhalen wat er aan de hand is, met zijn telefoon als enig hulpmiddel. Het

wordt een race tegen de klok.

In de loop van het verhaal komt Asger tot de ontdekking dat het misdrijf veel groter is dan hij dacht. En ook komen we er langzamerhand achter wat hem enige tijd geleden is overkomen.

Heel bijzonder is dat de andere hoofdrolspelers niet in beeld komen. We horen ze uitsluitend via de telefoon. We zien en horen alleen Asger praten. We zien weliswaar op de achtergrond alleen af en toe vaag zijn collega's, maar die zeggen nauwelijks iets en spelen alleen een rol als figurant.

Het geluid is niet bijzonder hoog van kwaliteit. Het betreft vrijwel uitsluitend de stem van Asger en van de andere spelers via de telefoon, maar het geluid is uiterst belangrijk en onmisbaar om de film te kunnen volgen.

Het is bijna niet te geloven hoe de regisseur en de hoofdrolspeler het voor elkaar hebben gekregen deze film op deze wijze te produceren, terwijl hij ook nog eens, tot op het eind, verschillende plotwendingen kent. Geen wilde acties, alleen af en toe een woedeuitbarsting van Asger omdat hij dan het gevoel heeft vrijwel niets te kunnen uitrichten.

De kijker (en luisteraar) zit 1½ uur op het puntje van zijn/haar stoel, terwijl er in feite weinig te zien is, vrijwel uitsluitend één speler in één locatie. Men krijgt op deze manier ook een indruk hoe medewerkers van een alarmcentrale zich soms, net als Asger, vrijwel machteloos moeten voelen.

Zeer de moeite waard om hem (nog eens) te zien.

Rob van de Pieterman

Filmclubs en de coronacrisis

Op donderdag 12 november 20 hebben jullie "De Klap" van NH'63 ontvangen waarin zeven clubs een artikel hadden geschreven over het thema "Videoclubs en de coronacrisis". De andere vier clubs waren helaas niet in de gelegenheid kopij voor die editie te sturen. Maar, zoals ik ook al in dat blad meldde, waren ook zij nog steeds in de gelegenheid een stukje in te sturen. Twee clubs hebben dat alsnog gedaan, maar dat was niet genoeg om daarvoor een extra "Klap" uit te brengen. Daarom hier hun belevenissen.

Filmgroep De Ronde Venen in coronatijd



In het voorjaar zijn de clubavonden bruto beëindigd door de coronapandemie. Ook de algemene leden vergadering (ALV) en afsluiting van het seizoen konden niet doorgaan.

Na de zomer zijn we weer met goede moed en een uitgebreid programma gestart. Helaas, na 2 bijeenkomsten voelden we ons genoodzaakt om te stoppen. De leden van de filmgroep zijn meest ouder en vallen in de kwetsbare groepen. Ook de uitgestelde ALV verviel.

Nu is het wachten op zodanige vermindering van het aantal besmettingen dat we weer veilig bijeen

kunnen komen. Daarbij houden we ons aan de richtlijnen, maar we kunnen ook niet starten omdat de Horeca gesloten is en dat betreft ook Cultureel Centrum De Boei waar we van afhankelijk zijn met de huisvesting. In de tussentijd houden leden elkaar via de website op de hoogte van hun wel en wee en van hun activiteiten op het gebied van film.

Hennie van Rijn

Videofilmclub Alkmaar-Heerhugowaard en de coronacrisis



Na de persconferentie in het kader van de Corona in maart jl. heeft het bestuur aan de leden te kennen gegeven dat ook de clubavonden stoppen. Gezien de hoge leeftijd van een groot aantal leden vond het bestuur het niet verantwoord om in wat voor vorm dan ook door te gaan. Dit is ook tot de zomerstop zo gebeven.

Het was de opzet om in september weer te beginnen met de clubavonden. Vooraf heeft het bestuur overleg gehad met de directeur van het Dagcentrum waarin we onze clubavonden organiseren. Samen hebben een tweetal mogelijkheden bekeken om de avonden weer op te pakken. De eerste clubavond heeft het bestuur en een lid de meest praktische optie uitgekozen. Daarna zijn er twee avonden geweest waarbij de opkomst ongeveer een derde was van het aantal leden plus een nieuw lid. De meeste leden waren zeer voorzichtig en aarzelden om de avonden bij te wonen. De minimale afstand van 1,5 m was goed te handhaven en één voor één kon er koffie en een drankje gehaald worden. Daarna alles schoonmaken wat de leden hadden aangeraakt. Daarna volgden de maatregelen van 13 oktober. Gezien het grote aantal besmettingen werden de maatregelen aangescherpt. Het was even niet geheel duidelijk

wat dit voor onze clubavonden betekende. Ik heb contact gezocht met Rijksoverheid/Corona. Het antwoord was duidelijk nadat ik onze situatie had uitgelegd: omdat wij geen officiële organisatie, horeca, bioscoop zijn, vielen wij in de groep maximaal 4 personen.

Zoals gemeld zitten de leden in de doelgroep van Covid-19 virus en vinden wij in dit geval gezondheid boven kennis vergaren en gezelligheid. Vandaar dat de clubavonden tot januari as. wederom zijn stopgezet.

Chris Leevendig

Huishoudelijke mededelingen

Naam website.

De oorspronkelijke domeinnaam van onze website was een tijdje niet te gebruiken. Maar hij doet het weer. De naam is www.close-up.filmt.nl.

Rob van de Pieterman

Agenda

8 december avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Jan Vollenga**
bardienst: **Rob van de Pieterman**

- raad de maker.
- puzzelfilms.

22 december avondvoorzitter: **Henk Beevendorp**, verslag: **Fred Boéré**
bardienst: **Rob van de Pieterman**

- resultaten filmopdracht: maak een korte film (max. ca. 5 minuten) met de smartphone.
- ledenfilms.

Tenslotte

Ik houd mijn brievenbus (zowel e-mail als achter de voordeur) weer in de gaten voor alle bijdragen die je voor de volgende Close-Up-Pers hebt. Wil je ervoor zorgen dat ik die bijdragen uiterlijk **zaterdag 12 december 2020 om 19:00 uur** heb ontvangen op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Henk Beevendorp tel. (023) 524 02 16
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.close-up.filmt.nl