

Close-Up-Pers

48^e jaargang, nr. 1, 4 februari 2021



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 26 januari 2021</i>	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 9 februari 2021</i>	7
<i>Agenda</i>	8
<i>Tenslotte</i>	8
<i>Colofon</i>	8

Terugblik op de clubavond van 26 januari 2021

Inleiding

De videogroep heeft deze avond een primeur. Voor het eerst in haar geschiedenis komt Videogroep Close-Up digitaal bijeen. We treffen elkaar via het scherm. Met behulp van het internationaal populaire softwareprogramma 'Zoom'. Niet omdat we dit zo graag willen maar omdat we als gevolg van de Covid-19 pandemie geen alternatief hebben.

De laatste keer dat wij fysiek bij elkaar kwamen was op de clubavond van 27 oktober 2020. Daarna werd dit onmogelijk door de overheidsmaatregelen, die tot doel hebben de pandemie te overwinnen. We hebben daarvoor alle begrip maar vinden het ongetwijfeld allemaal vervelend.

We zijn nu drie maanden verder en missen elkaar. Voor secretaris Rob van de Pieterman aanleiding om het digitale alternatief van Zoom te overwegen. Samen met Carla en enkele leden werd dit alternatief beproefd. En nu dus de eerste clubavond op afstand.

Zoom als bruikbaar alternatief?



Rond 20.00 uur zijn 10 leden ingelogd op Zoom om onder leiding van afscheid nemend voorzitter Henk Beevendorp met deze clubavond te starten. Met Rob achter zijn beeldscherm als 'host' om de Zoom-applicatie te besturen en onze digitale communicatie mogelijk te maken. En ja hoor, één voor één verschenen - inclusief de host - tien leden in beeld. Allemaal thuis achter desktop,

laptop, tablet of smartphone, al of niet gekoppeld aan een zo groot mogelijk scherm. Zo moeilijk is dat dus niet! Dachten wij...

Maar jullie verslaglegger verstoorde dit succes. Hij zat thuis aan wat opties op Zoom te morrelen en wég waren op zijn beeldscherm de deelnemers aan deze meeting. En kom dan maar eens terug in beeld.

Na een klein uurtje worstelen met allerlei opties op Zoom, met communicatie via computer en telefoon, meeting afsluiten en weer opstarten, kwam het dank zij onze host toch nog in orde. We keken elkaar weer in de ogen. Dat kan via Zoom

overigens gemakkelijker dan in een volgens Covid-regels aangepast zaaltje. Maar na de tijdrovende start dachten we misschien (even): dat is eens en nooit meer!

Vooruitlopend op het slot van dit verslag en op mogelijke evaluaties van onze telematica-experts kom ik tot de conclusie dat deze Zoom-meeting de verrassing is van een drie maanden durende pauze in het bestaan van Videogroep Close-Up. Dank zij de mogelijkheden van hedendaagse communicatietechniek en vooral dankzij het geduld en doorzettingsvermogen van Rob, Carla en clubleden.

Aan de leden, die nog schroom hadden om deze clubavond bij te wonen, zeg ik: laat Corona ons clubleven niet vernielen. Doe volgende keer mee! Virtueel contact is ook gezellig! Je ziet elkaar weer face-to-face, ook al is het digitaal. En met alleszins redelijke video- en audiokwaliteit kunnen we weer genieten van elkaars films. Geef onze club een impuls met Zoom. Doe mee!

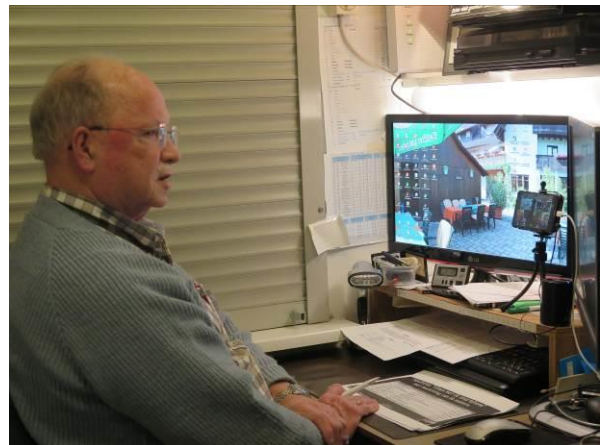
Henk Beevendorp draagt het voorzitterschap over.

Als avondvoorzitter verwelkomt Henk - na genoemde opstartprobleempjes - de ingelogde leden. Zeer terecht dankt hij Rob en Carla voor hun inzet om deze meeting mogelijk te maken.

Hoewel de jaarwisseling alweer enkele weken achter ons ligt wenst hij ons het beste in 2021.

Vandaag avondvoorzitter, neemt hij als clubvoorzitter na ca. 10 jaar afscheid. Hij memoreert dat Corona in 2020 veel invloed heeft gehad op ons clubleven. Het is jammer dat we een flink aantal clubavonden moesten cancelen.

Henk spreekt de hoop uit dat we spoedig weer fysiek bijeen kunnen zijn in ons clublokaal. Hij wenst zijn opvolger Frank een goede tijd als voorzitter van Close-Up.



Frank Smulders neemt het stokje over.

Frank dankt Henk voor het werk, dat hij met veel inzet voor Close-Up heeft gedaan. Hij memoreert dat hijzelf nog niet zo lang lid is en dat Henk de enige voorzitter is, die hij bij Close-Up heeft meegemaakt.

Frank schetst kort diens kwaliteiten: altijd rustig, aimabel, bijna altijd aanwezig, bij voorkeur enigszins op de achtergrond. Hij neemt het stokje graag over. En dank zij de informatietechniek en Zoom nu dan toch op een clubavond. Ook hij hoopt dat spoedig alles weer als vanouds zal zijn.

Het voorzitterschap ziet hij als een uitdaging. Zoals veel videoclubs wordt Videogroep Close-Up geconfronteerd met vergrijzing en een teruglopend aantal leden. Frank wil zich inspannen om de club te laten bloeien. Deze club verdient dat!

Op korte termijn pakt hij twee onderwerpen op: het bouwen van een goede website en het vormgeven van de nieuwe organisatiestructuur, los van de personeelsvereniging van de provincie Noord-Holland.

Conceptprogramma clubavonden 1e helft 2021

Als host heeft Rob van de Pieterman met PowerPoint een presentatie gemaakt, waarin o.a. het conceptprogramma én de nog te vertonen filmpjes benoemd en

op volgorde zijn gezet. We krijgen thuis op onze schermen het conceptprogramma in beeld.

Fred Boeré geeft een toelichting bij het programmavoorstel, dat hij samen met Fred P. en Tim heeft opgesteld. De meeste activiteiten zijn al bekend en eerder besproken. Het zijn de onderwerpen van de clubavonden, die vorig jaar geen doorgang konden vinden door Corona.

Tim benadrukt het belang dat iedereen zich kan vinden in de inhoud van de avondprogramma's. Hij nodigt allen uit om suggesties te doen voor gewenste activiteiten en thema's.

We lopen dit programmavoorstel door en benoemen daarbij per clubavond de avondvoorzitter en de verslaglegger. Vooralsnog behoeft deze keer niet te worden afgesproken, wie bardienst heeft. Immers, voorlopig zullen we digitaal bijeenkomen. Het resultaat is elders in deze CUP vermeld en de leden hebben dit programma ook apart ontvangen.

Omdat we nu nog niet weten of er voldoende films beschikbaar zijn voor de clubbijeenkomst op 23 februari (Haantje de Voorste en selectie films voor 'thuisjuring' NH'63) spreken we af dat iedereen nadenkt over alternatieven voor deze programmaonderdelen. Rob van de Pieterman heeft al aan NH'63 gemeld dat we tenminste één film beschikbaar hebben voor de 'thuisjury'. Frank Smulders zal Henk Karel bellen over zijn beschikbaarheid als avondvoorzitter op 23 februari.

De doe-avond op 6 april - audio postproductie met gebruikmaking van Audacity - is alleen mogelijk als we dan weer kunnen beschikken over ons clubzaaltje. Immers, we gaan dan onder leiding van Tim werken met Audacity op laptops c.q. desktops. Tim zal de leden voordien informeren en adviseren over het installeren van het programma op hun computers.

Afhankelijk van de beschikbaarheid van de zaal kunnen we de avondprogramma's op 6 april en op 20 april verwisselen.

Resultaten clubopdracht 'filmen met de smartphone'

Deze clubopdracht heeft van de leden een grote respons gekregen. Liefst 9 korte films konden worden getoond. Hier volgt in volgorde van 'projectie' een schets van deze mooie oogst.

Henk Beevendorp, 'Impressie nieuwjaarsbijeenkomst 7 januari 2020'; 02:20 min.



Een collage van filmfragmenten en foto's, gemaakt tijdens de eerste clubavond in dit Corona-jaar.

We maken met een gevoel van nostalgie weer mee hoe zo'n fysieke clubavond was. Veel mensen, veel gezelligheid en natuurlijk ook de smakelijke hapjes. Dit alles moesten wij na de laatste jaarwisseling helaas missen.

Tim Bernardus, 'Een eitje hoort erbij'; 03:30 min.

Een korte film met een verrassend compleet verhaal. Een man volgt op TV een wedstrijd tafeltennis op topniveau. De wedstrijd wordt op het scherm afgerond



met een smakelijke uitsmijter. De man denkt: zo'n lekker gebakken eitje lust ik ook. Hij gaat naar de keuken om een eitje te bakken. Maar helaas, het doosje is leeg. Geen eitje meer in huis. Geen nood. In de hal vist hij uit de la met tafeltennisbatjes een paar pingpongbal- len. Terug in de keuken mikt hij zo'n wit rond balletje in de hete koekenpan en voilà! Een prachtig gebakken ei is

het resultaat.

De beeldkwaliteit van dit met een LG smartphone geschoten filmpje is verbluf- fend hoog. De grap met beeldmanipulatie is leuk, overtuigend en geslaagd.

In zijn toelichting vertelt Tim dat hij zelf niet helemaal tevreden was met de be- lichtung van de scène in de hal. Welnu, ik zag het niet! Tim is een perfectionist.

Rob van de Pieterman, 'Rolprent'; 04:40 min.



Carla gaat aan de slag met een op- dracht van haar fotoclub: maak een artistiek verantwoorde foto waarin een wc-rol de hoofdrol vervult. Carla knut- selt met vijf rollen, eindjes sisal-touw en een speelgoedauto een constructie in elkaar, die een bruidsauto voorstelt met er achteraan wc-rollen in plaats van de gebruikelijke blikjes. In de tuin maakt zij van het tafereel vanuit kik-

vorsperspectief de gewenste foto.

Fred Boéré, 'Bunkerdorp Kostverloren'; 05:40 min.

Echtgenote Patricia maakt een wandeling door een 'bunkerdorp' in het wandel-



park Kostverloren en vertelt het verhaal over geschiedenis en achtergronden van dit merkwaardige zomerresort in Zandvoort. De opnamen zijn in de win- ter gemaakt. Dus eigenlijk in het verkeerde seizoen. Voordeel is dat de 32 woonbunkers in dit jaargetij redelijk goed zichtbaar zijn. Maar als het 'dorp- je' in de zomer wordt bewoond is er natuurlijk veel meer sfeer. Nu zien we

alleen de bouwsels en geen mensen.

Het bestaan en het gebruik van deze zomerbunkers blijkt bij Haarlemmers nau- welijks bekend te zijn. Dat is geen verrassing want het ligt goed verscholen in het dicht begroeide duingebied.

De geschiedenis van park en bewoners is interessant genoeg om er een échte documentaire over te maken en Fred speelt dan ook met dit idee.

Fred heeft bij het maken van dit filmpje zijn smartphone voorzien van een kleine gimbal, gemonteerd op een monopod. Met deze lichte uitrusting kan je in geacci- denteerd en goeddeels overwoekerd duingebied prima uit de voeten.

Fred vindt de filmkwaliteit via Zoom op zijn laptop nog niet perfect. De beelden waren soms wat schokkerig. Bij direct afspelen op zijn computer gaat het wel

goed. Rob van de Pieterman denkt dat het aantal frames per seconde (in deze film 50) wat te hoog is voor verzending via internet. Onnodig hoog wellicht. Misschien is 25 fps beter.

Rob Faasen, 'De gevolgen van een potje tennis'; 05:20 min.



Marion en Rob verkennen natuur, omgeving en hoogtepunten van het dorpje Arcen langs een Maasbocht in Limburg. Marion en Rob zijn geofende wandelaars en dus is er veel te zien. Uit de filmbeelden van hun bezoek blijkt dat Arcen inderdaad een parel aan de rivier is. En na een wandeling is het goed toeven in een heerlijk hotel met een thermaalbad in de buurt.

Rob van de Pieterman, 'Leuk geprobeerd'; 02:00 min.

Deze keer een potlood in de hoofdrol. In de korte smartphone-film toont Rob,



dat hij niet alleen een bedreven filmmaker is maar ook een verdienstelijk portrettekenaar. Maar de opdracht, die Rob zichzelf voor het maken van dit filmpje gaf, was wel heel lastig: teken een portret, waarbij wél het potlood maar niet de tekenaar in beeld is! Dit effect zou bereikt moeten worden met chromakeytechniek.

Gedeeltelijk lukte dat ook. In beeld geen tekenaar, zelfs geen arm of hand. Het potlood zweefde over het papier. Maar had het potlood een andere kleur moeten hebben? Of lag het aan de kleur van het tekenpapier? Inderdaad, leuk geprobeerd maar het resultaat was net geen 100%.

Tim denkt dat hij de oplossing heeft en hij zal dat bij gelegenheid nog eens op een clubavond laten zien.

Toch zagen we een geslaagd eindproduct. Een mooi portret van Carla.

Frank Smulders, 'De douche'; 02:00 min.



Geïnspireerd door de beroemde badkamerscène in Alfred Hitchcock's Psycho, filmt Frank met de smartphone dezelfde scène. Horror van de bovenste plank. Evenals in Psycho in zwart-wit gemonteerd met zijn partner Carole in de rol van Janet Leigh. En met die fantastische muziekeffecten van Bernard Hermann. Wel misten we in deze remake het bloed op de bodem van de douchebak. Goed gedaan, Frank.

Rob Faasen, Fred Prang en Rob van de Pieterman, 'De krant': 09:20 min.



Het drietal filmmakers gaf zich de opdracht een estafettefilm te maken met één voorwerp in de hoofdrol: de krant! Achtereenvolgens behandelden zij de krant als gereedschap voor een Peeping Tom, als informatiebron voor de zoektocht naar historisch materiaal en als - kennelijk ongeschikt - papier voor het maken van pijltjes voor een blaaspijp. Alle aspecten kwamen in dit drieluik aan de orde: humor, diepgang, techniek en vooral creativiteit. De makers hebben er veel werk van gemaakt en dat heeft zich uitbetaald in een onderhoudend schouwspel. En dat over een voorwerp, dat dagelijks op de mat valt.

Tim Bernardus, 'Tutorial: filmen met een smartphone'; 06:00 min.

Volgens het programma voor deze clubavond zou Tim het thema 'filmen met een smartphone' afsluiten met een evaluatie en met tips. En dat doet Tim zoals we hem kennen. Gedegen én verrassend.



Tim maakte voor ons namelijk een demonstratiefilm. Gemaakt met een super-mobieltje; het vlaggenschip van LG: de V30+. Een smartphone met uitstekende beeldkwaliteit. Tim gebruikte daarbij ook een gimbal stabilizer en een boompole met een lengte van zo'n vier meter. In totaal bereik je met de camera dan een hoogte van zeker vijf meter. In een laan van het Groenendaalse Bos maakt hij opnamen, die doen denken aan het filmen met een drone. De wandelaars in de laan leken wel kabouters.

Tim maakte voor ons namelijk een demonstratiefilm. Gemaakt met een super-mobieltje; het vlaggenschip van LG: de V30+. Een smartphone met uitstekende beeldkwaliteit. Tim gebruikte daarbij ook een gimbal stabilizer en een boompole met een lengte van zo'n vier meter. In totaal bereik je met de camera dan een hoogte van zeker vijf meter. In een laan van het Groenendaalse Bos

Het lastige van deze techniek is dat je met de smartphone op vijf meter hoogte het LCD-schermpje niet kan zien. Met de groothoeklens van de smartphone heb je een grote scherptediepte. Dus je kan zeker zijn van scherpe filmbeelden. Maar het beeldkader zie je niet. Wellicht kan het via Bluetooth met een tweede camera, smartphone of monitor in de hand. Maar als je alleen bent is dat - in combinatie met de boompole - lastig lopen.

Henk Beevendorp vertelt dat hij de beoordeling van het filmbeeld op afstand met een combinatie van actioncam en smartphone wel eens heeft gedaan. Vermoedelijk ook via bluetooth?

Conclusie.

We concluderen na het bekijken van alle filmpjes dat de huidige smartphones een prima beeldkwaliteit hebben. Wie had dat enkele jaren geleden verwacht? Men zegt weleens: de beste camera is de camera die je bij je hebt. En dat is meestal het mobieltje. De beelddynamiek laat misschien nog wat te wensen over. Maar het is onvoorstelbaar welke mogelijkheden en kwaliteit een moderne smartphone ons biedt.

Tenslotte komt nog de gebruiksduur van filmen met een smartphone ter sprake. Als je dat een dag wil volhouden blijkt soms dat de accucapaciteit van een smartphone tekortschiet. Neem dus bijvoorbeeld ook een powerbank mee.

Evaluatie 'Zoom'

Ik ben benieuwd naar het oordeel van de leden, die vandaag deelnamen aan de digitale clubavond. Hoe is het gebruik van Zoom bevallen? Is het in deze Coronatijd een alternatief voor de fysieke clubbijeenkomst? Wat ging er goed? En wat viel tegen? Misschien kunnen we in de Zoom-meeting op 9 februari tot een gezamenlijke conclusie komen.

Ik ben zo vrij mijn eigen mening aan dit verslag toe te voegen.

Ondanks de rommelige start, ben ik heel tevreden met dit alternatief. Het gebruik van Zoom zal wel wennen. De kwaliteit van de beelden op mijn scherm is in het algemeen goed. De 'projectie' van de films is soms wat schokkerig. Misschien is het mogelijk om de instellingen te vinden, die nodig zijn voor betere weergave. En het is mogelijk om met een kabeltje of via wifi de laptop aan te sluiten op monitor of TV.

Fred Boéré

Foto: Henk Beevendorp

Stills uit de films van de makers

Vooruitblik op de clubavond van 9 februari 2021

Na de behoorlijk succesvolle vorige online clubavond (lees het verslag van Fred Boéré), gaan we deze avond opnieuw met een pc, laptop, tablet of smartphone aan de gang om deze avond thuis bij te wonen. Dat doen we opnieuw met behulp van een "Zoom-sessie" waaraan we zo langzamerhand gewend raken.

We krijgen en geven elkaar advies over kleine praktische hard- en softwarematige ongemakken die we zoal tegenkomen als we met onze videohobby bezig zijn. Als je die bent tegengekomen, meld ze dan tijdens de clubavond. Of geef ze van tevoren aan me door zodat ik ze enigszins kan bundelen. Houd er wel rekening mee dat het moet gaan om problemen die tijdens de sessie op een tamelijk eenvoudige manier zijn uit te leggen. Dus niet zoiets als "mijn pc start niet meer", want dat kunnen tal van onduidelijke oorzaken zijn. Het gaat bijvoorbeeld over de vraag hoe je een USB-stick het beste kunt moet formatteren, of welk soort geheugenkaarten je het beste kunt gebruiken.

Het volgende onderwerp is de vraag of en zo ja, wat voor soort clubopdracht we zouden kunnen uitvoeren. Zie voor suggesties bladzijde 2 van het programma voor de komende clubavonden dat de leden inmiddels hebben ontvangen.

En tenslotte nog een niet onbelangrijk programmaonderdeel: films van leden. Misschien wil je een film laten zien die je geschikt acht voor vertoning aan de thuisjury van NH'63. Maar het gaat uiteraard niet alleen om dergelijke films. Andere films zijn eveneens welkom, ook als je van mening bent dat ze niet voor jurering in aanmerking komen.

Als je een of meer films hebt: stuur ze dan **uiterlijk zaterdag 6 februari 2021 naar me toe**, want ik moet ze daarna nog in een PowerPoint presentatie zetten.

Rob van de Pieterman

Agenda

- 9 februari** avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**, verslag: **Frank Smulders**
- Leden melden kleine praktische problemen (b.v. hoe formatteer je een USB-stick voor gebruik op de club) en krijgen advies.
 - Leden kiezen een thema voor de clubopdracht.
 - Films van leden (bijvoorbeeld kandidaten voor de selectie op 23 februari).
- 23 februari** avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Fred Prang**
- Haantje de Voorste (periode 01-01-2020 tot heden).
 - Selectie films voor thuisjury van NH'63.
- 9 maart** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Rob van de Pieterman**
- Aandachtspunten en tips bij het opnemen van een voice-over (Tim).
 - Hoe maak ik een goedkope teleprompter? (Tim).
 - Tips bij het werken met GreenScreen (Tim).
- 23 maart** avondvoorzitter: **Rob Faasen**, verslag: **Henk Beevendorp**
- Laat je beste film zien en vertel ons waarom dit je beste film is.
- 6 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**
- Doe-avond: Audio postproductie. Tim bespreekt de mogelijkheden van video-en audiosoftware (in het bijzonder Audacity) bij het verbeteren van de soundtrack in de montagefase.
 - **N.B.** Deze workshop kan alleen plaatsvinden als we weer bij elkaar kunnen komen in ons clublokaal.
- 20 april** avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Jan Vollenga**
- Selectie van NOVA-films (bekijken en bespreken).
- 11 mei**
- Etentje?
 - **N.B.** Of we gezamenlijk uit eten kunnen gaan, is uiteraard afhankelijk van de dan geldende maatregelen in het kader van Covid-19.

Tenslotte

Kopij voor de volgende editie van onze nieuwsbrief ontvang ik graag uiterlijk **zaterdag 13 februari om 19:00 uur** op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Frank Smulders tel. (023) 525 07 86
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.close-up.film.nl