

Close-Up-Pers

48^e jaargang, nr. 2, 18 februari 2021



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 9 februari 2021</i>	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 23 februari 2021</i>	5
<i>Bytes, bits, bitrate en internetsnelheid</i>	6
<i>Huishoudelijke mededelingen</i>	9
<i>Agenda</i>	10
<i>Tenslotte</i>	10
<i>Colofon</i>	10

Terugblik op de clubavond van 9 februari 2021

avondvoorzitter: **Rob van de Pieterman**

Ook deze clubavond wordt weer online gehouden met behulp van Zoom. Rob van de Pieterman opent als avondvoorzitter de bijeenkomst. Als eerste wordt het programma tot de zomer even doorlopen en daarna gaan we verder met...

Kleine technische en praktische problemen.

Rob geeft een presentatie over twee praktische en technische probleempjes.

Hoe formatteer je een USB-stick (voor gebruik op de clubavonden)?

Er zijn verschillende bestandssystemen:

FAT 32

- standaard formattering op aangeschafte stick.
- een wat verouderd bestandssysteem.
- werkt op alle Windows- en Apple-computers.
- maximale grootte per **individueel** bestand: 4 GB. Films die groter zijn, kun je er dus niet op zetten!

NTFS

- geen limiet in bestandsgrootte.
- werkt op alle Windows-computers.
- op Apple-computers wel te lezen, maar niet te beschrijven, tenzij met een speciale app.

exFAT

- geen limiet in bestandsgrootte.
- werkt op alle Windows- en Apple-computers.

Het formatteren van een USB-stick.

1. Selecteer in de verkenner de stick, selecteer alle bestanden en kopieer ze met kopiëren en plakken naar een tijdelijke map op je computer. **LET OP:** doe je dat niet, dan ben je alle bestanden na het formatteren definitief kwijt, want die worden verwijderd tijdens het formatteren.
2. Selecteer in de verkenner de stick en klik erop met de rechter muisknop.
3. Kies in het volgende menu "Formatteren".

4. Kies in het subscherm het gewenste bestandssysteem (zie hierboven), geef de stick eventueel een andere naam, vink "Snelformatteren" aan, en klik op "Start".

a. Het formatteren begint en is na korte tijd klaar.

Opmerking van de notulist: deze week heb ik een paar usb-sticks gekocht en merkte dat FAT32 er niet meer bij stond. Daarnaast kent ook ex-FAT hier een maximale bestandsgrootte, dus langere films accepteert hij niet. In dat geval NTFS gebruiken.

Soorten sticks (snelheid).

USB 1.0. Oude soort die niet meer bestaat.

USB 2.0. Bestaat nog wel, maar wordt steeds minder gebruikt. Als kabel geschikt voor apparaten die weinig data gebruiken, zoals de muis of de printer.

USB 3.0. Deze soort wordt inmiddels wordt ook wel 3.1 Gen. 1 genoemd.

Veel sneller dan 2.0 en daarmee geschikter om grote bestanden zoals films op je computer over te zetten of andersom. Als kabel geschikt voor apparaten die veel data gebruiken, zoals een externe kaartlezer, externe schijf, etc.

USB 3.1. Deze soort wordt inmiddels wordt ook wel 3.1 Gen. 2 genoemd.

Is nog sneller dan 3.0. Een nieuwe soort die als USB-stick nog niet of sporadisch verkrijgbaar is. Als kabel geschikt/nodig voor apparaten die een zeer hoge snelheid nodig hebben, zoals voor het branden van 4K-films.

Het door elkaar gebruiken (afhankelijk van de fabrikant) van de termen 3.0 en 3.1 enerzijds en 3.1 gen 1 of gen. 2 anderzijds is zeer verwarrend!

Alle soorten zijn snel genoeg om voor filmbestanden te gebruiken. Bovengenoemde indeling geldt niet alleen voor de usb-sticks zelf, maar **ook voor de kabels**, bijv. om een apparaat met je computer te verbinden!

USB-aansluitingen.

Er zijn verschillende aansluitingen (stekkers) om de usb-stick of -kabel of de computer aan te sluiten. Voor USB-sticks wordt alleen USB-A en USB-C gebruikt.

USB-A is de standaard USB aansluiting, de allereerste. Deze aansluiting vind je ook op de meeste USB kabels. Dit is ook de aansluiting die op je computer zit.

De meeste USB-sticks, muizen en toetsenborden hebben een type A aansluiting.

USB-B is een vrij grote, meer vierkante aansluiting die vooral voor printers gebruikt wordt.

Mini-USB vind je bijvoorbeeld terug bij wat oudere camera's, telefoons, externe harde schijven, et cetera.

Micro-USB is de kleinste USB variant. Deze wordt vaak gebruikt in smartphones. Dit type aansluiting is een stuk platter dan de Mini USB.

USB-C is de allernieuwste variant. Dit zal de komende jaren de nieuwe standaard USB-aansluiting worden.

Omdat de PC vaak nog A-aansluitingen heeft (maar C komt nu ook voor), vind je vaak kabels die aan één kant een A-aansluiting hebben en aan de andere kant de aansluiting (stekker) voor het aan te sluiten apparaat.

LET OP: de aansluitingen (stekkers) hebben niets te maken met de kwaliteit van de kabel (2.0, 3.0., 3.1). Je moet voor alle toepassingen de juiste aansluiting kiezen wat beide aspecten betreft.

Welke geheugenkaart moet je gebruiken?



■ snelheid:

- op de kaartjes kunnen verschillende aanduidingen staan, zoals een maximale schrijfsnelheid, bijv. 30 MB/s of 200x
- maar tegenwoordig staat er meestal op:
 - een snelheidsklasse zoals **10**, dit is minimaal 10 MB/s
 - een UHS-snelheidsklasse zoals **3**, dit is minimaal 30 MB/s
 - een Video Speed Class zoals **V30**, dit is minimaal 30 MB/s
- om problemen met video-opnamen te voorkomen, word je aangeraden een **3** of een **V30** kaartje te gebruiken



■ grootte:

◆ mede afhankelijk van de te gebruiken video-resolutie

- hoeveel kun je bijvoorbeeld opslaan op een 32 GB kaartje?
- 180 - 250 minuten in HD-kwaliteit
- 60 - 100 minuten in Ultra HD (4K) kwaliteit
- als je hieraan genoeg hebt, kun je volstaan met een zogenaamde SDHC-kaart, zoals deze 
- vrijwel alle moderne videocamera's zijn hiervoor geschikt
- nadeel: deze kaarten zijn maximaal 32 GB groot
- als je niet genoeg hebt aan 32 GB, zul je een zogenaamde SDXC-kaart moeten kopen, zoals deze 
- **let op:** niet elke videocamera is hiervoor geschikt.
- kijk de handleiding na.



Thema voor een clubopdracht.

De programmacommissie heeft zich gebogen over een thema voor een clubfilm. Het resultaat is de opdracht: maak...

- een film met een onderwerp naar keuze met gebruik van GreenScreen als hulpmiddel
- een 1-minuut film
- een kookfilm
- een nachtfilm
- een horrorfilm
- een film op basis van een spreekwoord
- een reclamefilmpje
- een instructiefilm over een onderwerp naar keuze
- of moderniseer je eigen filmlogo

De vorm en de speelduur zijn vrij?

De resultaten zien wij na het zomerreces.

Tijdens de avond wordt afgesproken dat de leden hun voorkeur per e-mail naar Fred Boeré zullen sturen, met daarbij ook een voorstel voor een uiterste datum dat de film klaar moet zijn.

Films van leden.

Er worden vier films vertoond die mogelijk geschikt zijn voor de rondreisjury.

1. Fred Boeré: Eldorica (conceptversie, 22.15 min.)



Een documentaire over het werk van de schrijver en illustrator Jurriaan Andriesen. Na de bevindingen van de Club van Rome, in de jaren 70, werd duidelijk dat de mensheid op een tweesprong stond: **of** doorgaan met rooibouw op de aarde, het ongebreidelde gebruik van grondstoffen, alleen gericht op economische groei, met bijbehorende milieuproblemen, **of** overschakelen naar een maatschappij in

evenwicht met een andere manier van denken, zonder milieuproblemen en evenwichtig gebruik van grondstoffen. Jurriaan schreef een boek over zijn ideeën, dat leest als een sciencefictionroman, maar toch reëel is (de technieken in zijn wereld waren toen al beschikbaar) met mooie illustraties.

Fred Boeré was erg gegrepen door zijn ideeën, het heeft hem jaren bezig gehouden en hij heeft hier altijd een film over willen maken, hoewel de schrijver jaren geleden is overleden.

De film zelf: iedereen vindt het een prachtig portret dat het verhaal goed weer geeft. Veel complimenten aan Fred voor zijn prestatie. Wel is er commentaar op sommige titels, die soms te kort zijn. Het is niet meteen duidelijk dat de vrouw die geïnterviewd wordt zijn weduwe is. In het begin nogal veel titels. Fred wil graag meer verbeterpunten horen. Hij zal een link sturen waarmee de leden de film kunnen bekijken, waarna ze hun opmerkingen naar hem kunnen mailen.

2. Gerard Lehman: Het Guggenheim Museum Bilbao (12.50 min.)



Een portret van het bekende Guggenheim Museum in Bilbao. De film brengt met mooie opnames het museum goed in beeld. De film is ook voorzien van uitgebreid commentaar. Gerard heeft ook aandacht voor de bijzondere constructies en het gebruik van materialen in het museum. Ook dat is fraai in beeld gebracht. Een kritiekpunt van een aantal leden is dat de eerste helft van de film over de

stad en de reis ernaartoe gaat, zaken die niets met het museum te maken hebben. De vraag is of daardoor de film in evenwicht is. De meeste leden vinden het beter als het deel dat niet over het museum gaat, zou worden weggelaten.

3. Peter Snel: Hidden Nature, Music for the Universe (11:30 min.)



Een (deel van) een registratie van een concert van zijn zoon en neef in Culemborg. Het gaat om elektronische muziek in de stijl van Jean-Marie Jarre. Een lasershow verlevendigt het geheel. Peter heeft het concert met zes camera's opgenomen.

Iedereen vindt de film erg sfeervol, mooi gefilmd. Soms lijken de muzikanten bijna doorschijnend. Er is ook enige discussie

over de laatste beelden die zwartwit zijn/liken en daardoor enigszins uit de toon vallen. Frank merkt wel op dat er geen close-ups zijn en dat alle overgangen overvloeiers zijn.

4. Rob Faasen: Tour de France, le train d'Artouste (11:40 min.)



Een reportage over een toeristische trein naar het meer van Artouste in de bergen van Frankrijk. Een kortere versie van de film is al eerder door Rob vertoond.

De trein is oorspronkelijk gebouwd voor de aanleg van een stuwdam.

Aardig is dat de film begint met een aantal oude foto's. Iedereen vindt het een mooie film met mooie opnames van het berglandschap. Een kritiekpunt is wel dat

sommige shots te lang zijn.

Tekst: Frank Smulders

Dia's: uit de presentatie van Rob van de Pieterman

Stils: uit de films van de makers

Vooruitblik op de clubavond van 23 februari 2021

Ook deze avond zal weer online plaatsvinden met behulp van Zoom. Rob van de Pieterman zal tevoren een link sturen om in te loggen.

Op deze avond staan twee dingen centraal:

- De uitreiking van de clubprijs Haantje de Voorste.
- De definitieve selectie van de films die vertoond gaan worden aan de rondreisjury.

Beide zaken kunnen (deels) samenvallen.

Clubleden die mee willen doen aan één of beide onderdelen, dienen hun film **uiterlijk zaterdag 20 februari** ingeleverd te hebben bij Rob van de Pieterman. Verstuur het bestand met WeTransfer. Als het daarvoor te groot is, doe het dan met TransferXL. Het is Rob echter gebleken dat het op laatstgenoemde manier niet altijd (direct) lukt. Het is verrassend dat het toezenden naar een Gmail-adres beter gaat dan met een ander soort.

Verstuur je film daarom aan rvdpieterman@gmail.com.

Als de definitieve versie van de film reeds in zijn bezit is, hoef je die niet nog een keer te sturen. In dat geval wel doorgeven (aan Rob van de Pieterman en Frank Smulders) dat je film meedoet en aan welk onderdeel (kan ook beide onderdelen zijn). Deadline is ook dan 20 februari.

Wat betreft de procedure voor Haantje de Voorste. Rob v/d P. zal alle leden, nadat bekend is welke films mee gaan doen, een overzicht sturen van de te vertonen films. Je noteert daarop tijdens de avond voor jezelf hoeveel punten iedere film van jou krijgt. Je geeft daarvoor een rapportcijfer van 1 tot en met 10, alleen hele punten. Op de avond zelf, na de vertoning, geeft iedereen mondeling zijn toegekende punten door. Zoals altijd, houdt Rob v/d P. de score bij met een speciaal Excelsheet dat tijdens de Zoomsessie door de deelnemers is te volgen. Let op: in tegenstelling tot andere jaren, geef je aan je eigen vertoonde film **NUL punten**. Op die manier wordt voorkomen dat je eigen score het eindresultaat beïnvloedt.

Frank Smulders

Bytes, bits, bitrate en internetsnelheid

Tijdens de clubavond van 9 februari 2021 kwamen, tijdens de behandeling van enige technische en praktische probleempjes, ook de begrippen "bestandsgrootte", "bitrate" en "internetsnelheid" aan de orde.

Dat werd al snel erg technisch en aardig ingewikkeld en het mondde uit tot spraakverwarring. Ik kreeg ook de indruk dat aan aantal deelnemers afhaakte en daarom gingen we verder met het programma.

Maar ik wil proberen in dit stuk enige helderheid te brengen, zoals de invloed die de bitrate heeft op de kwaliteit van de film.

Bytes en bits.

Maar als achtergrondinformatie begin ik met het misschien verwarrende verschil tussen **bytes** (geschreven met een **y**) en **bits** (geschreven met een **i**).

Een **byte** is een eenheid voor de grootte van een bestand en wordt aangegeven met een grote letter B.

Een **bit** is de kleinste eenheid van data/informatie in een computer en kan maar twee waarden hebben, namelijk 0 of 1. Deze eenheid wordt aangegeven met een kleine letter b.

Verder moet je weten dat **1 byte gelijk is aan 8 bits**.

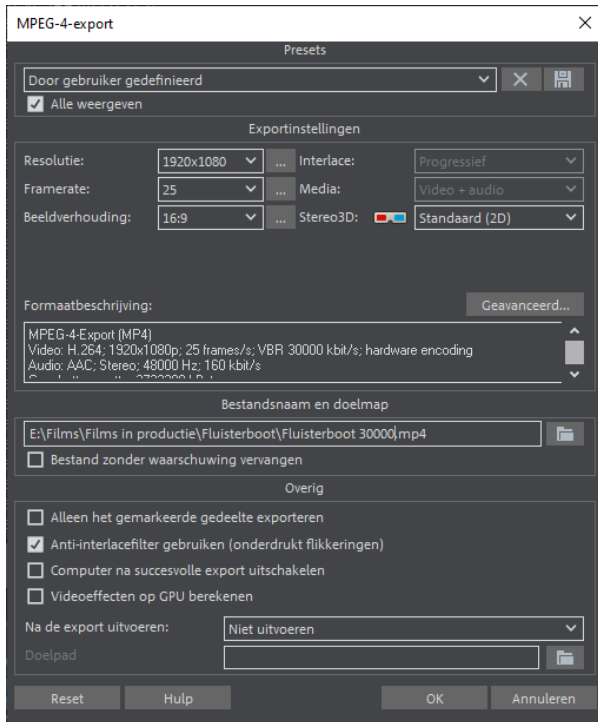
Omdat zowel bytes als bits kleine eenheden zijn, worden ze meestal voorafgegaan door de vermelding tera-, giga- mega- of kilo-. Dat betekent steeds een 1024 x hogere waarde.

Om de vergelijkingen tussen de verschillende waarden niet al te ingewikkeld te maken, zal ik het in het navolgende steeds uitgaan van kilobytes (kB) en kilobits (kb).

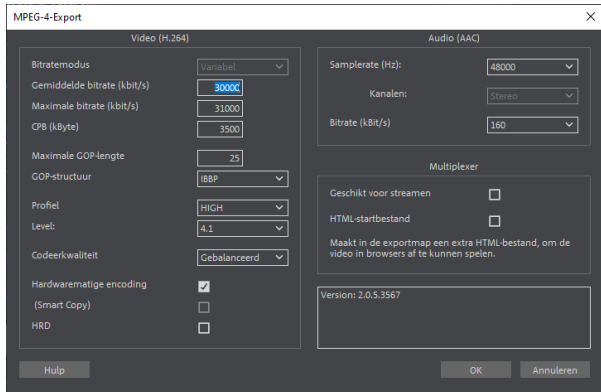
Bitrate

De bitrate is een eenheid die aangeeft hoeveel data er per tijdseenheid wordt "getransporteerd" als je een film afspeelt. Die snelheid is dus afhankelijk van de grootte van het filmbestand en de tijd die de film duurt. Ik ga in dit verband uit van bitrates in kilobits per seconde, ofwel kb/sec, maar vaak weergegeven als kbps. Je kunt de bitrate dan ook uitrekenen door de grootte van het filmbestand in kilobits (dus niet kilobytes) te delen door het aantal seconden dat de film duurt. Het lastige is dat de grootte van een filmbestand vrijwel altijd in giga-of mega-**bytes** wordt vermeld en dat je dit eerst naar kilobits moet omrekenen. Maar wees gerust, je hoeft niets uit te rekenen, want de toegepaste bitrates zijn op een andere manier gemakkelijk te achterhalen.

Ik zal dat laten zien aan de hand van een testfilmpje met een lengte van precies 15 min. Ik heb dat filmpje geëxporteerd (zoals dat bij Magix heet) naar een MP4-bestand en daarbij de bitrate aangepast. Rob Faasen heeft ontdekt dat je de bitrate in Magix eenvoudig op de volgende manier kunt aanpassen. Als je bij het exporteren bijvoorbeeld hebt gekozen voor MP4 Full HD 1920 x 1080 25p, krijg je het volgende scherm te zien:



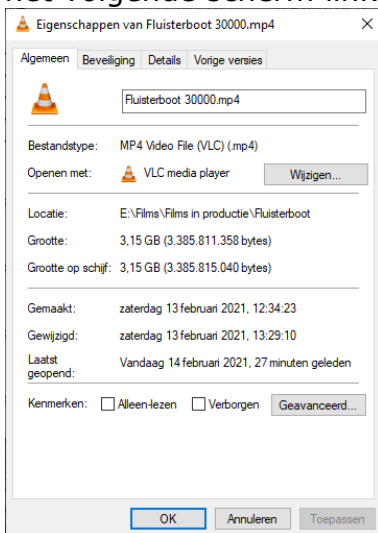
Als je in dat scherm klikt op "Geavanceerd", verschijnt onderstaand scherm waarin je bij "Gemiddelde bitrate (kbit/s)" en "Maximale bitrate (kbit/s)" de gewenste waarden kunt invullen.



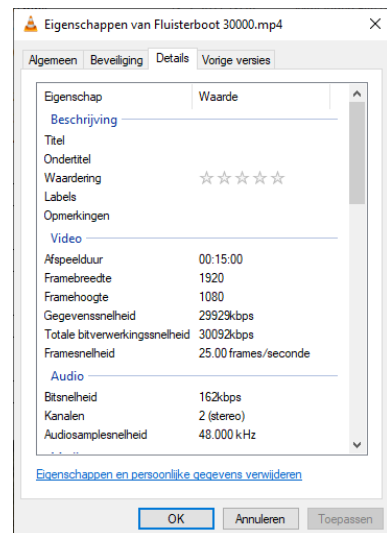
Ik heb drie versies van de film gemaakt, waarbij ik de bitrate heb ingesteld op resp. ca. 30.000, 10.000 en 5.000 kbps.

De **werkelijke** bitrate van een film staat bij de eigenschappen van het filmbestand. Bekijk die gegevens als volgt, althans bij gebruik van Windows. Ik weet niet of en hoe het werkt bij Apple-computers.

Als je met de rechter muisknop op de bestandsnaam klikt en kiest voor "Eigenschappen", krijg je bij mijn filmpje met een opgegeven bitrate van 30.000 kbps het volgende scherm links te zien:



Als je daarna in dit scherm klikt op het tabblad "Details", verschijnt het scherm rechts. Daarin zie je dat de "Gegevenssnelheid (bitrate)" 29829 kbps is. Overigens weet ik niet wat het verschil is met de "Totale bitverwerkings-snelheid", maar die twee waarden zijn ongeveer even groot.



Samenvattend zijn dit de gegevens van mijn drie filmpjes:

filmversie	bitrate
5000	5.157 kbps
10000	10.150 kbps
30000	29.829 kbps

De invloed van de bitrate op de kwaliteit van de film.

Met kwaliteit bedoel ik hierbij de scherpte van de film. Hoe lager de bitrate des te slechter zal het beeld op de kijker overkomen. Maar de vraag is of dat ook is te zien? Dat is vooral ook afhankelijk van de grootte van het scherm waarop de film wordt vertoond.

Als ik de drie filmpjes bekijk op mijn monitor met een schermdiagonaal van 22 inch, zie ik geen verschil tussen de filmpjes met de bitrates van resp. 30.000 en 10.000 kbps. De versie met een bitrate van 5.000 kbps vertoont hier en daar wel storende blokvormige gedeelten in het beeld, vooral bij een egale kleur, zoals een blauwe lucht. Ook op mijn tv met een schermdiagonaal van ca. 47 inch zie ik alleen storingen bij het filmpje met de bitrate van 5000 kbps.

N.B. Als je op internet hierover naar informatie zoekt, zul je zien dat ook daar in het algemeen wordt vermeld dat een bitrate van 8.000 à 10.000 kbps in dit geval voldoende is. Er is ook een formule te vinden, de zogenaamde "Kush Gauge", waarmee je de gewenste bitrate kunt bepalen. Die formule luidt als volgt: Het aantal pixels van de film x de framesnelheid x een factor die aangeeft of er weinig of veel bewegingen in de film voorkomen x 0,07 ÷ 1000.

Bij mijn testfilmpje gaat het om een Full HD film met 25 beelden/sec en een "bewegingsfactor" 2 voor een film met een gemiddeld aantal bewegingen.

De formule geeft voor deze film de volgende bitrate:

$$1920 \times 1080 \times 25 \times 2 \times 0,07 \div 1000 = 7.258 \text{ kbps.}$$

Dus ook hieruit blijkt dat een bitrate van 10.000 kbps zeker voldoende moet zijn.

Als het je een film op een pc-monitor of laptop te vertonen, adviseer ik daarom de bitrate ervan op 10.000 in te stellen.

Maar ook als je de film op een tv wilt vertonen, kun je naar mijn mening met een bitrate van 10.000 volstaan.

Als het de bedoeling is de film op een groot scherm te vertonen, kun je de bitrate beter groter instellen, maar niet groter dan 30.000, de maximale waarde die NH'63 stelt voor films die op hun festivals moeten worden vertoond.

Het is naar mijn mening de moeite waard te zijner tijd in ons clublokaal een test te doen door films met verschillende bitrate-waarden op het scherm te projecteren en dan de kwaliteit te beoordelen.

Invloed van de bitrate op schokkerige beelden via Zoom.

Of een deelnemer aan een Zoomsessie veel last heeft van schokkerige beelden, is afhankelijk van de bitrate van de film en de internetsnelheid. En dan gaat het hierbij om de downloadsnelheid, want een deelnemer downloadt in feite een film die de Host met hem/haar deelt.

Staar je niet blind op de waarde die de internetprovider je voor de internetsnelheid belooft, want die is veel te optimistisch en zal in de praktijk niet worden gehaald.

Daarnaast komt het ook voor dat de providers verschillende eenheden voor die snelheid gebruiken. Ik ga in het navolgende ook maar weer uit van snelheden in kb/sec ofwel kbps.

De werkelijke snelheid is o.a. afhankelijk van de "drukke" op internet en vooral bij wifi ook van het gelijktijdige gebruik door huisgenoten. Bovendien is me gebleken dat het wifi signaal sterk wisselend is.

Ik heb de internetsnelheden bij mij thuis gemeten en dit is het resultaat.

Soort aansluiting	Downloadsnelheid
Bekabelde aansluiting	Meer dan 90.000 kbps
Pc/laptop dichtbij modem/wifiversterker	Ca. 50.000 kbps
Pc/laptop ver van modem/wifiversterker	Soms minder dan 5.000 kbps

De beelden zullen minder vloeiend overkomen als de internetsnelheid laag is en de bitrate van de film relatief hoog. Als de internetsnelheid lager is dan de bitrate, zal het zeker leiden tot schokkerige beelden en ook kan het voorkomen dat beeld en geluid niet synchroon zijn. Beeld en geluid lopen namelijk via twee verschillende datastromen.

N.B. Je kunt je internetsnelheden trouwens gemakkelijk meten op www.speedtest.nl. Let er daarbij wel op dat je de juiste eenheid gebruikt. Als je klikt op de afbeelding van een steeksleutel, kun je de eenheid kiezen. Kies dan voor kb/s.

Adviezen over de film en de locatie van je pc/laptop tijdens een online clubavond met behulp van Zoom.

1. Als je een film tijdens een Zoommeeting wilt laten zien, stel de bitrate ervan dan liefst in op niet meer dan **10.000 kbps** en stuur hem op die manier naar de Host.
2. Sluit je pc of laptop, zo mogelijk, bekabeld op het netwerk aan. Of, als dat niet mogelijk is, kies dan tijdens de sessie voor je laptop een plek zo dicht mogelijk bij het modem, wifiversterker of access point.

Bovenstaand stuk is misschien wel erg lang en (te) technisch geworden, maar ik hoop dat je er toch iets aan hebt.

Rob van de Pieterman

Huishoudelijke mededelingen

Voortgang online clubavonden.

Aan het eind van de clubavond van 9 februari 2021 hebben we afgesproken met de online clubavonden door te gaan zo lang we, gelet op de maatregelen in het kader van Covid-19, niet in ons clublokaal terecht kunnen. De Zoomsessies bevallen goed, we zien elkaar weer en de vertoonde films komen in het algemeen behoorlijk goed over.

Ik heb echter wel een betaald Zoomaccount moeten nemen, want bij de gratis versie kunnen de meetings niet langer duren dan 40 minuten. Na die periode worden de deelnemers "er uit gegooid".

Die betaalde versie kost ons een kleine € 17,00 per maand. Dat is dus € 8,50 per clubavond en lijkt veel. Aan de andere kant sparen we de huur voor het clublokaal uit, zijn de pauzedrankjes goedkoper en hebben we geen reiskosten.

Dus al met al vallen de kosten mee. Bovendien kan ik het account per maand opzeggen en dat zal ik zeker doen als we weer fysiek bij elkaar kunnen komen.

Ik hoop overigens dat dit niet al te lang meer duurt. In ieder geval beëindig ik eind april de betaalde versie.

Rob van de Pieterman

Agenda

- 23 februari** avondvoorzitter: **Frank Smulders**, verslag: **Fred Prang**
- Haantje de Voorste (periode 01-01-2020 tot heden).
 - Selectie films voor thuisjury van NH'63.
- 9 maart** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Rob van de Pieterman**
- Aandachtspunten en tips bij het opnemen van een voice-over (Tim).
 - Hoe maak ik een goedkope teleprompter? (Tim).
 - Tips bij het werken met GreenScreen (Tim).
- 23 maart** avondvoorzitter: **Rob Faasen**, verslag: **Henk Beevendorp**
- Laat je beste film zien en vertel ons waarom dit je beste film is.
- 6 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**
- Doe-avond: Audio postproductie. Tim bespreekt de mogelijkheden van video-en audiosoftware (in het bijzonder Audacity) bij het verbeteren van de soundtrack in de montagefase.
 - **N.B.** Deze workshop kan alleen plaatsvinden als we weer bij elkaar kunnen komen in ons clublokaal.
- 20 april** avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Jan Vollenga**
- Selectie van NOVA-films (bekijken en bespreken).
- 11 mei**
- Etentje?
 - **N.B.** Of we gezamenlijk uit eten kunnen gaan, is uiteraard afhankelijk van de dan geldende maatregelen in het kader van Covid-19.

Tenslotte

Kopij voor de volgende editie van onze nieuwsbrief ontvang ik graag uiterlijk **zaterdag 27 februari om 19:00 uur** op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Frank Smulders tel. (023) 525 07 86
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.close-up.filmt.nl