

# Close-Up-Pers

48<sup>e</sup> jaargang, nr. 3, 4 maart 2021



## In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 23 februari 2021</i> .....	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 9 maart 2021</i> .....	4
<i>Piet van Eerden overleden</i> .....	5
<i>Huishoudelijke mededelingen</i> .....	5
<i>Agenda</i> .....	6
<i>Tenslotte</i> .....	6
<i>Colofon</i> .....	6

## Terugblik op de clubavond van 23 februari 2021

avondvoorzitter: **Frank Smulders**

Onze derde ZOOM-clubavond met elf deelnemers achter hun scherm. Het ging alweer een stuk beter dan de vorige keren, alleen Peter Snel moest door de host Rob van de Pieterman per telefoon nog geïnstrueerd worden. Frank Smulders opende de avond en vertelde dat hij al aardig gevorderd was met de bouw van de nieuwe website voor Close-Up. Hij vroeg om films die hij er ook op wilde plaatsen voor de bezoekers van de site. Dit leidde tot enige discussie of dat wel nodig is. Gezien de privacy regels en eventuele auteursrechten moet dit goed bekeken worden op een volgende clubavond.

Op het programma van deze avond staan:

- De verkiezing voor de clubprijs Haantje de Voorste.
- Selectie van films voor de rondreisjury.

Dit zijn de films die in aanmerking kwamen voor Haantje de Voorste.

### 1. Tour de France, le train d'Artouste (9.40 min.) van Rob Faasen



Een nog kortere versie van de reeds ingekorte versie die op de vorige clubavond werd vertoond. Een rit met een historisch treinbaantje gelegen in de Atlantische Pyreneeën, vlakbij de Spaanse grens. De baan werd gebouwd voor transport van bouwmaterial dat bij de aanleg van een stuwdam moest worden gebruikt. Na gereedkomen van de dam ontstond het

meer van Artouste. Het is een spectaculaire reis door mooie natuur langs huiveringwekkende afgronden. Mooi in beeld gebracht door Rob.

**Resultaat: 77 punten – vierde plaats**

### **Paasdiner in Coronatijd (6.30 min.) van Fred Prang**



Carla en Fred Prang hebben hun kinderen uitgenodigd voor een Paasdiner.

Helaas kan dit vanwege coronamaatregelen niet doorgaan. Om hun kinderen te laten zien wat zij missen, is er een voor zes personen keurig gedekte tafel met menu's met de naam van de gasten. Carla maakt de gerechten klaar. De hele maaltijd in beeld. Maar er zijn maar twee eters te zien. Ze tafelen na en bespreken

de corona pandemie waardoor het bezoek niet is gekomen. Ook woorden van waardering voor de zorgverlening.

**Resultaat: 72 punten – vijfde plaats**

### **2. Hidden nature, Music for the Univers (11.20 min.) van Peter Snel**



In een kerk in Culemborg, waarvan een klein deel van het interieur aan het eind van de film is te zien, wordt een lichtshow met geluidscollages uitgevoerd door de zoon en een neef van Peter. Projectieschermen, laser-beelden, rook en de beide musici zijn in een indrukwekkende montage in beeld gebracht. Zes camera's zijn gebruikt.

**Resultaat : 78 punten – derde plaats**

### **3. Slimme pijl sloopt smart phone (5.00 min.) van Rob van de Pieterman**



Voor een film over wat je met een krant kunt doen, zoekt Rob een methode om papieren pijltjes van een krant te maken. Zoekt op internet in een krantenarchief en een beeldbank naar kinderspellen. Ziet in een fotoalbum dat het 'm vroeger lukte en probeert op internet opnieuw te zoeken hoe hij pijltjes kan maken en vindt de oplossing. Het lukt en hij gaat schieten door een pijltje uit een buisje te

blazen. Lukt. Dan wordt het beeld heel mooi vertraagd. Maar of zo'n pijltje een smart phone kan slopen?

**Resultaat: 81 punten – tweede plaats**

**Meesterlijke architectuur (10.10 min.) van Gerard Lehman de Lehnfeld**



Gerard en zijn vrouw bezochten Bilbao in Spanje. In deze oude industriestad staat het opvallende uiterst moderne Guggenheim Museum. De stad trekt jaarlijks miljoenen toeristen hierdoor. Deze scheping van de Amerikaans-Canadese architect Frank Gehry inspireerde hem tot het maken van een bijzonder mooie film

over het museum en deze architect. De bouwstijl van Gehry bestaat uit constructies van vele materialen in asymmetrische vlakken en lijnen. Andere bekende gebouwen van hem zijn de Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, Het Dansende Huis in Praag en De Luma Foundation in Arles. Tenslotte toont Gerard de in en outs van het Guggenheim in fraaie filmbeelden met details van de constructie en de aanwezige kunstwerken.



**Resultaat: 87 punten – eerste plaats en winnaar van de**

**HAANTJE DE VOORSTE TROFEE 2020/2021**

**Hartelijk gefeliciteerd Gerard met het behaalde resultaat!!!**

Dit is het volledige resultaat van de puntentoekening.



**Selectie van films voor de rondreisjury**

Aan het eind van de avond werd nog besproken welke films voor rondreisjury zullen worden aangemeld. Unaniem werd gekozen voor de navolgende films:

1. "Eldorica" van Fred Boeré
2. "Hidden Nature", Music for the Univers van Peter Snel
3. "Tour de France", le train d'Artouste van Rob Faasen
4. "Meesterlijke Architectuur" van Gerard Lehman de Lehnfeld

**Omzetting van het programma van 9 maart a.s.**

Naar het zich laat aanzien, zal de lockdown op 9 maart nog niet over zijn en zullen we deze clubavond weer als ZOOM avond doorbrengen.

Omdat het oorspronkelijke programma van die avond niet digitaal kan worden gepresenteerd, wordt dit omgewisseld met dat van 23 maart. De volgende avond toont iedereen daarom zijn beste film ooit gemaakt. Zie verder de aankondiging hieronder van avondvoorzitter **Rob Faasen** voor deze bijeenkomst.

**Tekst: Fred Prang**

**Foto: Frank Smulders**

**Stills uit de films van de makers**

***Naschrift van de redactie met betrekking tot de Rondreisjury.***

*Gerard had nog een andere film voor Haantje de Voorste en de Rondreisjury aangemeld, maar hij kwam erachter dat er in die film een aantal foto's voorkwamen die zeer slecht van resolutie waren en daarom niet acceptabel. Het lukte niet de film op tijd te verbeteren om hem op 23 februari te laten zien. Hij heeft die slechte beelden nu toch nog kunnen vervangen en de film alsnog beschikbaar gesteld voor de Rondreisjury. De titel is "La Base de Lorient" en hij duurt 18:00 min. Ik heb alle vijf films inmiddels naar de juryleden gestuurd.*

***Ik zal de leden separaat een link toesturen waarmee de film alsnog kan worden bekeken.***

*Rob van de Pieterman*

## **Vooruitblik op de clubavond van 9 maart 2021**

Deze avond gaan we verder met het programma dat oorspronkelijk voor 23 maart stond gepland. De programmacommissie heeft bedacht dat we gaan kijken naar 'onze beste film'.

Maar wat is nu precies de definitie van beste film? Als lid van onze club leren we steeds bij en zouden onze films steeds beter moeten worden. In principe is dus jouw laatste film de beste. Maar dat is niet de bedoeling. Het begrip 'beste' kan je op verschillende manieren gebruiken. De film kan heel goed een bepaald thema behandelen, aan de film is veel research voorafgegaan, de film kan heel mooi zijn gemonteerd, bij de film is een prachtige voice-over gebruikt of er zijn heel mooie opnamen gemaakt. Allemaal verschillende zaken die kunnen leiden tot een gevoel van: dit is 'mijn beste film'.

De programmacommissie vraagt nu: kijk eens in je archieven en ga op zoek naar een mooie, voor jouw gevoel goed geslaagde film. Voordat we de film vertonen, mag de filmmaker vertellen waarom hij/zij dit zijn/haar beste film vindt. Vervolgens bespreken we deze films met een kritisch oog. Of dat echt zin heeft, betwijfel ik, want we zullen de film naar alle waarschijnlijkheid toch niet opnieuw gaan monteren. Maar misschien kunnen we er voor toekomstige films nog iets van leren, als we dat in de loop der tijd al niet hebben gedaan.

Ook de nieuwere montage pakketten kunnen nu veel meer dan het pakket waarmee je de 'oudere' films hebt gemonteerd. Dus schroom niet om een oudere film, ook al is hij gemonteerd in de beeldverhouding 4:3, toch te laten vertonen.

Denk je een film te hebben die je wilt laten zien, stuur hem **dan uiterlijk zaterdag 6 maart 2021** op naar Rob van de Pieterman en vertel mij op [fam.faasen@quicknet.nl](mailto:fam.faasen@quicknet.nl) wat de titel en speelduur van de film is. Ik hoop er dan een avondvullend programma van te maken en als we veel films krijgen, misschien wel een tweede avond.

**Rob Faasen**

## **Piet van Eerden overleden**

Afgelopen maandag ontving ik het bericht dat Piet van Eerden op zondag 28 februari op 84-jarige leeftijd is overleden.

Niet alle leden zullen hem goed hebben gekend, maar degenen die al wat langer lid zijn of waren, zullen hem zonder moeite voor de geest kunnen halen.

Hij was dan ook vele jaren bijzonder actief in onze amateur filmwereld. Niet alleen als filmmaker, maar vooral ook in bestuurlijke zin.

Hij is voorzitter geweest van Videofilms Velsen, NH'63 en de NOVA. Voor zover ik weet, werd hij erevoorzitter van al deze besturen nadat hij de voorzittershamer aan een ander had overgedragen. En hij bleef vaak een andere bestuursfunctie vervullen.



Hij werkte mee aan de NOVA filmfestivals, het Benelux-festival en de UNICA-festivals die in Nederland werden gehouden. Hij is lange tijd de coördinator geweest van de Rondreisjury en redacteur van "De Klap". Maar ook als filmer was hij zeer productief. Niet alleen als cameraman, maar vaak ook als regisseur van veel speelfilms die hij samen met zijn filmvrienden maakte.

Piet is zelfs rond 1990 nog korte tijd lid geweest van Close-Up toen "Velsen" geen lid was van de NOVA. Op die manier kon door zijn initiatieven een fusie plaatsvinden tussen NH'63 en het toenmalige district Noord-West van de NOVA waarvan ook Close-Up deel uitmaakte.

De laatste jaren ging zijn gezondheid achteruit, maar hij bezocht toch steeds zo veel mogelijk alle festivals van NH'63 en de NOVA.

We zullen zijn bemoeienissen met de filmactiviteiten en zijn optreden daarbij als "regelaar" node missen.

Namens Close-Up zal ik een condoleancekaart sturen waarin ik zijn echtgenote Ellen, kinderen en verdere familie veel sterkte toewens bij dit verlies.

Op het moment dat ik dit schrijf, heb ik nog geen informatie over de uitvaart, maar in de extra editie van "De Klap" die de leden een dezer dagen zullen ontvangen, zal hierover meer te vinden zijn. Wel weet ik dat bij de uitvaart een beperkt aantal personen aanwezig kan zijn, maar dat je deze desgewenst via een zogenaamde livestreaming op je pc/laptop zal kunnen volgen. In "De Klap" zal de betreffende inlogcode daarvoor worden vermeld.

***Rob van de Pieterman***

## **Huishoudelijke mededelingen**

### **Contributie.**

De penningmeester laat weten dat nog niet alle leden hun contributie voor dit jaar hebben betaald. Als dat inderdaad het geval is, wil je dan het verschuldigde bedrag alsnog overmaken.

***Rob van de Pieterman***

## Agenda

**Let op. De programma's van de clubavonden op 9 en 23 maart zijn omgewisseld. Hieronder staat de juiste programmering.**

- 9 maart** avondvoorzitter: **Rob Faasen**, verslag: **Henk Beevendorp**
- Laat je beste film zien en vertel ons waarom dit je beste film is.
- 23 maart** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Rob van de Pieterman**
- Aandachtspunten en tips bij het opnemen van een voice-over (Tim).
  - Hoe maak ik een goedkope teleprompter? (Tim).
  - Tips bij het werken met GreenScreen (Tim).
- 6 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**
- Doe-avond: Audio postproductie. Tim bespreekt de mogelijkheden van video-en audiosoftware (in het bijzonder Audacity) bij het verbeteren van de soundtrack in de montagefase.
  - **N.B.** Deze workshop kan alleen plaatsvinden als we weer bij elkaar kunnen komen in ons clublokaal.
- 20 april** avondvoorzitter: **Fred Prang**, verslag: **Jan Vollenga**
- Selectie van NOVA-films (bekijken en bespreken).
- 11 mei**
- Etentje?
  - **N.B.** Of we gezamenlijk uit eten kunnen gaan, is uiteraard afhankelijk van de dan geldende maatregelen in het kader van Covid-19.

## Tenslotte

Kopij voor de volgende editie van onze nieuwsbrief ontvang ik graag uiterlijk **zaterdag 13 maart om 19:00 uur** op e-mailadres [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl)?

**Rob van de Pieterman**

## Colofon

Voorzitter:	Frank Smulders tel. (023) 525 07 86
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Website:	<a href="http://www.close-up.filmt.nl">www.close-up.filmt.nl</a>