

# Close-Up-Pers

48<sup>e</sup> jaargang, nr. 5, 27 maart 2021



## In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 23 maart 2021</i> .....	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 9 april 2021</i> .....	5
<i>Agenda</i> .....	5
<i>Tenslotte</i> .....	5
<i>Colofon</i> .....	5

## Terugblik op de clubavond van 23 maart 2021

avondvoorzitter: **Fred Prang**

Deze keer namen 12 leden deel aan de zoomsessie waarin we vooral veel films zagen, drie van leden en vier uit de NOVA-filmotheek. Tussendoor bespraken we ook nog wat andere zaken.

### Maar eerst de films van de leden.

#### “In het spoor van David Livingstone” van Fred Boéré.



Fred vertelt vooraf waarom hij deze film heeft gemaakt. Tijdens vakanties kwam hij tot de conclusie dat je, in plaats van de gebruikelijke filmpjes over je vakantiebelevissen, ook reisdocumentaires kunt maken. En dat bracht hem op het idee een reis te maken langs locaties die Livingstone in de tweede helft van de 19<sup>e</sup> eeuw in Afrika heeft gemaakt om zodoende een informatieve film te maken over dit stuk geschiedenis. Dat vereist dan wel de nodige research vooraf. In 2010 heeft hij die reis samen met echtgenote Patricia gemaakt.

Hoewel aan aantal leden deze film al eerder heeft gezien, zijn we (opnieuw) onder de indruk van deze zeer fraaie film, waarin heden en verleden op een knappe manier met elkaar zijn verweven. Omdat Livingstone in die tijd niet kon beschikken over camera('s), liet hij veel plaatsen die hij bezocht door zijn vaste begeleider op deze reis, Banes, vastleggen in de vorm van tekeningen, schilderijen en schetsen. In de film wordt een aantal van deze afbeeldingen afgewisseld met filmopnamen die op dezelfde plaats zijn geschoten. In de film horen we twee voice-overs, namelijk een Engelse mannenstem die als Livingstone zijn dagboeken voorleest, maar ook een Nederlandse stem die informatie geeft over het verloop van de reis in het algemeen. Heel goed gevonden.

Terecht dat deze film tijdens het NOVA Filmfestival in 2011 de Laureaat voor de beste film kreeg met 265 punten (goud) en de bijzondere prijs voor "de goede harmonie tussen beeld en geluid".

### **“In de vaar- en voetsporen van Dali” van Gerard Lehman de Lehnfeld.**

Nog een reisdocumentaire. Dit keer over de bijzondere schilder Salvador Dali. Gerard en zijn echtgenote Elly hebben tijdens hun reizen naar Spanje in 2018 en 2019 heel veel opnamen voor deze film gemaakt, waarvan slechts een klein deel is gebruikt. Ook dit keer zien we, zoals we van Gerard gewend zijn, enerzijds informatie over het leven en de schilderijen van Dali en anderzijds beelden van hun vakantie. Gerard vindt het namelijk filmisch aantrekkelijk om de wat serieuzer delen van de documentaire af te wisselen met wat luchtiger vakantiebeelden. We leren veel over het leven van Dali en zien uiteraard veel schilderijen van hem. Deze zijn fraai in de film gemonteerd. Maar we zien ook dat Dali heeft meege-



werkt aan scènes in speelfilms.

We worden meegevoerd in het, zowel binnen als buiten, prachtige Dali Theater en museum in Figueres en we gaan samen met Gerard en Elly op zoek naar het huis waar Dali heeft gewoond.

Al met al een film waar we met veel genoeg naar keken.

Na afloop van de film vertelt Gerard dat het maken van de film voor hem ook een zoektocht was naar het levensverhaal van de schilder. Hij heeft er dan ook veel spuurwerk naar gedaan.

Ook vertelt hij dat hij van Carla van de Pieterman een e-mail had ontvangen met informatie over de vriendschap tussen de fotograaf Philippe Halsman en Dali die tientallen jaren heeft geduurd. Philippe maakte, samen met Dali, veel foto's op basis van zijn schilderijen en dat in het pre-Photoshop-tijdperk. Van dit stukje geschiedenis is weinig te vinden, maar Carla heeft daarover een interessante presentatie gemaakt die volgens Gerard de moeite waard is om een keer bij Close-Up te vertonen.

### **“Na de storm” van Henk Beevendorp.**

De film begint heel lieflijk, maar al snel zien we in en nabij Elswout veel omgewaaide bomen die het loodje hebben gelegd na een storm op 27 oktober 2002.



Vervolgens zien we in de straat waar Henk en Carla wonen, ook veel hout. Maar dat is voornamelijk afkomstig van een partij openhaardhout die bij een van hun burens is afgeleverd. De buurt is ijverig bezig met het zagen, hakken en opruimen van dit hout. Ik denk dat niet alle werkzaamheden aan de ARBO-wet voldeden, maar het lijkt goed af te lopen. Ook aan toekijkend publiek is geen gebrek. De kettingzaag (of liever gezegd zaagje) heeft kennelijk ook onderhoud en brandstof nodig.

De kinderen hebben al snel door dat je met zaagsel ook lekker kunt spelen. En passant worden gelijk ook maar enige andere bomen (zonder kapvergunning?) omgezaagd die kennelijk in de weg staan.

Een film met wat veel gezaag, maar waar in ieder geval saamhorigheid uit blijkt. Het werd een gezellige boel.

### **Even tussendoor.**

Na de pauze liet Frank Smulders zien wat de stand van zaken is van de bouw van een nieuwe website voor onze videogroep, waarmee hij de afgelopen maanden druk bezig is geweest. De reacties waren positief. Er waren nog wel enkele vra-

gen en opmerkingen. Voornamelijk is de website alleen nog bestemd voor de leden. Zij zullen inmiddels de gegevens van de website en de inlogcode voor de ledenpagina's van Frank hebben ontvangen.

Bekijk de website en geef op- en aanmerkingen, tips en suggesties aan Frank door. Die kan hij dan vervolgens verwerken in de definitieve versie.

Tim Bernardus vertelt vervolgens het een en ander over de volgende twee clubavonden. Deze waren eigenlijk bedoeld om in ons clublokaal te houden, maar Tim heeft manieren bedacht om de informatie ook online te verstrekken. Het oorspronkelijke programma zal hij daarom wat aanpassen. In de agenda en de aankondiging verderop in dit blad lees je er meer over.

### **Toen verder met films uit de NOVA-filmtheek.**

Het zijn films die hoge ogen gooiden tijdens het NOVA Filmfestival in 2019.

#### **"Tristesse" van Ment15**

Een indringende speelfilm over het schrijnende verhaal van eenzame man die eerder in zijn leven het nodige heeft meegemaakt. Ik vertel hier weinig over het verhaal, want je moet de film eigenlijk zien zonder veel informatie vooraf.



De film kenmerkt zich door vrijwel allemaal zeer fraaie opnamen met mooie close-ups, goede camerastandpunten en sfeervolle belichting, vooral ook in de donkere delen van de film. De flashbacks hebben weinig kleur. Ook is opvallende dat er in de film niet wordt gesproken. Er is een bijzondere afwisseling van

de beelden tussen binnen en buiten, heden en verleden.

Sommigen zijn van mening dat de film erg melodramatisch was, maar anderen vinden het een prachtige productie. Ook ziet iemand al vrij vroeg aankomen hoe de film zou eindigen, terwijl voor anderen het slot voor kippenvel zorgt.

Enfin, de meningen over deze film zijn wat verdeeld, maar dat is alleen maar goed voor de discussie.

#### **"Hindericus Scheepstra, schepper van Ot en Sien" van Wobbe Gorter**

Een gedramatiseerde documentaire over het leven en werk van onderwijzer/schrijver Hindericus Scheepstra, maar niet in de laatste plaats ook over de illustrator Cornelis Jetses en in iets mindere mate over Jan Ligthart.



De film begint met een klas uit het eind van de 19<sup>e</sup> eeuw waarin de kinderen les krijgen met behulp van het leesplankje "aap noot mies". We komen te weten dat Hindericus (1859 - 1913) in Roden ter wereld kwam en al op jonge leeftijd leraar werd in Drachten en Dokkum en later in Arnhem en Groningen. Omdat hij de toenmalige methode om kinderen te leren lezen niet goed vond, bedacht hij

samen met Jan Ligthart het leesplankje, waarvoor Cornelis Jetses de illustraties maakte. Later schreef hij, ook weer samen met Jan Ligthart, leesboekjes voor kinderen. Opvallend is dat de boekjes van Ot en Sien pas in de tweede helft van de film vrij kort aan de orde komen.

Het is een degelijke film met een golf aan informatie die de kijker enigszins overspoelt. Verder valt op dat Hindericus in de filmtitel de "schepper" van Ot en Sien wordt genoemd, maar dat Jan Ligthart die kwalificatie volgens mij evengoed verdient.

### **"Een Kerstcadeau" van José Bibian**

Een vrouw vertelt in de film dat ze een hekel heeft aan kerstmis. Vooral ook aan de nutteloze cadeaus die ze krijgt en de "verplichting" om ook cadeautje te geven. Ze moet daar min of meer noodgedwongen naar op zoek.



Ze gaat een kinderwinkel binnen waar o.a. knuffels en kinderkleding worden verkocht. Daar ontmoet ze een meisje dat vertelt dat ze een knuffel wil kopen voor haar pas overleden zusje. Ze zegt dat ook haar moeder binnenkort "naar de hemel" gaat. De vrouw herinnert zich dat ze heeft gehoord dat er een ongeluk heeft plaatsgevonden waar een klein meisje is omgekomen en haar moeder in

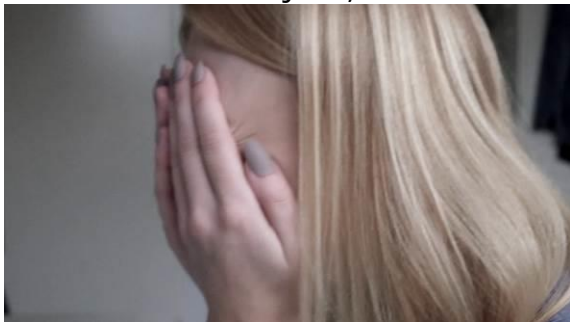
levensgevaar is. Het meisje in de winkel zegt dat ze helaas niet genoeg geld voor het cadeautje heeft. De vrouw gaat door het verhaal van het meisje heel anders over kerst en de bijbehorende geschenken denken. Ze helpt het kind stiekem aan wat extra geld zodat ze de knuffel toch kan kopen.

Jammer dat de uitgesproken teksten slecht verstaanbaar zijn, vooral als gevolg van het te hoge geluidniveau van de achtergrondmuziek.

Wat mij betreft is deze film veel melodramatischer dan "Tristesse": hij heeft wat veel "smartlap" trekjes en is vooral een tranentrekker. Ik hoorde enige bijval van andere leden.

### **"Escaper" van Juul Rijkers**

Eerlijk gezegd werd ik door deze film nogal in verwarring gebracht. Ik begreep er niet veel van, maar omdat ik het voordeel had de film van tevoren meerdere keren te kunnen bekijken, denk ik dat dit de bedoeling van de maker is.



Een jonge vrouw voelt zich eenzaam en depressief. Ze wordt boos omdat de tekeningen die ze van iemand maakt, niet goed lukken. Er verschijnt een zwart figuur (haar depressie?), waardoor ze in gedachten terug gaat naar het verleden toen er brand was in het huis waar het ze woonde. Kwam haar vriend hierbij om het leven? Ze probeert aan haar verleden

en depressie te ontsnappen door weg te lopen van de donkere figuur. Met de denkbeeldige jongen als hoop aan het einde.

De film is bijzonder gemonteerd met snelle beeldwisselingen, extreme close-ups en zelfs wisselende beeldverhoudingen.

Een zeer grote tegenstelling met de voorgaande film.

De laatste geplande film kon wegens tijdgebrek niet doorgaan en desondanks is het toch alweer 23:05 uur voordat we stoppen.

**Rob van de Pieterman**

## Vooruitblik op de clubavond van 9 april 2021

Deze avond zal weer online plaatsvinden en bestaat uit vier onderdelen.

1. "How it's made" uitleg hoe de beeldmanipulatie is gemaakt van mijn smartphone film "Een eitje hoort erbij".
2. Als uitgestelde onderwerp "Laat je beste film zien en waarom", laat ik zien waarom ik mijn filmpje "Smartphone tutorial Filmen met je smartphone" een betere film van mij vind met uitleg van technieken en tips.
3. Presentatie "Hoe maak je een goede voice-over". Dit onderwerp was door tijdgebrek niet behandeld in mijn presentatie "Geluidsopname bij het filmen".
4. Als er tijd over is: ledenfilms (films uiterlijk 3 april opsturen naar mij).

**Tim Bernardus**

## Agenda

- 6 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Jan Vollenga**
- Uitleg beeldmanipulatie in film "Een eitje hoort erbij".
  - Film van Tim: "How it's made, filmen met een smartphone".
  - Hoe maak je een goede voice-over.
  - Als er nog tijd voor is: ledenfilms.
  - **N.B.** Deze avond zal weer online plaatsvinden.
- 20 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**
- Voorbeschouwing werken met Audacity (audio postproduction).
  - Bespreking van de mogelijkheden van dit programma.
  - Een uitgebreidere workshop als we later dit jaar weer bij elkaar kunnen komen in ons clublokaal.
  - **N.B.** Deze avond zal weer online plaatsvinden.
- 11 mei**
- **N.B.** Op deze avond was een etentje gepland, maar i.v.m. Covid-19 zal dit naar verwachting niet doorgaan. Er zal nader worden bepaald of op deze avond een ander programma wordt gepland of dat deze geheel vervalst.

## Tenslotte

Kopij voor de volgende editie van onze nieuwsbrief ontvang ik graag uiterlijk **zaterdag 13 april om 19:00 uur** op e-mailadres [close-up@filmt.nl](mailto:close-up@filmt.nl)?

**Rob van de Pieterman**

## Colofon

Voorzitter:	Frank Smulders tel. (023) 525 07 86
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail <a href="mailto:close-up@filmt.nl">close-up@filmt.nl</a>
Website:	<a href="http://www.close-up.film.nl">www.close-up.film.nl</a>