

Close-Up-Pers

48^e jaargang, nr. 6, 15 april 2021



In dit nummer:

<i>Terugblik op de clubavond van 6 april 2021</i>	1
<i>Vooruitblik op de clubavond van 20 april 2021</i>	5
<i>Niet vertoonde ledenfilms</i>	5
<i>Bijzondere vergadering op 11 mei 2021</i>	5
<i>Dode Pieterman?</i>	6
<i>Agenda</i>	6
<i>Tenslotte</i>	6
<i>Colofon</i>	6

Terugblik op de clubavond van 6 april 2021

avondvoorzitter: **Tim Bernardus**

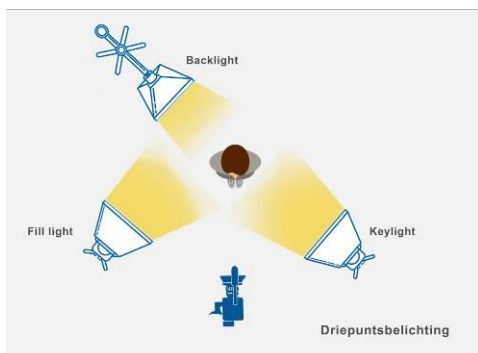
Tim opent de avond om 20:03 uur en heet een ieder van harte welkom.

Omdat zijn presentatie over filmen met een smartphone, geluid, belichting, interviews, e.d. moeilijk live is uit te voeren, heeft Tim deze al van te voren opgenomen. De presentatie over het "eitje" zal hij wel live doen. De presentatie over voice-over zal hij samen met Fred Boéré doen.

Als eerste begint hij met een tutorial over filmen met een smartphone wat aansluit op het thema van de vorige clubavond "Beste Film".

Tim toont een filmpje, gemaakt met zijn smartphone, opgenomen in het Groenendaalse bos. Hij maakt hier gebruik van een boompole waarop hij zijn smartphone gemonteerd heeft. Hij komt dan al gauw tot 5 meter hoog en laat hierdoor zeer fraaie beelden zien.

Hij adviseert, in zijn tweede filmpje, om bij het filmen met een smartphone een externe microfoon te gebruiken. Het verschil is dan aanzienlijk beter. Ook de plaats van de microfoon is zeer belangrijk. Hoe dichterbij, hoe beter. In de nabewerking kan dan het geluid van de externe microfoon met de smartphone gesynchroniseerd worden.



Ook de belichting speelt een belangrijke rol. In dit filmpje heeft hij gebruik gemaakt van een driepuntsbelichting, te weten Keylight, Fill light en Backlight. Respectievelijk keylight 30 graden rechts op het onderwerp, een fill light 30 graden links voor, met minder wattage en backlight ongeveer recht tegenover het keylight, dit om het onderwerp los te maken van de achtergrond. Voor interviews is dit een prima belichting.

alleen keylight



keylight en fill light



driepuntsbelichting



Een veel gebruikte techniek bij interviews is om een kader te creëren met een short-side 1/3 van het beeld en een long-side 2/3 van het beeld. De persoon staat in de korte-zijde en praat dan in de richting van de lange-zijde. Handig is dan het raster op je camera in te schakelen. Ook kan een tweede camera ingezet worden als deze maar de 180 graden regel, over de as, in acht neemt.

Verder adviseert Tim meer gebruik te maken om het audiospoor eerder dan het beeld te laten inkomen, de zogenaamde J-cut (red.) Of andersom, het geluid laten doorlopen in het volgende shot de zogenaamde L-Cut (red.)

Dan presenteert Tim de film met het eitje. Hij zit op de tv naar een spannende tafeltenniswedstrijd te kijken. Daar krijgt een normaal mens honger van, zo ook Tim. Hij loopt naar de koelkast en pakt een doosje eieren. Het doosje blijkt leeg. Tim vindt in het gangkastje een tafeltennisspel waarvan hij de ballen wel kan gebruiken. Een van de ballen stuitert hij in de pan. Wanneer het balletje de bodem van de pan raakt verandert het balletje in een prachtig rauw eitje dat begint te sissen in de pan.



Vervolgens legt Tim uit hoe hij dit gedaan heeft. De tafeltennissers pikte hij van internet en plakte dit met behulp van Effects Controle in Premiere Pro met positon en scale en cornerpin op zijn eigen tv. Vervolgens toont hij hoe het balletje verandert in een ei door middel van Beeld 1 balletje en Beeld 2 het eitje wat net in de pan gegooid is boven elkaar te

zetten en te werken met maskers .

In het volgende filmpje laat Tim zien hoe goed een filmpje met een smartphone kan worden. Hij toont beelden van filmmaker Kris Truini waarin een gehandicapte man meegenomen wordt naar het strand die zo ontroerd raakt dat hij zijn zuurstofmasker afwerpt en weer kan lopen. Prachtig geschoten met slechts een smartphone op een gimbal gemonteerd.

Voice-over

Na de pauze lanceert Tim vijf stellingen uit een eerdere door hem verzorgde clubavond, te weten:

- Bij videofilm is het geluid minstens zo belangrijk als het beeld zelf, en misschien nog wel belangrijker.
- Een matige filmkwaliteit kan je redden door goed geluid.
- Een professionele film met slecht geluid komt amateuristisch over.
- Een dialoog opnemen zonder monitoring (koptelefoon) is gelijk aan filmen met een blinddoek.
- Hoe dichterbij de microfoon bij de geluidsbron, hoe beter het geluid.

Tim vindt verder dat er in het algemeen veel geïnvesteerd wordt in videokwaliteit, maar dat geluid een beetje ondergeschikt is.

Ook in de nabewerking doen we veel aan bijvoorbeeld witbalans, belichting, colorgrading, speciale effecten en muziek achter de film, maar bewerken van geluid is vaak een ondergeschoven kindje.

Het beste resultaat met een voice-over krijg je door een stemacteur in te huren. Voordelen zijn, beroepsmatig, eigen studio met apparatuur, juiste stemgeluid, veelzijdig en herkenbaar en een constante kwaliteit.

Nadeel is een extra investering (vanaf € 130,00), de stemacteur werkt op afstand, en is het eindproduct naar jouw wens?

Wanneer je het toch zelf wilt doen en je hebt niet de juiste stem, zoek dan iemand die het voor je doet. Denk om je achtergrond zoals huisdieren, kinderen, koelkast, airco, verkeer.

Gebruik een goede condensator microfoon met ploppkap. Ga zo dicht mogelijk bij de microfoon zitten. Neem je voice-over op in een editing programma, bijvoorbeeld Audacity.

Fred Boeré neemt nu, zoals afgesproken een gedeelte over dat gaat over de verhaalstructuur van de voice-over. Hij benadrukt dat je van tevoren goed moet bedenken of inlezen wat je wilt vertellen. Doe aan research. Hij verwijst naar een aantal vakantiefilms van Gerard Lehman de Lehnfeld en complimenteert hem met de wijze waarop hij dat doet.

Ontwerp en analyseer de verhaalstructuur van je film.

- Heb je een voice-over nodig om je verhaal te vertellen.
- Welke informatie wil je met de vertelstem overbrengen.
- Welke effecten wil ik met mijn voice-over bij de kijker bewerkstellen.

Kies een stem die past bij het doel van de film.

- Informatieve of educatieve film.
- Reportage over een gebeurtenis of documentaire over een geschiedenis.
- Documentaire over een persoon.
- Speelfilm.

Kies zo mogelijk de stem van een persoon, die in het verhaal optreedt of nauw betrokken is.

- Dit geldt vooral voor documentaires over een persoonlijke geschiedenis, ervaring of gebeurtenis.
- Het vergroot de geloofwaardigheid en de inpakt van het verhaal.
- Het vergroot de betrokkenheid van de kijker bij de film.

Kies een vertelstem, die.....

- Past bij de aard van het onderwerp van de film.
- Prettig klinkt.
- En vooral goed verstaanbaar is.

Vuistregel: Vertel nooit wat de kijker al kan zien !

En tenslotte:

Bespreek de tekst met de spreker.

- Bespreek het doel van de voice-over.
- Bespreek tekst, tempo, intonatie, e.d.
- Laat de spreker jouw tekst desgewenst aanpassen.
- Laat de spreker na elke zin 2 à 3 seconden pauzeren t.b.v. montageruimte in de soundtrack.
- Neem altijd set-noise op.

Gerard Lehman de Lehnsfeld merkt op dat er bij het inspreken van de tekst vaak veel problemen zijn wat betreft de montage, zoals te lange tekst en te weinig beelden. Dit wordt door anderen herkend.

Tim bedankt Fred voor zijn bijdrage en gaat verder met het draaien van een aantal demo's van beroepsacteurs. De meeste zijn commercials maar ook "oude stemmen" passeren de revue. Opvallend is dat sommige tijdens de opname op een stoel zitten en sommige staan erbij. Ook zie je de emotie van de acteurs die zich inleven in het verhaal. Fred Prang zegt dat de muziek die achter de stemmen hoorbaar is, vaak veel en veel te hard is.

Vervolgens laat Tim zien wat de verschillen zijn qua apparatuur van beginners tot de apparatuur van de gevorderden. Het begint met een microfoon op de camera. Dit werkt wel, maar HQ zal het nooit worden, maar de kosten zijn dan ook laag. De volgende stap is werken met een condensatormicrofoon met plopkap en usb voor directe aansluiting op de pc.

Met weer een stap verder kom je tot aanschaf van een audio interface. (daar past echter geen microfoon met usb op, JV.)

Wanneer je je eigen muziek op de film wilt zetten, heb je naast de interface ook nog "gekleurde" luidsprekers nodig voor neutraal geluid. Een pc heeft tenslotte geen luidsprekeruitgangen.

Hiermee is Tim aan het einde gekomen van zijn betoog en dankt een ieder voor de aandacht.



Als laatste onderdeel van de avond wordt een film gedraaid van Rob Faasen die bij vorige clubavonden is blijven liggen. Rob vindt dat de film aardig past in het thema van deze avond. Het is weliswaar een film uit 2005 en toen was de techniek, althans zijn techniek, nog niet zoals tegenwoordig. De film "Het Groene Eiland" gaat over een vakantie in Ierland van Rob en zijn vrouw Marion die ook de voice-over voor haar rekening neemt. Ierland is een prachtig land. Rob maakt

in zijn film regelmatig gebruik van een Green screen. Voor de kwaliteit van het geluid kwam de tutorial van Tim en Fred wat te laat. Dit kan mogelijk ook gelegen hebben aan de verbindingen via Zoom.

Tenslotte kwam de laatste avond op 11 mei 2021 nog ter sprake. Deze stond gepland om uit eten te gaan. Dit zal in verband met corona niet kunnen doorgaan. Desgevraagd laat Frank Smulders weten dat in plaats hiervan een "bijzondere vergadering" zal worden gehouden om o.a. het privacy beleid van Close-Up aan te passen zodat (leden)films op de nieuwe website kunnen worden geplaatst. Tim meldt dat de programmacommissie zal bekijken of er dan ook nog andere onderwerpen aan de orde kunnen komen.

Tim bedankt nogmaals een ieder voor de aandacht en wenst ieder een prettige voortzetting van de avond.

Jan Vollenga

Vooruitblik op de clubavond van 20 april 2021

Een online clubavond die bestaat uit de volgende onderdelen.

1. Voorbeschouwing werken met Audacity. Met dit gratis te downloaden pakket kan je geluidsopname opnemen en bewerken (audio postproduction). Ook bestaande geluidopnamen zoals voice-over kan je hiermee verbeteren. Videopakketten zoals Premiere Pro, Final Cut Pro, Magix en Pinnacle hebben in hun programma tools opgenomen om geluidsbestanden te bewerken, de ene wat uitgebreider dan de andere.
2. We gaan een aantal geluidbestandjes van enige leden bewerken.
3. Door gezamenlijk het programma Audacity te gebruiken, kunnen we later een workshop organiseren om geluidfragmenten te verbeteren .
4. Als er verder geen ander onderwerpen zijn of films of vragen, dan sluiten wij wat vroeger af.

Tim Bernardus

Niet vertoonde ledenfilms

Op de meeste clubavonden van de afgelopen tijd waarbij ledenfilms werden vertoond, was het aanbod van films groter dan de beschikbare tijd. Het gevolg was dat sommige van de aangemelde films helaas niet konden worden vertoond.

Aan de ene kant is het een positief teken dat een aantal leden enthousiast bezig is geweest om films uit te zoeken die voor vertoning in aanmerking kwamen, maar aan de andere kant is het jammer voor degenen die tot hun teleurstelling merkten dat hun film was afgefallen.

Naar mijn mening is het goed om van tevoren aan betrokkenen mee te delen dat hun film helaas niet wordt geprogrammeerd.

Ook lijkt het me leuk in de tweede helft van dit jaar opnieuw ledenfilms in het programma op te nemen.

Rob van de Pieterman

Bijzondere vergadering op 11 mei 2021

Zoals Frank Smulders op de afgelopen clubavond al aankondigde, zal er op 11 mei 2021, in plaats van het aanvankelijk geplande etentje, een "bijzondere vergadering" worden gehouden.

Het is namelijk de bedoeling dat de leden desgewenst een of meer films op de nieuwe website van Close-Up kunnen publiceren. In het huidige Privacy Beleid

staat echter vermeld dat dit niet wordt gedaan. Om het wel mogelijk te maken, zal genoemd beleid moeten worden aangepast. En dat kan alleen maar door vaststelling van dat beleid in een ledenvergadering.

Ook zullen we afspraken moet maken over het verkrijgen van de verschillende (auteurs)rechten die mogelijk op (delen van) werken van anderen rusten.

De programmacommissie gaat nog na of er deze avond nog andere onderwerpen aan de orde kunnen komen.

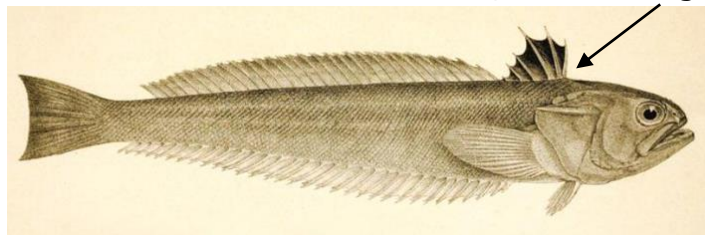
Rob van de Pieterman

Dode Pieterman?

De gevolgen van de storm zijn op de Noordzeestranden nog goed te zien. Centimeters dikke pakketten Amerikaanse scheermessen en schelpen zijn de meest in het oog springende gevolgen, maar er is veel meer te zien. Van den Broek, die zowel zaterdag als zondag de eb- en de vloedlijn aflicp bij Wassenaarslag, is verrast over de vele blote roze heremietkreeftjes die hij aantrof. „Sommige zijn gewoon uit hun slakkenhuisjes of tepelhoortjes gebeukt.” Verder meldt hij zeepieren, 'duizenden dode krabjes', 'honderden zee- en slangsterren', en zelfs een pieterman en platvissen.

In het Haarlems Dagblad van 12 april 2021 verscheen het links afgebeelde artikel over de gevolgen van de storm tijdens de voorgaande dagen.

Misschien kan ik de lezers geruststellen dat ik die pieterman in de laatste zin niet was, maar deze griezels.



Rob

Agenda

- 20 april** avondvoorzitter: **Tim Bernardus**, verslag: **Peter Snel**
- Voorbeschuwing werken met Audacity (audio postproduction).
 - Bespreking van de mogelijkheden van dit programma.
 - Een uitgebreidere workshop als we later dit jaar weer bij elkaar kunnen komen in ons clublokaal.
- 11 mei**
- **Let op:** gewijzigd programma.
 - Bijzondere vergadering. In verband met de wens om (leden)films op de website te publiceren: aanpassing Privacy Beleid van Close-Up en afspraken over het verkrijgen van de rechten voor de films.
 - Wat verder ter tafel komt.

Tenslotte

Kopij voor de volgende editie van onze nieuwsbrief ontvang ik graag uiterlijk **zaterdag 24 april om 19:00 uur** op e-mailadres close-up@filmt.nl?

Rob van de Pieterman

Colofon

Voorzitter:	Frank Smulders tel. (023) 525 07 86
Secretaris:	Rob van de Pieterman tel. (023) 538 03 80 e-mail: close-up@filmt.nl
Penningmeester:	Rob Faasen tel. (023) 524 75 07 bankrekening: NL66 ABNA 0841 2717 39 t.n.v. R.W. Faasen te Heemstede
Redactie:	Rob van de Pieterman, e-mail close-up@filmt.nl
Website:	www.close-up.film.nl